

# ВЕКТОР

*Выбери своё направление!*



RSPR 66-01734-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Портал.Срб.ру



**Быть профессионалом** Стр. 3



**Будущее  
строим вместе** Стр. 4.



**Гимназии - 40 лет**  
Стр. 9.



# СОДЕРЖАНИЕ

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>3</b> Важно быть профессионалом...</p> <p><b>4</b> «Будущее строим вместе»...</p> <p><b>5</b> «Чайка 2016. Юнкоровские сборы»...</p> <p><b>6 - 7</b> Моё путешествие на восток...</p> <p><b>8</b> Редакторские заметки...</p> <p><b>9</b> «Горит на небе новая звезда...»...</p> <p><b>10</b> Еще раз о сто двадцатой в девяностые...</p> <p><b>11</b> Что символизирует герб...</p> | <p><b>12</b> Всегда в одном кабинете и с одной литерой класса...</p> <p><b>13</b> Когда дети раскрываются, как цветы...</p> <p><b>14</b> Трагическая история со счастливым концом...</p> <p><b>16</b> На раскопках в Херсонесе...</p> <p><b>17</b> Вдохновение приходит в поезде...</p> <p><b>18</b> Два поздравления...</p> <p><b>19</b> Фотофакты...</p> |
|--|--|

## ЖУРНАЛ «ВЕКТОР» № 16

Октябрь, 2016

КУРАТОР ПРОЕКТА: Лидия Яранцева

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА: Галина Колташева

ФОТО В НОМЕРЕ: Анастасия Неволина, 9 «В»,  
Ксения Степаненко, 9 «В»,  
Полина Озорнина,  
а также из архива

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА  
В КОНТАКТЕ: [vk.com/vector120](https://vk.com/vector120)



НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ: Полина Огнетова (10 «А»), живопись в технике A la prima

Актуально

# Самое важное – быть профессионалом

Общероссийский проект «Лицом к лицу» стартовал в Екатеринбурге 1 сентября. День знаний в этом году был посвящен выбору школьниками будущей профессии.

В нашей гимназии на деловую игру - импровизированную пресс - конференцию, в которой участвовали учащиеся 9-11 классов, совет старшеклассников и юные журналисты гимназического журнала «Вектор», был приглашен глава Ленинского района Евгений Константинович Архипов.

**- Деятельность любого человека начинается со школьной скамьи. Скажите, пожалуйста, школа стала для Вас стартовой площадкой в этом смысле? Что вообще для Вас школа?**

- Школа каждому человеку дает многое. Если мы и не определяемся с выбором профессии в школе, то первые навыки самостоятельности получаем обязательно. Я закончил 70 –ую гимназию, как вы знаете, языковую. Когда мы изучали английский язык в школе, практики особой не было. Но приобретенные знания очень пригодились мне. Когда я бываю за границей, базовый уровень, приобретенный в школе, позволяет мне общаться на английском языке.

**- Чем конкретно заинтересовал Вас стройфак УПИ? И оправдал ли он Ваши надежды?**

- Мне всегда хотелось быть строителем. Эта профессия привлекала меня, поэтому я пошел на стройфак. Оправдал ли он мои надежды? Конечно! Иначе я не занимался бы строительством столько лет.

**- Известно, что у Вас за плечами**



**и служба в армии. Вокруг армии в нашей стране много разных пристрастных разговоров: служить – не служить, опасно – неопасно, т.д. Пришлось ли Вам служить в так называемой горячей точке? Какая она, армия – в Вашем понимании?**

- Службу в армии я проходил на территории Германии, ГДР, в строительных войсках. Да, да, получается, что и в армии работал по специальности. Вообще, ребята, надо сказать, что сегодняшняя армия несравнима с той, в которой я служил когда-то. Говорю это не понаслышке, так как являюсь членом призывной комиссии и мы, может, еще встретимся там с вами. (Смех в зале) В советское время армейцы и оружие-то редко в руках держали. А сегодня молодые люди, поступив на службу, занимаются тем, чем им положено заниматься: строевой, огневой подготовкой.

**- Сегодня все больше школ переходит постепенно к работе в две смены. Видимо, это связано еще и с тем, что не хватает помещений. Как складывается ситуация со строительством новых школ в Ленинском районе на фоне городского строительства?**

- Прекрасно складывается ситуация со школами. В Ленинском районе 4 лицея, 4 гимназии и 12

общеобразовательных школ, в том числе новостройка, школа номер 19, открывшаяся в 2013 году. Рассматривается, кстати, вопрос о строительстве дополнительного здания под начальную школу для вашей 120 гимназии.

**- Одна из Ваших строительных организаций, в которых Вы в разное время работали, носила название «Формула строительства». Как можно сформулировать эту самую ФОРМУЛУ успешного строительства?**

- Да, была такая организация. Название придумали не мы, нам его предложили. Тем не менее, если уж об этом речь, сформулирую так: делать лучше, чем это делают другие, быть всегда впереди на несколько шагов, вообще, быть профессионалом. Тогда будет успех.

**- Какими качествами, по-вашему, должен обладать успешный человек? Если бы мы попробовали сейчас – с Вашей помощью – сформулировать десять составляющих успешного человека, то в чем они заключаются?**

- Назову не десять, а три – самых важных: быть профессионалом в своем деле, в себе коммуникативные способности, в частности, уметь слушать и слышать собеседника; наконец, иметь бойцовские качества.

### ● Молодежные программы

В Уральском техникуме «Рифей» прошел V Форум юных граждан Свердловской области «Будущее строим вместе», его главной темой в этом году стала «Уральская инженерная школа». На форуме работали ребята из Гильдии юнкоров Свердловского творческого союза журналистов, они писали хроники мероприятия. От журнала «Вектор» в работе Гильдии принял участие ученик 11 «В» класса Иван Пичурин. За хорошую работу получил Благодарственное письмо, подписанное Уполномоченным по правам ребенка в Свердловской области И. Р. Мороковым. Поздравляем Ивана и даем ему слово.

В этом году состоялся уже V Форум юных граждан Свердловской области «Будущее строим вместе». Мне удалось принять участие в работе школьной прессы, освещавшей это событие. Тема форума - «Уральская инженерная школа». Главная задача проекта – помочь выпускникам школ определиться с будущей профессией.

Вот своеобразная хроника событий. На открытие форума пришли Уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области Игорь Мороков, первый заместитель министра образования Свердловской области Алексей Пахомов, руководитель областного отделения Российского детского фонда Марина Черкасова и председатель комитета по молодежной политике Екатеринбурга Оксана Буракова ( вы видите их на снимке)

После торжественного открытия участников распределили по отрядам. Я попал в дружный первый отряд. После распределения были проведены тренинги, на которых ребята учились создавать творческие проекты и работать в команде. А затем каждая группа подготовила презентацию роликов по профориентации. Чтобы посмотреть и обсудить эти ролики, участники форума собрались в актовом зале перед ужином. День закончился дискотекой.

Второй день (1 июня) работы регионального Форума юных граждан «Будущее строим вместе» был посвящен экскурсиям на промышленные предприятия Свердловской области. Отряды побывали на различных заводах. Мне, с моим отрядом, удалось побывать на Машиностроительном заводе имени М.И. Калинина. В музее предприятия участники Форума познакоми-



## Будущее строим вместе

ли с историей завода, рассказали о современных разработках предприятия. И даже разрешили посидеть за рулем строительной техники, прикоснуться к пушкам времен Великой Отечественной войны. В конце дня участников собрали в актовом зале, где они делились впечатлениями об увиденном.

Третий день (3 июня) работы Форума был очень насыщен событиями. Утром ребята приняли участие во флэшмобе – пустили на воду разноцветные бумажные кораблики, на бортах которых каждый написал пожелания.

К обеду отрядам предстояло встретиться с министром образования Свердловской области Юрием Биктугановым, исполняющим обязанности областного министра промышленности и науки Сергеем Пересторониным,

Уполномоченным по правам человека Свердловской области Татьяной Мерзляковой и Уполномоченным по правам ребенка области Игорем Мороковым.

Ребята старательно готовились к этой встрече, обсудили вопросы, которые будут задавать гостям и составили проект о развитии детского технического творчества. Суть проекта заключалась в том, что надо приглашать в школы для работы с детьми инженеров, технических специалистов, чтобы они помогли выпускникам определиться с будущей профессией.

Среди всех вопросов самой актуальной темой для большинства участников Форума оказался ЕГЭ, большое количество вопросов касалось именно этой темы. Например, ребята спросили министра образования о введении устной части в экзамене по русскому языку. Ответ показался нам неоднозначным.

Во второй половине дня состоялось торжественное закрытие форума, где Игорь Мороков каждому участнику выдал сертификат об участии в форуме. Ребятам так сильно понравился форум, что многие не хотели, чтобы он заканчивался. Вскоре ребята обменялись контактами в социальных сетях и разъехались со своими руководителями по домам.

От себя хочу добавить, что Форум мне очень понравился, он мне помог, наконец-то, определиться с будущей профессией, и у меня появились новые друзья, с которыми до сих пор общаюсь. Жаль, конечно, что три дня пролетели так быстро. Если бы мне представился еще бы один шанс поучаствовать в форуме, то я бы его точно бы не упустил!

Иван Пичурин. 11 «В».

● Событие

# ЧАЙКА 2016

## ЮНКОРОВСКИЕ СБОРЫ



Мария Попова даёт интервью юным журналистам.



Выступает Мстислав Захаров.

программы «Вести Урал» Мстислав Захаров, доцент факультета журналистики УрФУ, член жюри областного конкурса «Дебют» Мария Фёдоровна Попова, экс-корреспондент Четвертого канала Ксения Назарова. В год кино нам рассказывали о том, как создаются разные виды мультфильмов, как по кадрам снимают кукольные мультики. Как создаются рекламы и мини- мульти.

В этом году я съездила, уже во второй раз, на XVI областные сборы юных корреспондентов Свердловской области.

Сборы проходили на территории лагеря «Чайка» в городе Берёзовском. На эти сборы приехало около ста человек со всей Свердловской области, их разделили на шесть отрядов, и в каждом отряде было по два куратора (я была во втором отряде). В этом году на торжественной линейке впервые подняли новый флаг юнкорских сборов, руководители сборов Лариса Альбертовна Диденко, Светлана Викторовна Лебедева и Сергей Иванович Казанцев выступили с

приветственным словом. Были сформированы журнал сборов и телевизионная группа. Вечером - представления отрядов и мини-сценки от каждого отряда. Так как этот год назван годом кино, то каждый отряд должен был сделать сценку в определенном жанре кино, в том жанре, который выпал в результате жеребьевки. Наше отряд ставил трагедию. Трагедия состояла в том, что журналист не может написать статью про котиков.

Каждый день у нас были лекции, на которых нам рассказывали о том, какие бывают виды журналистики, какие проблемы могут возникнуть у журналистов и что может ожидать тележурналистов. С нами общались такие журналисты, как ведущий

Каждый вечер у каждого отряда была отрядная свечка, на которой говорилось, что понравилось или не понравилось в этот день и что ожидает нас завтра. В предпоследний день состоялся настоящий бал, который проводится уже в пятый раз на Юнкорских сборах. Мы научились танцевать вальс, котильон и рэгтайм. После бала свечка для всех, на которой люди говорили друг другу теплые слова и пожелания. Ну а потом - королевская ночь и дискотека до утра! Мне очень нравятся юнкорские сборы: много креатива, эмоций и новых знакомств. Поеду снова!

Ксения Степаненко, 9 «А».

На XVI Областных сборах юных корреспондентов Свердловской области «Хорошая погода» проводился традиционный творческий конкурс, в котором участвовали как непосредственно печатные издания школьных СМИ, так и отдельные материалы юнкоров. Журнал «Вектор» привёз со Сборов два диплома в номинации «Лучший авторский материал», дипломантами стали Виктория Романова (очерк «Я его никому не отдам») и Дарья Елина (очерк « Двадцать два сантиметра разницы»).



# Мое путешествие

У нас нет никого из родни на Дальнем Востоке, просто мы любим путешествовать по России и решили побывать во Владивостоке. Малой частью увиденного мною я готов поделиться... И так, путевые заметки. Первый город – Иркутск.

## ИРКУТСК

Иркутск - очень красивый город. Это старейший сибирский город. Был построен рядом с рекой Ангары, это единственная река, вытекающая из самого глубокого озера Байкал. В городе много музеев и театров, уникальных памятников и архитектурных сооружений советского периода. Главные достопримечательности Иркутска находятся в самом центре города. Символом Иркутска является его деревянное зодчество. Еще там существует музей под названием «Тальцы» - одно из самых посещаемых мест среди жителей Приангарья и туристов.

Приезжая сюда, словно попадаешь в другой мир: старинные усадьбы, терема, башни, храмы, которые строились столетия назад сибирскими умельцами. Воссоздано четыре историко-культурных зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская. Буряты, эвенки и тофы – коренные народности Прибайкалья. Об их быте, особенностях жизни и верованиях рассказывают эвенкийские и тофаларские стойбища, комплекс эвенкийских захоронений и бурятский улус-летник. И все это в окружении первозданной природы: шум волн Ангары, бескрайняя байкальская тайга, заснеженные вершины Хамар-Дабана!

Наверное, именно это сочетание архитектуры и природы привлекает сюда режиссеров. В «Тальцах» неоднократно проходили съемки художественных фильмов («Адмирал», «Сны о России», «Серко» и др.).

Иркутск поистине туристический город, количество

иностранных туристов, приезжающих в Иркутск и на Байкал, может сравниться лишь с Санкт-Петербургом. В маленькой деревушке Листвянка можно встретить людей с разных концов мира: французов, англичан, американцев, китайцев, монголов, немцев... люди идут с рюкзаками, в дождевиках (погода на Байкале очень переменчива) и говорят на разных языках.

Озеро Байкал не только одно из красивейших мест на Земле, но и одно из самых таинственных. С различными участками священного озера связано немало легенд и преданий. Со слов бурятского шамана Уирбека известно, что на мысе Богатырь принято проводить ритуалы, связанные с заклинанием стихий силы: огня, ветра и воды.

Вплоть до первой четверти XX века среди вождей и старейшин местных племен и селений было принято приносить на мыс новорожденных младенцев мужского пола. Считалось, что попав в это место, будущий вождь или воин обретает особую физическую и духовную силу и получает долголетие. Байкал — озеро тектонического происхождения в южной части Восточной Сибири, самое глубокое озеро на планете, крупнейший природный резервуар пресной воды.

Площадь водной поверхности Байкала — 31 722 км.кв (без учёта островов), что примерно равно площади таких стран, как Бельгия или Нидерланды. По площади водного зеркала Байкал занимает седьмое место среди крупнейших озёр мира.

# на Восток

## ХАБАРОВСК

Хабаровск встретил меня памятником Ерофею Павловичу Хабарову в образе русского богатыря в казацкой папахе и доспехах. Невероятное зрелище.

В Хабаровске множество храмов. Древнейший и самый главный городской храм — Святителю Иннокентия Иркутского, сооруженный сначала из дерева, затем из камня.

В Хабаровске можно погулять по красивым улицам и паркам, большим ухоженным площадям. На главной улице Муравьева-Амурского в гармонии находятся соседствующие с современными зданиями сохранившиеся старые домики из камня. На центральной площади города имени Ленина летом открывается потрясающая картина — красивые фонтаны, струи которых в вечернее время рисуют замечательные переливающиеся разными цветами узоры. Еще в Хабаровске построен невероятно длинный двухъярусный мост, который построен через реку Амур, его длина 3890,5 м. Именно этот мост изображен на пятитысячной купюре.



Хабаровчане обожают свой солнечный, светлый, уютный город. Приезжающим сюда нравится здесь все, ведь Хабаровск многое может показать, здесь всегда найдешь, что посмотреть.

## ВЛАДИВОСТОК

Город Владивосток впечатлил меня своими видами и наличием моря в городе. Это просто необъяснимо и невероятно, ты как будто бы в другой стране. А Вантовые мосты во Владивостоке могут превратить город во второй Сан-Франциско.

В порту Владивостока стоят большие боевые корабли, которые

своим видом внушают гордость за нашу страну, корабли всегда готовы начать бой и защищать наши границы. А на острове Русский находится одно из уникальных сооружений в истории отечественной артиллерии. Береговая башенная батарея № 981 им. Клим Ворошилова некогда защищала восточные морские рубежи. Особенность объекта состоит в уникальности калибра: 305-мм башенные установки не произво-

дидись тогда в СССР. Артиллерию сняли с поврежденного линкора «Михаил Фрунзе». Мощность брони такова, что орудиям не страшно даже прямое попадание авиабомбы: толщина боевого покрытия башенного блока — 2,8 м, фронтальной стены подземной части — 4 м.. Трехэтажное подземелье: на первом этаже жил и работал личный состав объекта, на втором был погреб, где хранились заряды, а на третьем разместили склад снарядов. Они подавались к орудиям с помощью монорельса, закрепленного на потолке. И везде я прошел, все потрогал и осмотрел!

Наша страна богата историей, красивейшими местами, великими сооружениями, отважными, талантливыми и умными людьми, самой лучшей огневой мощью. Она достойна уважения и изучения.

Артём Кеников, 9 «В».



## Редакторские заметки

В этом году у гимназии 120 юбилей. Школа открыла двери для будущих учеников 40 лет назад. Выпуски № 16 и № 17 журнала «Вектор» будут почти полностью посвящены истории школы.

Мы разбирали документы и фотографии, искали людей, встречались с ними, вели электронную переписку. Конечно, невыполнимая задача – охватить взглядом все, что было интересного за 40 лет, поместив это всего лишь в двух выпусках. Поэтому тема истории гимназии будет оставаться открытой и мы будем не раз ещё к ней возвращаться. Надеемся и на вас, читатели «Вектора»: пишите для журнала, делайте свои «заявки», мы всегда рады вашим предложениям.

Школа № 120 поначалу вообще не имела никакого «уклона»; потом была спортивной, здесь учились ребята, занимавшиеся хоккеем, плаванием, легкой атлетикой. На рубеже восьмидесятых – девяностых открылся экономический класс, зародилось архитектурное направление, началось сотрудничество с Архитектурной академией.

С 1993 года директором школы стала Галина Григорьевна Босташвили, оставаясь на этом посту до 2013 года. В этот период школа пролицензировалась как



учебное заведение с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, а затем приобрела статус гимназии (1999г) с 3-мя профилями: архитектурно-художественным, гуманитарным, политехническим. Долгое время набирался и химико-биологический класс. Пять – шесть выпускников гимназии ежегодно поступают в Медицинскую академию. Гуманитарный класс углубленно изучал историю, с 1996 года по 2003 Крымский отряд школы 120 выезжал на раскопки в Херсонес, в течение 10 лет Театр Моды успешно демонстрировал свои наряды, дети занимались и в других кружках – танцевальных, спортивных, музыкальных.

С 2013 года школой руководит Ирина Анатольевна Писклова. «Сохранить традиции и дать старт новым интересным начинаниям – очень важно для меня», – говорит Ирина Анатольевна.

В 2016 году в гимназию пришли 9 молодых педагогов. Пусть это будет плодотворный и долговременный союз! Обо всех расскажем со временем)))

Редакция журнала «Вектор» поздравляет родную школу с 40 –летием и желает развития, неиссякаемого креатива и спортивной формы!

### ● Это интересно

Для этого я познакомился с Книгой почета гимназии, которая была начата в 1998 году (Свидетельство 1 было выдано 25 мая) и сейчас хранится в 200 кабинете у заместителя директора по воспитательной работе Ларисы Викторовны Невзоровой. Каждое имя имеет свидетельство и сопровождается фотографией.

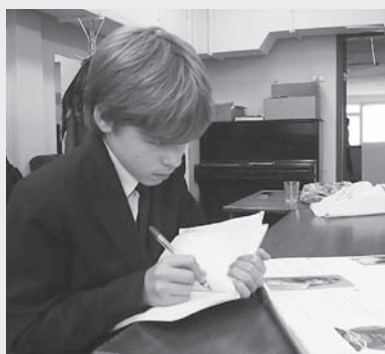
В результате было выяснено, что гимназия 120 с 1998 года выпустила 108 медалистов, в том числе 53 с серебряной медалью и 27 с золотой. Как оказалось, в 2016 году наша школа выпустила наибольшее число медалистов - 12 человек.

А вот в 2002 году школу закончил всего один выпускник с золотой медалью.

А еще нужно добавить, что в Книге почета есть имена не только 108 медалистов, но и тех, кто принимал активное участие в жизни школы, (поэтому свидетельств о внесении в Книгу выдано 140.) Я попросил

## Более ста медалистов

Когда мы готовили номер, посвященный 40-летию гимназии № 120, мне захотелось узнать, сколько медалистов выпустила школа.



Л.В.Невзорову дать небольшой комментарий к Книге почета гимназии.

- Лариса Викторовна, скажите, пожалуйста, кто принимает решение о внесении имён в Книгу почета?

- Решается это на педагогическом совете, куда входят классные руководители, педагоги-предметники и

члены Совета старшеклассников. В Книгу почета заносятся фамилии не только медалистов, но и людей, занимающих активную жизненную позицию и принимающих участие в жизни гимназии, участвующих в общественных мероприятиях разного уровня.

- Книга почета, я заметил, заполнена не машинописным текстом, а рукописным. Кто этим занимается? -Я пишу. Заношу каждую фамилию, любовно вырисовывая её на страницах Книги почёта.

Остается добавить, что первой серебряной медалисткой 1998 года стала Дублянина Татьяна (11 «В»), а завершает список Маркова Анастасия (11 «А»)

Павел Юдин, 7 «В».



● История школы

# «Горит на небе новая звезда, её зажгли, конечно, хулиганы!»

Недавно мне предоставилась возможность пообщаться с первым директором нашей гимназии- Евгенией Терентьевной Васильевой, которая рассказала мне любопытные факты из истории нашей школы.



Итак, представьте, апрель, 1976 год, начинается строительство новой, экспериментальной школы (да-да, она будет первой в своём роде), отличаться школа должна будет тем, что старые парты со внутренним ящиком для учебных принадлежностей будут заменены на совершенно новые учебные столы, такие, какими мы знаем их сейчас; что будет продлёнка. Казалось бы, что в этом необычного? Но не забывайте, мы в 1976 году, и школа продлённого дня не может существовать иначе, как эксперимент. Поэтому трудовой день учащегося делился на две половины: 1- учебная, все как обычно, уроки ведут учителя, 2- продленная, в общем, тоже ни-

чего особенного, но уроки ведут уже воспитатели. Так, рабочий день ученика длится до 5 часов вечера. Немало, согласитесь?

Ученики поступили из трёх школ- 3, 17 и 65, и здесь нужно понимать, что ни одна школа не захочет расстаться с отличниками и примерными учениками, поэтому контингент 120 школы был весьма хулиганистым, но, как сказал Валентин Гафт, «горит на небе новая звезда - её зажгли, конечно, хулиганы.» И ведь правда, вскоре ребята сдружились между собой, а школа всячески старалась этому способствовать, например,

создавались специальные паспорта, которые вручались каждому классу, они были направлены на объединение и сплочение ребят, а также сохранность кабинетов. Ещё был создан так называемый детский штаб, который следил за порядком в школе и старался поддерживать уютную обстановку, ведь, как говорится, школа- наш второй дом. На окнах появились уютные шторы, а Дом Пионеров, в котором ранее директорствовала Евгения Терентьевна, подарил школе деревянные скамейки ручной работы и огромное мозаичное панно, которое висело в фойе.

Первый год в нашей школе не было сторожа, ни ночного, ни дневного, но если днём в школе итак много народу (кстати говоря, на тот момент в школе насчитывалось около 1300 учеников, а в некоторых классах училось по 40 человек), кто-нибудь, да будет начеку, то вот ночью рассчитывать было не на кого, вот Ольге Терентьевне и приходилось навещать школу холодными зимними ночами, проверять, все ли в порядке, не разморозились ли трубы, а как иначе?

Вот, пожалуй, и все, что мне довелось узнать о первых шагах нашей 120-ки. Возвращаемся в 2016 год.

Анастасия Неволina, 9 «В».



## ● История школы

## Еще раз о сто двадцатой в девяностые гимна, герба и флага школы №120

Небольшая комнатка, в которой теснятся шкаф, диван и рабочий стол. На стенах висят игрушечные пуанты и аппликация, изображающая летящего ситцевого ангела, а стол переполнен чертежами будущих декораций к спектаклям. Это комната Ольги Евгеньевны Меньшиковой, художника театра оперы и балета «Щелкунчик». Когда-то она работала учителем в нашей гимназии. Мы пришли к ней, чтобы узнать больше о символах нашей школы – её гербе, флаге и гимне, ведь именно она является их создателем (герб и флаг – совместно с художниками 120-ой). Помимо этого, она рассказала много интересного о сто двадцатой в девяностые.

Для Ольги Евгеньевны школа была творческим союзом, где неважно, ученик ты или учитель, и в этом союзе постоянно идет обмен. Она призналась, что очень многому научилась у детей, и именно поэтому так благодарна за годы, проведенные в школе. Дети были не просто её учениками, но и друзьями, и многие до сих пор остаются ими. Герб и гимн, по задумке Ольги Евгеньевны, как раз должны были стать символами этого творческого союза. Эти символы были призваны воспитывать тот самый коллективный дух, что объединял всех в гимназии в одну большую семью. Разумеется, в создании герба участвовали все: дети подавали идеи, а учителя делали его. Для художников это было поле для творчества, ведь в то время только стали появляться новые материалы, о которых никто раньше даже не слышал, и всё хотелось использовать, создавая герб, чтобы он стал как можно красочнее. Мне кажется, у того творческого союза это отлично вышло. Герб отображает весь спектр творческой деятельности. В частности, герб содержал символы музыки, литературы и живописи. Конечно, со временем он претерпел некоторые изменения, однако палитру и книгу как символы живописи и литературы мы можем видеть там и сегодня. Так как в девяностые был расцвет архитектурного направления, герб больше всего нацелен именно на него. Об этом говорит большая буква «А» в центре полотна. Герб хотели сделать как можно более жизнерадостным, и поэтому использовали столь яркие цвета.

Работа над гербом принесла Ольге Евгеньевне ощущение, что цель достигнута и обозначила пик в существовании их коллектива. Это было чем-то вроде небольшого жизненного этапа. Она даже призналась, что с удовольствием надела бы футболку со словами гимна или с изображением герба, если бы тогда существовали технологии переноса рисунка на одежду.

С той же целью был создан и гимн. Ольга Евгеньевна придумала слова, а Татьяна Сергеевна Михайлова, которая тоже работала в школе и была профессиональным композитором, сочинила музыку.

Пожалуй, не менее известна и другая работа Ольги Евгеньевны (и Лидии Андреевны Банных) в нашей школе – расписанные стены на втором и третьем этажах. Вместе с детьми они разрисовали стены в школе так, как хотели. Карту только зарождающегося в 18 веке Екатеринбурга, которая сохранилась до сих пор, Ольга Евгеньевна захотела изобразить потому, что очень любит этот город и его интересную историю, забывать о которой, как она считает, всем нам как его жителям не следует. Жалко, что

### Гимн гимназии №120

Написан в 1994 году.  
Слова О. Е. Меньшикова.  
Музыка Т. С. Михайлова

Восславим старый школьный мир,  
Куда всю жизнь мы будем вхожи.  
Чем больше пронесется лет,  
Тем детства дни для нас дороже.  
Намечен здесь прекрасный путь,  
Что именуется Искусством,  
Пусть в этих стенах расцветут  
Твой ум, способности и чувства!

Чтоб людям радость подарить  
И кистью, и резцом, и песней,  
Нам в жизнь из школы выходить.  
Друзья, пройдем по жизни вместе!  
Да будет крепок наш союз,  
Охвачен творческим гореньем  
И освящен улыбкой муз,  
Пусть он нам дарит вдохновенье!

## ● Мнение

## или история создания



из-за неизбежного ремонта многие картины исчезли. Правда, вновь появилась карта города (автор – Наталья Александровна Масленникова) и вид на море (авторы Елена Владимировна Микитюк и Надежда Борисовна Хлистунова).

Также Ольга Евгеньевна рассказала много интересного о том, какой была школа в то время, когда она там работала. После уроков обычно никто не расходился, ибо тогда и начиналась вся школьная жизнь. Многие оставались, чтобы продолжить творить у мольбертов, а кто-то шел в школьный оперный театр. Да, в это трудно поверить, но тогда у школы был свой собственный оперный театр. Конечно же, и там все работали, как одна большая семья. Одной из самых удачных постановок была «Нянина сказка» Чайковского. Почти ко всем операм стихи сочиняла Ольга Евгеньевна. Пели и учителя, и дети, а некоторые солистки могли ещё и одновременно показывать па на пуантах, ибо был кружок классической хореографии. По словам Ольги Евгеньевны, их театр даже несколько раз показывали по телевизору. Правда, театр продержался недолго, потому что содержать его было очень сложно. Некоторые учителя, работавшие в нем, оставались в школе по 18 часов в день, в их числе и Ольга Евгеньевна. Разумеется, она очень уставала, однако уходила из школы с мыслью, что ради этого стоит так трудиться.

Сегодня Ольга Евгеньевна Меньшикова посвятила себя театру, где работает художником. Лишь от неё зависит образ спектакля, на фоне каких декораций будут выступать актеры. Вначале она читает текст, а иногда хватает и либретто, потому что художественные образы чаще всего рождает музыка. По её мнению, музыка всех подчинит себе: и хореографа, и актера, и художника. Так что, если Вы будете в театре «Щелкунчик», знайте: декорации рождены тем же человеком, который придумал гимн школы 120, слышанный вами хоть раз, человеком, который много сделал для того чтобы наша школа стала творческим союзом.

Данил Вебер, 9 «Б».

## Что символизирует герб?

Мы предложили шестиклассникам рассмотреть герб нашей школы и объяснить символы, которые они увидят. Вот некоторые цитаты.

«Честно, я сначала не заметила букву Э и не могу предположить, что она означает.»

Если перевернуть герб, мы увидим английские и французские буквы. Они означают, что наша школа сильна в языках.

Наша гимназия имеет разные направления: А – архитектурное, Г – гуманитарное, М – математическое (квадрат разделен на 4 треугольника). Наша гимназия стремится к цели, она разносторонняя: янь и инь, в ней очень хорошо и легко живётся.

А – артистичные, Г – гимназия, раскрытая книга и палитра указывают на занятия в школе. Буква Э перечеркнута крестом. Это перечёркнут эгоизм.

Если палитра – значит много занимаются искусством. Если книга – значит на уроках много информации.

Буква А – значит архитектурная. Еще это первая буква алфавита, и это означает первенство.

Книга символизирует чтение, хорошее образование. Э – эксклюзивная, эпичная, с эстетическим уклоном. Еще есть буква О – оригинальные, офигенные, оптимистичные. П – перспектива.

Вся эмблема расчерчена четкими линиями – это значит, что в учебном заведении серьёзно относятся к точным наукам. В середине композиции – раскрытая книга. Она похожа на летящую птицу. Не трудно догадаться, что она символизирует знания и тягу к ним.



● ... *Личность*

## Всегда в одном кабинете и с одной литерой класса

В нашей гимназии много интересных педагогов. Судьбы у всех разные, профессиональный путь у каждого свой. Из этих судеб складывается судьба Гимназии.

Но есть среди наших учителей человек, судьба которого неразрывно связана с судьбой гимназии. Со дня открытия и по сей день вот уже более сорока лет в гимназии работает Надежда Николаевна Соломахина - учитель начальных классов. Человек, преданный профессии и гимназии. Всегда в одном кабинете и с одной литерой класса – буквой «В» - служит своему делу.

Надежда Николаевна вспоминает, что в первые годы работать в гимназии было интересно, но трудно.



В нашу новую тогда школу отправили детей из разных школ. И у большинства из них стоял «неуд» по поведению. Вот с таким тяжёлым контингентом и начала работать 120 школа.

Классы были очень большие (около сорока человек). Хотя, казалось бы, что в новой школе учеников должно было быть немного. На параллелях первых и вторых классов сразу было по четыре классных коллектива. На третьей параллели набрали три класса. В старшей школе тоже было набрано по три класса. Классные коллективы необходимо было сплотить, иначе ничего бы не получилось.

Часто на уроках работа организовывалась в октябрятских звездочках и пионерских звеньях. В классах ребята так и сидели по звездочкам и звеньям. Плохо работать было нельзя, иначе подведешь не

*Мне не понятно, почему люди идут из одного места в другое, не понимаю, почему педагоги меняют школы...*

*Я бы никогда не ушла из школы, в которой работаю...*

*Мне важно не подвести коллектив.*

Н. Н. Соломахина.

только себя, но и свой коллектив. Надежда Николаевна считает, что это сформировало ответственность ребят друг перед другом.

В кабинетах стояли большие парты-лавки. Они простояли двадцать лет, и только потом их стали менять на новую мебель. Стены были просто выкрашены краской, и их мыли. Конечно, никаких интерактивных досок, мультимедийных проекторов, телевизоров и компьютеров в то время не было в классных кабинетах. В распоряжении учителя была доска и мел, да еще его кругозор, эрудиция, секреты педагогического мастерства.

Школа работала в две смены, с первого по шестой классы была с продлённым учебным днём. Ребята находились в школе с утра до вечера, здесь они

делали уроки, играли, общались.

В каждом классе стоял шкаф, где хранилась форма учеников. В классе можно было переодеться.

Каждый день после уроков ребята гуляли с учителями часа по полтора, а то и два. Любимой игрой был футбол, в него играли и мальчишки, и девчонки.

В первый свой год Надежда Николаевна работала учителем во 2 «В» классе. И с тех пор ни разу не изменила этой букве.

Интересных случаев в учительской судьбе Надежды Николаевны было очень много, выделить какой-то конкретный случай сложно, зато она помнит каждого ученика в своем первом классе.

За плечами Надежды Николаевны более 13 выпусков, более 300 учеников за эти годы выпущено в жизнь. Только в юбилейном для гимназии учебном году выпускники Надежды Николаевны учатся в 11, 7 и 3 параллелях. Ученики Надежды Николаевны с теплотой и благодарностью вспоминают время, проведённое в начальной школе.

Надежду Николаевну отличает большое трудолюбие и высокое чувство ответственности за выполненную работу. Её работоспособность и принципиальность заслуживают глубокого уважения.

Мы поздравляем Вас, дорогая Надежда Николаевна, с юбилеем Гимназии, уверены, что это Ваш личный праздник. Здоровья Вам и процветания Гимназии, которое обязательно будет, если в ней продолжают трудиться такие профессионалы, как Вы.

Павел Барабанов, 5 «Г».

## История школы

# Когда дети раскрываются, как цветы

В октябре на встречу с ребятами из «Вектора» пришли Надежда Ивановна Смолева (директор школы с 1988 по 1996гг), Лидия Андреевна Банных, Татьяна Аркадьевна Барабанова. И мы услышали историю становления архитектурного направления в школе.

Нашу школу трудно представить без архитектурного класса. Это то необходимое и уникальное место, где учат не столько правильно написанию картин или созданию композиции, сколько внутреннему осознанию собственного «я» и эстетическому наслаждению.

Все имеет свое начало, и все имеет свою историю, которая есть и у нас, и которой поделилась Надежда Ивановна Смолева. Когда – то, в далёкие 90-е став директором 120-ой, она решила создать в школе художественное направление, а также подарить детям возможность развиваться и быть теми, кем они хотят. Было привлечено очень много профессионалов к работе над этим проектом. Я не смогу досконально передать все то, что услышала, не смогу, потому что слова Надежды Ивановны, погрузившие меня в прошлое, в атмосферу чего-то близкого и незнакомого одновременно, никогда не смогут стать моими.

«Это был эксперимент», - именно так отзывается бывший директор о концепции обучения, которая основывалась на погружении в среду своего профиля, более разностороннего, интересного для детей. Представьте, что за окном 1988 год и вы учитель не потому, что хочется, а потому что надо. И чего-то за пределами школьных стен вы никогда и не видели, словно весь мир загадка, а подходящих ключей у вас нет. Это были ученики, не видевшие театра и смотревшие замороженными глазами, боящимися оторваться от спектакля, впитывавшие в себя каждую мелкую деталь, потому что это было своего рода свободой. Они угасали и ничего не могли с этим поделать, наверное, поэтому Надежде Ивановне и захотелось наполнить учебный процесс не только знаниями, но и историей, культурой. Школа должна была стать для детей домом, большой дружной семьей, в которой они раскрылись бы, словно цветы.

Именно так начало формироваться



художественно-эстетическое направление и более глубокое погружение в учебу. Например, уроки часто были интегрированными: и литература, и музыка – одного исторического периода. Происходило погружение в эпоху. Классическую музыку слушали, решая задачки по физике или математике. Учебный день был продленный, с большим перерывом и учебой до шести часов вечера. Потому что только английский язык, например, был 6 раз в неделю. А после уроков – работа в мастерских, в кружках, в теплице. В те годы обязательной была так называемая ОПК – так вот она проходила в школе. Был экономический класс и собственный магазинчик «Надежда», где жители ближайших домов приобретали сувениры, которые смастерили дети своими руками. В школе порой горел свет и до 9, и до 10 часов вечера. В классах можно было встретить и педагогов, и детей. Конечно, сейчас не каждому понравится уходить поздно из школы, практически жить в ней, но если бы в каждого из нас вкладывали тот импульс, который задавал бы верный вектор движения, то, возможно, представление об учебе кардинально бы поменялось.

Меня очень зацепила история

(её рассказала Лидия Андреевна Банных) о первых художественных выставках. Они проводятся и по сей день. Картины, написанные учениками, предмет их гордости, радуют глаз посетителей гимназии. Но тогда для школы все это было новшеством, и особенно задиристые ученики эту выставку в первый раз попросту разгромили, другого слова и не подберешь. Принялись ли какие-то серьезные меры? Может, их как-то наказали или и вовсе погрозили отчислением? Так вот ничего подобного не было! Художники-педагоги терпеливо подклеивали полотна и возвращали на место. Кто-то сочтет это полным отсутствием дисциплины, но, по моему, это было верным шагом на пути к детским сердцам, к их доверию. Выставки вновь проводились, и вновь совершались «варварские набеги», только с каждым разом ущерб наносился все меньше и меньше, пока в конце концов его совсем не стало. Появилось уважение к работе других, ответственность за свои поступки. Но как же поступила в тот момент Надежда Ивановна, когда в школе творился такой беспорядок? Это, на мой взгляд, интереснее всего, потому что она, зная, кто так поступает, позвала этих школьников к себе и попросила помощи. Помощи, чтобы развесить эти картины. И если они это сделают и позаботятся потом о порядке, то она им обеспечит путевки в Ленинград. Может кто-то и не поверит, но обещание было сдержано, а отношения в этой большой семье стали лишь крепче. Я слушала и мне не хотелось уходить из этой атмосферы прошлого, я мечтала об одном школьном дне в те годы. Однако, с другой стороны, появилось безумное желание изменить что-то в настоящем, сделать так, чтобы хотелось не просто жить, а создавать условия для своей жизни и тех, кто тебя окружает.

Лидия Гусева, 10 «А».

# Трагическая история со счастливым концом

Валентина Владимировна Рябцева была директором школы № 120 в 80-е годы. Школа по-прежнему переживала непростые времена становления детского коллектива. Спортивный уклон, который она приобрела, помогал ей эти трудности преодолевать. Но когда мы встретились с Валентиной Владимировной и услышали её жизненную историю, стало понятно, что наш материал будет посвящен именно этому.



Валентина Владимировна в первый год работы в школе №120.

в жандармерию. Родителей уводили, возвращали избытыми, окровавленными, особенно отца мучили. Но не давал никаких показаний отец, и нас через неделю увезли в концлагерь. Ехали мы (вместе со многими, многими людьми) в г.Белосток, в лагерь особого назначения для семей, связанных с партизанским движением. В вагоне стояли, было тесно, не было туалета...

## В БЕЛОСТОКСКОМ КОНЦЛАГЕРЕ

Концлагерь размещался в бывшей тюрьме, жили в бараках с трехъярусными нарами. Отца от нас сразу отделили, и мы остались четвером: мама, я и младшие брат и сестренка.

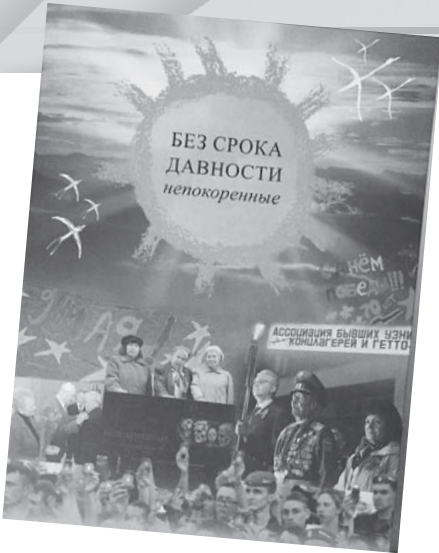
Полицаи приходили к нам в четыре часа утра и выстраивали нас. Правда, детей, которые не могли стоять, не поднимали, но я была обязана стоять вместе со взрослыми. Однажды, когда я устала стоять, я переставила одну ногу. Овчарка поняла, что я, наверное, собираюсь бежать, набросилась на меня и искусила всю левую ногу. С этого времени, а это был конец октября, до июня 1944 года мы были в концлагере. Кормили нас ужасно, никому бы такого не пожелала. Утром давали жженый зерновой кофе без сахара, кусочек хлеба, который можно было откусить два-три раза, а потом в рот уже ничего не попадет. Но мама нас научила, как его есть. Нужно было отламывать кусочек, закладывать между щекой и потом рассасывать этот хлеб. Помимо обычных ингредиентов, в хлебе содержались какие-то опилки, и мама разрешила выплёвывать только их, но не сразу.

В концлагере нас дважды заражали тифом. Спустя полтора месяца маму положили в изолятор с брюшным тифом. Я осталась одна. Для меня это было самое страшное, потому что кусочек хлеба маленькой сестричке нужно было давать жеваным, в тряпочке. И я боялась, что проглочу этот кусочек хлеба. С таким ужасом я всегда его жевала, мысленно говоря себе: «Не проглоти!». И я все-таки выдержала этот месяц, пока мамы не было. Остались мы все живы. Вернувшись из изолятора, мама расспрашивала про папу, узнала ли я что-то о нём. Но я ничего не узнала. Мы пытались что-то о нём разузнать. Как мы это делали? Мы выбрасывали сестричкину пеленку, чтобы якобы просушить, и она падала. Я бегала за ней. Вдруг увижу где-нибудь папу? Я видела, что полякам и белорусам приносили паек – сухари, варёную картошку, толченную с салом фасоль... Нам

Валентина Владимировна Рябцева родилась в 1931 году в Западной Белоруссии. Она успела отучиться в школе 3 года, притом училась хорошо, и в конце третьего класса её приняли в пионеры. Но началась война. Жить около границы стало довольно опасно, и, разумеется, её семья решила уехать вглубь России. А теперь мы дадим слово самой Валентине Владимировне, познакомьтесь с её рассказом – трагическим и увлекательным одновременно.

## УЕХАТЬ НЕ УДАЛОСЬ

В приграничном городе оставалось несколько семей с детьми, чтобы нас вывезти, нам дали одну машину – полуторку (небольшой грузовик с деревянными бортами). Ехали стоя, медленно, бомбёжки уже шли всюду. На третий день пути появились фашисты на мотоциклах, остановили нас, вывели. И нам велено было возвращаться туда, откуда ехали. В Беловежской пуще начиналось партизанское движение, и мой отец, в мирное время занимавшийся организацией совхозов в Белостокской области, стал связным. Вернувшись назад, мы нашли свою двухкомнатную квартиру занятой немцами; нас поселили в кочегарке крахмального завода. Так мы остались там на какое-то время. Учебы в школе не было. Я просто дружила с соседскими детьми – поляками, белорусами. Однажды (случилось это 6 октября 1942 года) к нам ворвались немцы, помню только: «Матка, шнель, шнель!». Мы думали – расстрел, но нас увели



Валентина Владимировна Рябцева и Павел Юдин. После интервью.

такого не давали. Я просила еды, иногда получалось. Однажды я вот так выбежала и увидела, что поляки выносят кого-то из изолятора. А оттуда мёртвых сносили в старую часовню. Смотрю – на носилках папа! И у него губы шевелятся... Я стала кричать полякам: «Он живой, живой! Это мой папа!» Но они не обращали на меня внимания. И шел немец, повоевал, видимо, на восточном фронте – одна нога на деревянном протезе. Я упала к нему в ноги, кричала, хватала за ноги... Господи, а что же мне оставалось делать?! Папу моего несли! И немец позвал переводчика, выслушал меня, и папу вернули.

Тяжело болела я сыпным тифом. Температура выше 40 градусов, в беспамятстве мне грезилось, что обезьянки какие-то зажимают мне нос и я не могу дышать. До конца 44 года оставались мы в этом лагере, а потом перевели в опустевшее еврейское гетто в Кенигсберг, для продажи. Несколько дней нас сначала отмывали и стригли. Мы ведь не мылись 2 года, вшивые были все... Потом выстроили вдоль пешеходных дорожек, ждали покупателей рабочей силы. Кто же пришел выбирать нас? Юноши, старики и старухи. На взрослых вешали табличку с указанием фамилии, возраста, профессии. Мне шел 13 год, но я была слаба, мала, и мне больше 8 лет не давали по внешнему виду. Еда-то какая у нас была? Баланда из гнилой брюквы. Ну вот. Одиночек расхватывали быстро. За взрослого человека платили 6 марок. К 11 часам дня остались мы одни, еле выстояли, а папе разрешили сидеть, потому что у него все суставы на ногах были перебиты шомполами. Никто не купил нас тогда, и в сопровождении австрийца нас отправили обратно в Белосток.

На железнодорожной станции Жедня к нам подошел человек, который узнал папу. Австриец отошел куда-то (сбежать мы не могли, слишком слабы и покалечены), и воспользовавшись его отсутствием папин знакомый спрятал нас в пустом вагоне, а затем переправил в Беловежскую пуцу, к партизанам. Мы пробыли там до 18 июля, а потом пришла Советская армия. В ноябре нам сказали: или принимайте польское подданство, или уезжайте. И мы уехали в Гомель.

## ПОСЛЕ ВОЙНЫ

В Гомеле я пошла в школу, в 4 класс. Помню историю. Вызвала меня учительница к доске и попросила написать предложение на доске. Я пишу, а дети в классе кричат: «Смотрите, она немец!» Оказывается, я польскими буквами написала, а ребята приняли их за немецкий язык. Но мне так горько было, так обидно. Учительница со мной тогда поговорила, я рассказала ей, через что мне пришлось пройти. Она поддержала меня, успокоила.

Когда пришло время определяться с профессией, мама собрала мне вещмешок, положив туда огурцы, лук, соль, купила мне калоши, и я ушла пешком 70 километров надо было идти) в город Ашмяны – поступать в училище. Однажды я видела раненого, которому разорвавшаяся неподалеку бомба разворотила живот. Мне так хотелось помочь ему! И вот я думала, что стану врачом. Или учительницей, похожей на ту, что в Гомеле меня так сочувствовала. Я прошла эти километры до Ашмян босиком, сбив свои ноги до кровавых мозолей. Калоши я жалела: придется же в чем-то в городе ходить! Училась я хорошо, на четверки и пятерки, и меня потом отправили в Брест, в учительский институт, так он назывался, чтобы иметь право преподавать в средней школе. Вышла замуж, работала и в хуторской школе, и в Тюмени (там жила после войны моя мама), и в Эстонии (туда был направлен мой муж, военный), пока остановилась в Свердловске. Работала завучем в восьмилетке, перед тем как стать директором школы № 120.

Материал подготовил Павел Юдин, 7 «В».

# На раскопках в Херсонесе



**Ч**то такое Уральская Археологическая Экспедиция – в гимназии 120 знали не понаслышке. Наталья Александровна Брызгалова организовала в школе отряд «Археолог», который с 1996 года по 2003 вместе со студентами истфака работал летом на базе культурно-исторического заповедника Херсонес. Вы видите на этой странице фотографии тех лет. А еще мы помещаем здесь некоторые заметки и стихи из стенной газеты, которую Наталья Александровна нам любезно предоставила. Интересного там очень много, так что «продолжение будет следовать».

Вот уже четвёртый год существует в нашей школе отряд «Археолог», наши ребята работают в составе крымского отряда УАЭ. В этом году работы велись в портовом районе музея – заповедника Херсонес-Таврический, было вскрыто несколько помещений, в которых, наряду с традиционными находками, найдено бронзовое ведро, а также монеты, по-



зволяющие предварительно датировать памятник XII веком, то есть периодом позднего средневековья. Портовый район – памятник многослойный, поэтому руки школьников прикасались к материальным остаткам человеческой деятельности от периода античности до нашего времени.

*Мой Херсонес  
Эти камни, это море  
Не забыть мне никогда.  
Этот город, этот воздух  
Стали ближе для меня.  
Ну и пусть, что здесь работа  
Сразу с раннего утра.  
Ну и пусть, что кормят плохо,  
Это всё лишь суета.  
Эти стены нам награда  
За уральскую зиму.  
И граница не преграда  
Для проезда в стан к хохлу.  
Год пройдёт, и в Севастополь  
Вновь спешим, нас город ждёт.  
Если есть на свете счастье,  
То найдёшь его лишь тут.*

Н. Вяткин, 1997 г.

\*\*\*

*Солнце упало в белый песок,  
Выпит воды последний глоток,  
Солнечный жар, полуденный зной  
На коже своей мы увозим домой.  
В земле Херсонеса  
Остался наш пот.  
Сюда мы вернуться  
Хотим через год.*

Неизвестный автор, 1997 г.



● *Время читать*

## Вдохновение приходит в поезде

В дни Открытого урока чтения в 9 гимназии прошла творческая встреча 7 - 8 классов с минскими писателями Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак (не родственница Бориса Леонидовича!). На эту встречу ребята из «Вектора» приехали в качестве школьной прессы. Вот как писатели ответили на некоторые вопросы школьников.



**П**исатели познакомились друг с другом, будучи студентами физического факультета, а потом судьба свела их снова, но уже в театре, где Жвалевский писал коротенькие пьесы, а Пастернак была танцовщицей. Затем они стали совместно писать книги. Сначала книги были для них просто хобби, а сейчас для них это профессия.

Как же они пишут вместе? Дополняя друг друга, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак ответили, что это бывает по-разному. Иногда они работают отдельно. Например, так они писали книгу «Время всегда хорошее», где есть два дневника - девочки и мальчика, Евгения Пастернак «заполняла дневник» за девочку, Андрей Жвалевский - за мальчика. Порой они трудятся бок о бок, что чаще всего и делают. Как у них появляются замечательные идеи и, безусловно, вдохновение? Идеи им приходят в голову, когда они работают вместе. Каждого нового героя они «продумывают»: его привычки, характер, внешность и т.д. Этот процесс может занимать недели. Затем перед ними встает еще один творческий этап: шагая по живописной лесной тропинке, они разбираются, почему персонаж, ими придуманный, имеет определенный характер, что этому способствовало ранее. Так, например, долго они разбирались в задиристом характере Кузнечика из повести «Открытый финал». Бывают случаи, что, побывав на очередной встрече со школьниками, авторы легко продуцируют идеи. Например, посетив седьмые классы, А.Жвалевский и Е.Пастернак увидели для себя новых будущих персонажей для книги. И через некоторое время закончили книгу «Типа смотри, короче». Это сборник коротких рассказов о 7 «А» классе, в которых идет речь об отношениях внутри класса и родителей ребят. Что касается вдохновения, то оно может появиться неожиданно. По их словам, самые вдохновляющие места для них - поезда.

Сложно ли писать для современной молодежи? «Писать сложно для всех, потому что поколения меняются с головокружительной скоростью,» - сказал Андрей Валентинович. Когда у них есть собственные дети определенного возраста, и они «колибруются»: видят проблемы, с которыми сталкивается возрастная группа. И если у соавторов такого ребенка нет, то они не будут писать для другой молодежи, осознавая, что где-то они могут уже не попасть.

Вместе с юнкорами журнала «Вектор» на встречу ездила ученица 9 «В» класса Голосова Валентина, которая защищала проект по повести Жвалевского, Пастернак «Я хочу в школу»\*. Валя поинтересовалась, много ли, по их мнению, таких нестандартных и идеальных школ, про которые Евгения и Андрей писали в этой книге. На это писатели - соавторы однозначно ответили, что «очень мало, и, пожалуй, не должно быть много, одна на сто». В конце этой встречи довольные встречи дети взяли автографы у Евгении Борисовны и Андрея Валентиновича.

**Валерия Сычева, 9 «В».**



## ● Наши люди

Привет  
из Москвы!

С юбилеем 120 гимназию!)))

У меня, родителей, сестры Натальи (она тоже закончила 120-ку) только лучшие воспоминания о школе только из-за наших преподавателей! В Свердловске закончил мединститут в 1992 году. С 1985 по 1987 служил в армии. С 2000 г. переехал в Москву. Теперь в Москве и родители, и сестра! Женат, трое детей (у сестры тоже трое))) Родители и сестра недавно были в Екатеринбурге в гостях у Надежды Николаевны Соломахиной. Передайте ей огромное спасибо за то, что она терпела и учила таких оболтусов!!! Работаю стоматологом. Выслал фото своего пациента, остальных знаменитостей не могу фотки найти (((

Евгений Борзун, выпуск 1986 года

От редакции: на не поместившемся на страничке фото – пациент Николай Дроздов)))

## Желаю гимназии успеха

Алиса Насыбуллова (9 «А») посетила публичную лекцию «Сто мыслей о Екатеринбурге», которая проходила недавно в Ельцин-центре. Там она встретила с главным архитектором г.Екатеринбурга Тимуром Абдуллаевым.

- Тимур Насырович, добрый вечер! Нам известно, что Вы выпускник гимназии 120. В этом году школе исполняется 40 лет. Скажите несколько слов в связи с этим для читателей журнала «Вектор».



- Я закончил 120 гимназию, это правда (улыбается). Хорошие, интеле-

ресные традиции есть в гимназии, в частности, традиции с архитектур-

ным классом. Я знаю, что многие из выпускников архитектурного класса довольно успешно себя реализовали по своей профессии. Уверен, эти позиции надо поддерживать, не давать конъюнктуре тормозить процессы. Сегодня можно вкладываться в образовательную среду, так как это долговременные инвестиции и они возвращаются и городу, и образовательному учреждению. И я желаю гимназии задачи эти успешно решать!

**Фотофакты**



Мы учились в этой школе,  
Изучали вакуоли,  
Алгоритмы проходили,  
Иксы тоже находили.  
А теперь – преподаем  
И домашку задаем!

Руслан Камильевич Латыпов, Владимир Васильевич Беляев, Ольга Александровна Терентьева и Ирина Владимировна Любимова.

## Конкурс «Учитель года-2016»! Поддержим педагога гимназии №120!

Учитель французского языка, Тимофеева Елена Станиславовна, прошла в финал конкурса «Учитель года-2016». Лучшее о педагоге могут сказать его ученики. А они говорят: «Такие интересные уроки! Учитель всегда позитивно настроен. Хочется учить французский язык!» В рамках конкурса проходит Интернет-голосование. На сайте «Дома Учителя» ([imc-eduekb.ru](http://imc-eduekb.ru)) проводится ОПРОС, для голосования необходима регистрация. Поддержим Елену Станиславовну!



## Встреча с Тоддом Хьюисом

20 октября нашу гимназию посетил вице-консул консульства Соединённых Штатов Америки в Екатеринбурге, Тодд Хьюис.

Тодд Хьюис провел очень интересную и плодотворную беседу на английском языке с учащимися 10-х и 11-х классов на тему «Выборы в США». В своей презентации Тодд Хьюис рассказал об основных партиях США, о структуре законодательной и исполнительной власти, о том, кто может принимать участие в выборах. Встреча прошла информативно и интересно.



## Развивай мускулатуру – приноси макулатуру!

Привези газет повозку – сохрани сосну-берёзку!

Ежегодный сбор макулатуры в этом году успешно завершился 20 октября. Собрали более 3 тонн!

В среднем звене больше всех собрал 7 «В» класс (149 кг) Но начальная школа рулит!

4 «Г»	3 «А»	1 «Б»	2 «Г»	3 «А»	3 «В»
225, 5 кг	350 кг	457,3 кг	468 кг	350 кг	657 кг !

Отдельная благодарность Ксении Яблонской (3 «В») и её семье, внесшим свою «лепту»- 367 килограммов!



Последние теплые дни осени.  
Поход 9 «В» на Тальков камень.



В музее бронетанковой техники.  
Поездка 6 «А», «В» в Нижний Тагил.