

ВЕКТОР

ДЕКАБРЬ, 2016 ГОД
ЕКАТЕРИНБУРГ
№ 17

Выбери своё направление!



RSPR 66-01734-Ж-01



Зарегистрировано в Роспатенте (информационный ресурс России) Портал.бизнес



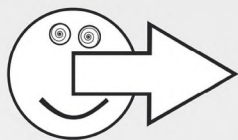
Архитворческие люди Стр. 8.



Наук гуманитарных нелёгкая стезя Стр. 10.



У политехов семь алгебр на неделе Стр. 14.



СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|---|
| <p>3 Вперёд, к быстро
меняющемуся
будущему</p> <p>4 Очень важный
человек</p> <p>5 Началка:
интересно и ярко</p> <p>6 Горжусь, что
работала в 120-ой</p> <p>7 Говорит совет
старшеклассников</p> <p>8 Архитворческие люди</p> <p>9 «Сначала мы
создаём дома...»</p> <p>10 Гуманитарный:
общество, культура,
гуманность</p> | <p>11 О школе -
море воспоминаний</p> <p>12 Куда ушёл хим - био?</p> <p>13 Профессия -
не разочаровывает</p> <p>14 - 15 Ученик –
активный участник
познавательного
процесса</p> <p>16 Объединяет любовь
к музыке</p> <p>17 Исторические
фотофакты</p> <p>18 Частичка артека -
со мной</p> <p>19 Когда начиналась
«метель»</p> |
|---|---|

ЖУРНАЛ «ВЕКТОР» № 17

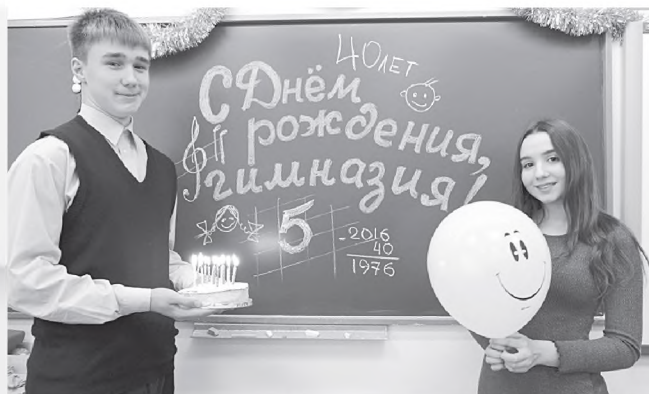
Декабрь, 2016

КУРАТОР ПРОЕКТА: Лидия Яранцева

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА: Галина Колташева

ФОТО В НОМЕРЕ: Анастасия Неволлина, 9 «В»,
Ксения Степаненко, 9 «В»,
Полина Озорнина,
а также из архива

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА
В КОНТАКТЕ: vk.com/vector120



НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ: Сергей Третьяков и Влада Чоповда (9 «Б»).

● *Интервью с директором*

Вперёд, к быстро меняющемуся будущему

В юбилейный для гимназии год журнал «Вектор» побеседовал о прошлом и будущем 120-ки с директором школы Ириной Анатольевной Пискловой.

- Ирина, Анатольевна, у директора много забот, но если выбрать три самые главные, какие бы Вы назвали?

- Забот действительно много. Есть маленькие, ежедневные, есть масштабные.

Во-первых, это создание комфортной, оптимальной для работы педагогов среды, которая дала бы педагогам возможность профессионального роста. Необходимо, чтобы в коллективе была атмосфера взаимной заинтересованности в победе, в высоких результатах образовательной деятельности гимназии, атмосфера взаимоуважения, доброжелательности.

Вторая среди главных – формирование гимназического коллектива, как единого сообщества учителей, детей и родителей, где в основе отношений лежит желание понять друг друга. Сейчас возрождается традиция проведения КВН (команда учителей и команда старшеклассников). Развиваются направления внеурочной деятельности. Наряду с успешными, уже зарекомендовавшими себя клубами и секциями появляются новые. Это создает возможность для обучающихся проявить себя, заниматься тем, что интересно. Второй год в гимназии работает школьная служба медиации «МиРК», направленная на создание психологически комфортной и безопасной среды. И родители не должны стоять в стороне. Взаимодействие школы и родителей очень важно, ведь только совместно можно заниматься воспитанием, образованием детей.

И третья забота – укрепление материально-технической базы. На сегодняшний момент сделано немало: обновлено 94% учебной литературы, приобретено новое оборудование для специализированных кабинетов. Хотелось бы создать лингафонный кабинет для изучения иностранных языков, закупить программное обеспечение для проведения дистанционного



обучения, 50% компьютерной техники требуют обновления, так что забот хватает.

- Вы гордитесь своей школой? Что Вас радует на сегодняшний день, а что тревожит?

Наша гимназия – конкурентоспособное образовательное учреждение, и за последнее время она не потеряла свои позиции. Да, я горжусь успехами гимназии. Здесь работает творческий, стабильно работающий коллектив педагогов. Здесь учатся талантливые дети, достойно представляющие гимназию на олимпиадах,

научно-практических конференциях, в творческих конкурсах, спортивных соревнованиях. Это не может не радовать.

- А что тревожит?

- Все сложнее сочетать самобытность, неповторимость гимназии с жесткой стандартизацией. И, конечно же, беспокоит отношение в обществе к учителю как человеку, оказывающему услугу. Хотелось бы уважения к Учителю, к его труду.

- Что Вы считаете для себя самым большим завоеванием на посту директора нашей гимназии?

- Надо сказать, что я стала руководителем уже очень хорошей школы. Галина Григорьевна, предыдущий директор, много сделала для того, чтобы гимназия имела серьезную репутацию среди общеобразовательных учреждений города, чтобы была сформирована хорошая материальная база и команда учителей. И на сегодня удалось сохранить коллектив замечательных, опытных, результативных педагогов, умеющих находить общий язык как с детьми, так и с родителями. 90% педагогов-профессионалов продолжают работать здесь. Так же отрадно, что бывшие ученики нашей гимназии возвращаются к нам. Кто-то в качестве родителя, а кто-то и в качестве педагога.

- И как Вы считаете, гимназисты будущего, какие они?

Успешные, готовые к неизвестному и быстро меняющемуся будущему, равнодушные, ответственные ребята, не пасующие перед трудностями.

Беседу провела Лидия Гусева, 10 «А» класс.

Очень важный человек

Ближе к школьнику всегда классный руководитель, учитель – предметник. Рассказывает что – то новое, работы проверяет. А завуч? Завуч – почти директор. Выше, строже... Работу современного завуча можно сравнить с работой диспетчера крупного аэропорта. Сядет ли самолет? Улетит ли в заданном направлении? В Ленинском районе 120-ю называют «кузницей директорских кадров».

ЗАВУЧ – ЭТО КТО? ЧЕМ ЗАНЯТЫ ЗАВУЧИ?

Мы спросили об этом наших 5-классников, 103 респондента Помогает директору - 6;
Я точно не знаю, но это очень важный человек - 1;
Занимаются делами в пользу заведения – 1;
Выполняет всю работу в школе - 1;
Контролирует учителей – 4;
Учит нас французскому языку (русскому, истории) – 5;
Заведует учебной частью – 14;
Подписывает документы – 5;
Организует мероприятия - 6;
Составляет расписание – 20;
Следит за дисциплиной в школе - 40.

Винокурова Елена Николаевна

АФОРИЗМ

Сделал дело - гуляй смело
(русская народная)

КНИЖНАЯ ПОЛКА
Франсуаза Саган в оригинале
Ахматова
Детективы

МУЗЫКА В МИНУТЫ ОТДЫХА

В минуты отдыха предпочитаю тишину



Барабанова

Татьяна Аркадьевна

АФОРИЗМ

Убеждена: Учитель должен обладать максимальным авторитетом и минимальной властью (Томас Сас)

Часто: Глазам страшно, а руки делают.

Согласна и стараюсь: Или не берись, или доводи до конца (Овидий)

К сожалению: Столько времени уходит на срочные дела, что не остается на важные.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Экзюпери «Маленький принц»
Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть»
Юрия Германа «Дорогой мой человек»

МУЗЫКА В МИНУТЫ ОТДЫХА

буддийские мантры.

Барды 60-х

Константин Никольский и группа «Воскресение»



Бурухина Дарья Юрьевна

АФОРИЗМ

Указывать пальцем на изъяны может всякий, наладить дело намного сложнее.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

И.С. Шмелев «Солнце мертвых»
Д.Н. Мамин-Сибиряк «Дикое счастье»
Ч. Айтматов «Плаха»

МУЗЫКА В МИНУТЫ ОТДЫХА

Vangelis

Герасимова

Татьяна Сергеевна

АФОРИЗМ

Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить (А. Дистервег)

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. (В. Ключевский)

КНИЖНАЯ ПОЛКА

В. Каверин «Два капитана»
Ш.А. Амонашвили «Школа жизни»
П. Козьмо «Алхимик»

М. Ремарк «Искра жизни»

МУЗЫКА В МИНУТЫ ОТДЫХА

Ашиль Клод Дебюсси



Морозова

Людмила Васильевна

АФОРИЗМ

Слово должно быть верным, а действие – решительным-

КНИЖНАЯ ПОЛКА

М. Митчелл «Унесённые ветром»
Ш. Бронте «Джейн Эйр»
И. Тургенев романы

МУЗЫКА В МИНУТЫ ОТДЫХА

Фортепианные концерты
Р. Клайдермана



Невзорова

Лариса

Викторовна

АФОРИЗМ

Жизнь - не бремя, а крылья творчества и радость;

а если кто превращает ее в бремя, то в этом он сам виноват

(В. Вересаев)

«Увижу – поверю», -

сказал человек.

«Поверишь – увидишь», - ответил Бог.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Дина Рубина трилогия
«Русская канарейка»

МУЗЫКА В МИНУТЫ ОТДЫХА

Сергей Рахманинов

Современные студенческие песни в Пашкином исполнении под гитару
У. Хьюстон

● 40 лет гимназии



Фотография 90-х гг. Стоят (слева направо) художник Е. Д. Рожненко, завучи И. Н. Иконникова, Е. В. Любякина) Стоят (слева направо) завучи Л. В. Морозова, З. А. Лопанова, директор Г. Г. Босташвили, завучи М. Н. Вяткина, С. Ю. Бызенкова.

НАЧАЛКА: ИНТЕРЕСНО И ЯРКО

Зоя Александровна Лопанова в течение 24 лет была завучем начальной школы 120 гимназии. Начальная школа! В ней - истоки детской мотивации к учебе, детской дружбы, первые самостоятельные «шаги». Слово Зое Александровне.

- Зоя Александровна, почему начальную школу называют фундаментом образования?

- Начальную школу не случайно называют фундаментом образования: основы закладываются здесь – основы знаний по предметам, основы работы самостоятельной и в группе, основы гражданской позиции маленького человека. Если ученик в начальной школе научился хорошо читать, вообще работать с текстом; если получил первые представления о логике, если научился слушать и задавать вопросы – ему легче будет шагать из класса в класс. Иногда маленькие дети тушуются перед строгой учительницей, что-то недопоняли – вопрос задать стесняются. Надо, чтобы не боялись и спрашивали.

- Несколько слов о программах начальной школы.

- Не так уж и много учебных программ мы использовали. Когда в 90-е годы вместо одной общегосударственной программы появились разные, 120 гимназия долгое время работала по программе Л. Занкова. Года два один класс занимался по программе В. Давыдова,

пока мы могли это делать - на базе детского сада фабрики «Одежда» (там важно, чтобы было особенное образовательное пространство, игровые комнаты, например). Затем была Школа 2000, и вот уже несколько лет – Перспективная Начальная Школа, отношение к которой, знаю, противоречивое. Очень хорошая программа. Многих специалистов она привлекает тем, что учителя она максимально обеспечивает методическим материалом, а ребёнку дает возможность развиваться постепенно, плодотворно работать на уроке, не перегружая домашнее задание сложными задачами. Дети, выучившиеся по этой программе, уже хорошо показали себя в среднем звене.

- Зоя Александровна, на Ваш взгляд, как могут выстраиваться взаимоотношения старших и младших школьников в гимназии?

- Замечательно общаются старшеклассники с ребятами начальной школы на Неделе науки. Некоторые традиции остались – например, интересные сообщения старших на классных часах в началке. А некоторые стоило бы возродить, например, в Дни науки старшеклассники могут проводить экскурсии для малышей, находиться в составе жюри во время защиты рефератов, а победители конкурса рефератов – выступают на школьной НПК, для них это очень важно.

А чем всё же занимается завуч?

ВОТ ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ПЕРЕЧНЯ:

- Подготовить школу к новому году;
- Контролировать слабоуспевающих детей; одарённых; обучающихся на дому (в течение учебного года);
- Содействовать молодым педагогам;
- Контролировать повышение квалификации и аттестацию педагогов;
- Посещать уроки;
- Осуществлять мониторинг успеваемости;
- Подготовить и провести не менее 5 педсоветов;
- Проверять ведение классных журналов;
- Контролировать проведение олимпиад, НПК;
- Просматривать телеграммы (3 раза в неделю 5-7 телефонограмм = 40-47 страниц);
- Составить отчёт по успеваемости, посещаемости (каждую четверть, в школе 1017 учеников);
- Подготовить и провести итоговую аттестацию (ОГЭ, ЕГЭ) «кампания» начинается в марте и заканчивается в июне (по 120-130 учеников старших классов в параллели);
- Составить расписание консультаций для детей;
- Позаботиться о психологической подготовке детей;
- Провести инструктаж детей ~ 260 человек (заполнение бланков), родителей (заявлений), сотрудников гимназии (70 человек – работа в ППЭ);
- Получить согласия на обработку данных ~ 260 человек;
- Собрать и свести паспортные данные учащихся ~ 130 человек;
- Подготовить общественных наблюдателей к ОГЭ, ЕГЭ;
- Подготовить материально-техническую базу для ОГЭ, ЕГЭ;
- Подготовить папки с экзаменационными материалами;
- Подготовить приказы на проведение экзамена, на сопровождение детей (~ 7 приказов в день);
- В день экзамена распределить по кабинетам (~ 130 детей 120 гимназии + 130 школы № 93);
- Составить отчёты по ОГЭ, ЕГЭ: Положительные результаты; Отрицательные результаты.

● 40 лет гимназии

«Горжусь тем, что работала в 120-ой»

Галина Григорьевна Босташвили на протяжении 20 лет возглавляла гимназию 120. Будучи опытным управленцем, объединившим замечательный творческий коллектив гимназии, она в то же время всегда остаётся просто – мудрым, понимающим человеком. На встречу с «Вектором» Галина Григорьевна принесла много фотографий разных лет, а также программку Театра Музкомедии 2006 г., в которой желтым маркером помечено: в сценографии спектакля «Кот в сапогах» участвовали учащиеся архкласса гимназии №120.



Мы задали Галине Григорьевне несколько вопросов.

- Галина Григорьевна, как вы думаете, какие составляющие нужны для многолетнего успеха и процветания гимназии?

- Я думаю, что играет большую роль человеческий фактор. Я имею в виду педагогов, преподающих в этой школе, детей и их родителей. Между этими тремя группами должны быть взаимопонимание, уважение и интерес друг к другу, и когда это все совпадает, приходит успех и уважение, притом, не только в школе, но также в городе и даже в России. Я до сих пор иногда смотрю на рейтинг лучших школ России, считаю, на каком месте 120 гимназия (а она входит в 200 лучших школ России) и горжусь тем, что работала здесь.

- По-вашему, что такое хорошее школьное образование?

- Я считаю, что прежде всего школа и, конечно, семья должны научить ребенка реализовывать себя в жизни, и цель школы – дать необходимые знания для самореализации, пусть даже ребенку во время обучения и кажется, что ему это не пригодится. В этом и заключается суть хорошего образования. Да и вообще, по-моему, это очень важно в жизни. К примеру, я помню, как у нас в школе учился один мальчик. Хоть к нему и не было никаких претензий по поводу дисциплины, учился он еле-еле на тройки. Ему даже физкультуру пришлось пересдавать. Однако уже в восьмом и девятом классах к нему (а работал он в гараже, неподалёку от школы) стояла очередь на ремонт машин. Так что по окончании школы он поступил в автодорожный техникум. Я ничего не знаю о его дальнейшей судьбе, но уверена, что он смог реализовать себя.

- Сегодня часто можно слышать о том, что гимназия, да и образование вообще переживает не лучшие времена. Не могли бы Вы прокомментировать этот тезис как человек, посвятивший образованию много лет? Согласны ли Вы с ним?

- Пожалуй, такая проблема действительно существует. Первая причина этого – отсутствие определенной политики в сфере образования. За последние годы был просто «парад» министров

образования. Каждый поработает 2-3 года, а после сменяется новым, притом последние три даже не работали в школе. Они могут быть хоть докторами наук, хоть академиками, но, если им не довелось поработать в школе, принимать правильные решения на этом поприще, я считаю, им будет очень сложно. А вторая причина – дефицит квалифицированных кадров, то есть недостаток педагогов-профессионалов. У нас эта проблема не так ярко выражена, но я знаю школы, в которых не хватает по пять, а то и по шесть учителей.

Что касается 120 гимназии, наверное, те, кто говорят, что она переживает не лучшие времена, правы. По-моему, свой расцвет она пережила в девяностые. Для меня эти годы в школе были самыми интересными. Школе (имеется в виду школе вообще, российской школе) тогда давалось очень много самостоятельности, и мы могли без препятствий воплощать все свои идеи в жизнь и делать то, что считали нужным. Например, было освобожденное классное руководство – то есть, был педагог, занимающийся организацией внеурочной деятельности учеников, - и это было здорово. Именно в девяностые школа стала гимназией, появился третий профиль – политехнический – и сложился коллектив.

А когда наступили двухтысячные годы, что-то стало запрещаться, на что-то перестало хватать денег, да и изменения в самой системе образования, конечно, наложили свой отпечаток. Полагаю, все вместе это и вызвало ухудшение ситуации в школе.

Однако я уверена, что гимназия переживёт это – другого выхода у неё просто нет. У меня есть надежды на нового министра – она работала в школе, и может быть, ситуация улучшится. К тому же, мне кажется, что нашей гимназии удаётся сдерживать все эти удары и сопротивляться им, несмотря ни на что.

- Галина Григорьевна, что бы Вы пожелали сто двадцатой гимназии и её ученикам?

- Школе желаю процветания, а ученикам – успехов. Пусть они прославляют школу своими делами.

- Благодарим Вас за беседу.

● Фокус-группа



НАСТЯ
БОЯРИНЦЕВА

1. Совет старшеклассников рассматривает и реализует идеи учащихся гимназии.
2. Традиции? Не знаю, можно ли назвать это традицией... Но мне очень нравится, что в нашей школе два звонка) а если прямо серьезные традиции... Я их не знаю. Думаю, многие в совете хотели бы сделать Совет старшеклассников традицией школы. Единственное, что напрягает – пассивность со стороны учеников школы. Когда ребята сами будут подходить к нам и говорить о своих желаниях, от нас будет больше пользы, будет понятнее, в каком направлении нам работать!

ЛЮБОВЬ КРАПИВНЕР

- 1. Совет старшеклассников участвует в организации внеурочной воспитательной работы, способствующей формированию активной жизненной позиции каждого ученика гимназии, помогает проводить тематические вечера, праздничные мероприятия.
- 2. Традиции важно сохранять и, несомненно, я пополнять список новыми. Например, Совет старшеклассников планирует кое-что грандиозное на эту весну. Пока секрет!



Говорит совет старшеклассников

В этом году в нашей фокус-группе – Совет старшеклассников. Мы задали ребятам два вопроса:

- 1. Что такое Совет старшеклассников?
- 2. Что такое школьные традиции?



АНДРЕЙ
НОВОСЁЛОВ

1. Совет старшеклассников – это орган учебного самоуправления, призванный решать самые различные задачи (от организации мероприятий до осуществления социальных проектов и разрешения конфликтов). Ещё это место, где каждый может быть услышанным и понятым. Это возможность проявить себя и изменить то, что тебе не нравится. Это семья, состоящая из таких же учащихся, готовых прийти на помощь.
2. Школьные традиции? Это то, что связывает тебя с прошлым. У каждого народа, страны были и будут свои традиции. И у школы, как у маленького государства, должны быть свои традиции. Одной из ярчайших традиций нашей школы является День самоуправления. Новые традиции тоже должны появляться в школе.



ОЛЕСЯ
МАРЧЕВСКАЯ

1. Совет старшеклассников должен заниматься активной деятельностью по созданию внеурочных мероприятий, а также различных расширяющих кругозор учащихся мероприятий в жизнь школы.

Архитворческие люди

Архитектурное направление в гимназии 120, начало которому было положено еще в конце 80-х, безусловно, определяет «лицо» гимназии. «Погружение в творчество, умение работать с карандашом, с красками, с бумагой, в различных техниках и жанрах – уникальная возможность, которую имеют художественно одаренные дети в нашей школе», - говорит Л.А.Банных. Несколько кабинетов первого этажа в школе так и называют – блок художников. Там живут мольберты, карандаши и кисти, краски, глиняные кувшины и разноцветные драпировки, гипсовые головы и шедевры бумагопластики. Там работают Лидия Андреевна Банных, Надежда Борисовна Хлистунова, Елена Владимировна Микитюк, Анастасия Григорьевна Евсеева. У них учатся образно видеть мир учащиеся 120 гимназии, делают свои первые профессиональные шаги будущие художники и архитекторы. Эта страничка посвящается архам.

КАКИЕ ТЕХНИКИ МОЖНО ИЗУЧИТЬ В АРХКЛАССЕ?

Акварельно-гуашевые

Пастель

Соус

Карандаш

Сангина

Аппликации

Многослойные

Обрывные

Мятые

Фигурки из соленого теста

Оригами

модульное

Работы из природных материалов

Объемные

Плоские

Пластлин

Работы из лент

Тряпичные обрядовые игрушки

Игрушки из помпонов

Нитяная пластика

Нитяная графика

Квиллинг

Кусудама



Работы из гофрированной бумаги

Лоскутная пластика

Макраме

Плетение из бумажных полосок

Клеевая техника

Макеты из бросового материала

Дизайн

Интерьера

Графический

Промышленный

Изонить

КЛЯТВА АРХОВ
(торжественно читается на посвящении в специальность)

Клянёмся заниматься искусством, дабы не быть убожеством!

Спецкурсы

Проектная технология

Проектная графика

Основы архитектурной деятельности

Рисунок. Живопись. Композиция.

Технология изобразительного творчества как тип соцкоммуникаций.

Конкурсы, в которых участвуем

«Зодчество России» (Россия)

Золотое сечение (город)

Раскрась мечту (международный)

Золотая кисть (город)

Юбилейные (районные, городские, региональные)

*Я читаю книгу -
вижу буквы,*

*Слышу звук пишущего
карандаша.*

*Чувствую, как
разогреваются ладони,*

А кончики пальцев,

Как клубника в сахаре.

*Глаза похожи на вишенки
в соку,*

*Которые выглядывают
из банки -*

Они такие нетерпеливые...

А как щёки горят?

*Ощущение, будто сейчас
распустятся*

Бутоны мака -

Они так нетерпеливы...

*И рассвет в улыбке
кроется -*

*Солнышко встанет
и бутоны раскроются.*

*А мой карандаш
сточится и станет
похож на Пиноккио,*

*Который устал
обманывать.*

Всеслава Кузнецова,
выпуск 2002 г.



«Сначала мы создаем наши дома, потом они создают нас»

Здравствуйте, меня зовут Светлана, и я архитектор.

Напоминает что-то? Неудивительно. «Сначала мы создаем наши дома, потом они создают нас», - сказал как-то У. Черчилль.

Пусть архитектура и далека от разного рода пагубных привычек, но затягивает, поверьте, не меньше. Впрочем, до этого момента предстоит пройти длинный и непростой путь.

Я впервые попробовала архитектуру еще в школе, в спецклассе 120-й гимназии. Позже, без особых затруднений поступив в академию УГАХА, я узнала ее ближе и глубже. Да, обучение в архитектурном классе подготовило меня к технической части учебных заданий настолько, что вузу нечем было меня удивить или смутить. Графика, живопись, черчение... весь класс, почти в полном составе вошедший в нашу группу, это знал и умел. Но подача идет после архитектуры, а ее концепции, образы и формы должного качества рождаются совсем -таки не вдруг. Они рождаются во множестве смятых эскизов, долгих разговорах с преподавателями, в спорах с сокурсниками и коллегами, в изучении примеров и аналогов, в бессонных «авральные» ночах перед сдачей.

Пожалуй, с подобным я впервые встретилась на итоговой работе по композиции в 11 классе. Долгий путь от интуитивных набросков, разработки и осмысления персонажей, до продумывания декораций и стиля подачи привел, в конечном итоге, к «той самой», «нужной» картине. И ее уменьшенная копия до сих пор висит у меня на стене, как напоминание о процессе и результате.

Точно так же и пространство, упорядоченное мыслью архитектора, должно быть выверено и продуманно до мелочей. Но, если бы дело ограничивалось только творческими муками автора....

В «реальность» архитектурного проектирования я попала еще

студенткой, на 3 курсе, работая таким подмастерьем в небольших проектных фирмах. И реальность эта оказалась куда как шире и школьного, и институтского подхода вместе взятых. Ответственность архитектора за оформленное и упорядоченное его проектом пространство не состоит только из ответственности за собственные идеи и их последующую реализацию. Как управляя автомобилем, нельзя думать о том, что достаточно самому проехать «хорошо» и все получится. Ведь на дороге огромное множество других участников движения, и умение взаимодействовать с ними, и учет их влияния отличают вождение по автодороге от езды в городском трафике так же, как учебный проект на стене в классе - от рабочей документации в каморке прораба на стройке. И участникам этим нет числа: заказчики и их представители (чье, зачастую совсем не архитектурное мнение, приходится непрерывно уважать), финансовые и юридические стороны вопроса, согласующие инстанции, технические и инженерные условия и даже - коллеги по цеху. И все это оказывает огромное влияние и на процесс проектирования, и, что главное - на результат. А неудачный результат своей работы, в отличие от врачей, как говаривал Ф.Л.Райт, архитектор не может закопать... только - «посоветовать заказчику посадить вьющиеся растения».

Кому-то эта непрерывная круговерть, с уже не учебными «аврами», сдачами уже не учителям, и даже не заказчикам, а себе и своему чувству прекрасного, бесконечными нормативами, согласованиями и мозговыми штурмами, покажется

невыносимой. Такие обычно находят утешение во вдумчивом декорировании интерьеров. Но те, кто выдержит и войдет во вкус, уже не смогут жить, не прикладывая руку к постоянному изменению окружающего мира, внося в него гармонию и чистоту или - хотя бы - функциональность и уют, и каждый раз дерзая замахнуться на большее.

Эта -то «зависимость», к настоящему времени, и привела меня в архитектурное бюро «ОСА», где я прикоснулась к более масштабным проектам и замыслам. Разработка и реализация уже не отдельных объектов, а крупных градостроительных единиц - районов, жилых кварталов, их структуры и составляющих, вплоть до вдумчивых планировок квартир и мелких элементов благоустройства или инженерии - это увлекает и затягивает все дальше. Комплексы жилых зданий «Малевич», «Каменный ручей», «Ольховский парк» и много других - работы нашей команды. Команды настолько слаженно справляющейся с огромными объемами работы, что сложно выделить отдельного исполнителя как автора проекта, но я горжусь тем, что есть в этих объектах доля и моего труда. Ведь работа, гармоничная в целом и продуманная до самых мелочей, реализованная, несмотря на все препятствия и помехи, наполняет автора тем самым чувством, которое привязывает к профессии сильнее и безнадежнее, чем пресловутые пристрастия держат самого закоренелого наркомана!

Поэтому я могу с гордостью сказать: меня зовут Светлана, и я - архитектор.

Светлана Бакина, выпуск 1999 г.

P.S. (Вместо титров) Хочется от души поблагодарить моих учителей Ирину Васильевну и Ивана Владимировича Кузнецовых, Лидию Андреевну Банных, Ольгу Евгеньевну Меньщикову. Эти люди терпеливо и грамотно воспитывали будущих архитекторов, дизайнеров, художников - научили выделять главное, искать информацию, структурировать свою работу, а главное - смогли увлечь тогда еще совсем «безбашенных» подростков на тернистый, но удивительно интересный путь.

Гуманитарный: общество, культура, гуманность

Гуманитарное направление в гимназии 120 изначально ориентировалось на углубленное изучение истории и литературы. В прошлом номере «Вектора» мы уже рассказывали об Археологическом отряде гимназии, несколько лет принимавшем участие в археологических раскопках в Херсонесе, которым руководила Наталья Александровна Брызгалова. Кроме того, Наталья Александровна много лет вместе с ребятами занималась созданием выставочных экспозиций. Гражданско-патриотическое движение непосредственно связано с музейным делом в школе. Среди таких выставочных экспозиций вспоминаются такие, как «280 лет Екатеринбургу»; «Пока живем – помним», посвященная 60-летию Победы, и другие. Экскурсии в этих музеях проводят учащиеся, которые сами создавали экспозиции. Долгое время истфак УрГУ оставался одним из самых востребованных для выпускников нашей школы, кроме того, многие поступали и поступают Юридическую академию и Гуманитарный университет.

В связи с приходом на пост министра образования Ольги Васильевой российские школы находятся не только в ожидании перемен к лучшему (в школе человек работал!), но и в ожидании каких-либо перемен в связи с тем, что докторская диссертация Ольги Васильевой - «Русская Православная Церковь в политике Советского государства в 1943-1948 годах». В гимназии 120 между тем Елена Вадимовна Любякина много лет читала курс «История религии», и курс этот (вернее, один из модулей курса) был любим детьми. Вот что об этом рассказывает Елена Вадимовна: «Курс «Человек и общество» имел 4 модуля: «Логика» (8 класс), «История религии» (9 класс), «Основы психо-



логии» (10 класс) и «История философии, социологии и политологии» (11 класс). «История религии» давала детям информацию об истории возникновения религии, позволяла рассмотреть её в контексте развития культуры в прошлом и современном мире на основе уважения, толерантного отношения к инакомыслящим.»

Три года подряд лучшие учащиеся гимназии участвуют в конкурсе эссе, проводимом Екатеринбургской Епархией в преддверии Императорского бала выпускников. Не просто участвуют – становятся призерами (М. Шапошников, А. Созонов) и победителями (Е. Платонова).

Ребята, интересующиеся языками, имеют возможность поступать на лингвистические факультеты различных вузов. Гуманитарный профиль гимназии 120 около 15 лет предполагает изучение учащимися второго иностранного языка. Учащиеся гуманитарных классов активно участвуют в ежегодном Открытом уроке чтения, во всевозможных олимпиадах по профильным предметам и, как и все ребята без исключения, творчески подходят к традиционному мероприятию, существующему в гимназии около 20 лет – «Посвящению», сочетающему в себе и осознанную торжественность момента, и возможность феерически проявить своё чувство юмора.

Некоторые проекты НПК разных лет, получившие высокую оценку:

- ✓ Роль мифологических, библейских образов и мотивов, а также предметно-смысловых деталей в контексте романа И. Тургенева «Отцы и дети»;
- ✓ Александр Пушкин и Екатеринбург;
- ✓ Концепт «душа» в лирике Ф. Тютчева;
- ✓ Образ зла в романах С. Кинга;
- ✓ Роль пейзажа в сборнике рассказов В. Астафова «Затеси»;
- ✓ «Обыкновенная история» И. Гончарова: топология и хронология;
- ✓ Многомерность художественных образов в прозе И. Тургенева;
- ✓ Романтические мотивы в лирике И. Кормильцева;
- ✓ Приёмы художественной стилизации в рассказе Б. Акунина «Скарпей Баскаковых»;
- ✓ Языковые инновации в современном русском языке;
- ✓ «Терроризм как явление. История и современность»;
- ✓ Настольная игра «Смутное время»;
- ✓ Историческая викторина как эффективное средство подготовки к ЕГЭ;
- ✓ Екатеринбург: вчера, сегодня, завтра (на французском);
- ✓ Наряжаем ёлку в рифму! (на французском);
- ✓ Мнение русских о французах (на французском);
- ✓ В прелестном мире цвета (на английском);
- ✓ Ирландия и мировой культурный контекст: взаимовлияние (на английском);
- ✓ Русские в Австралии (на английском).

● Наш класс

О школе воспоминаний - море

Здравствуй, «Вектор»!

Отвечаю на письмо)))

Что повлияло в школьные годы на выбор гуманитарного профиля? Любовь к гуманитарным предметам! Просто в один момент ты понимаешь, что хочешь больше читать и готовиться к таким предметам школьной программы, как история и литература. Понимаешь, что ты готов ходить на факультативные занятия по этим предметам, читать дополнительную литературу и с упоением зачитываться книгами, иногда даже в ущерб домашним заданиям по другим предметам. Тогда понимаешь, что выбор профиля уже определён — без особо сложных головоломок.

О школе воспоминаний - море, столько всего было! Помню 5 класс, как мы не пошли на урок ОБЖ, устроили «забастовку» (потому что до нас другой класс отпустили с занятием), сложились деньгами, сбегали в магазин, купили ватман, составили плакат, подписали петицию. Этот юный призыв к справедливости не увенчался успехом: урок состоялся))).

Хорошо помню факультативы, где мы раскрывали себя, разбирая стихи поэтов (думаю, что метафору и эпитет я и сейчас смогу найти в стихотворении), слушали стихи одноклассников. Помню творческие вечера, составление стенгазет про жизнь класса. Помню, как не подготовилась к уроку, и меня вызвали к доске, где я должна была изложить содержание рассказа «Левша» Лескова, а класс меня в беде не бросил и подсказывал. Было очень забавно, когда я путала имена, пол героев, по какому-то шепоту, маханию руками одноклассников я пыталась рассказать сюжет. Вышло очень плохо, но очень смешно.

Легко ли было поступать в вуз и учиться там? Поступление — это особая и непростая пора в жизни абитуриента. Я очень много готовилась к сдаче вступительных экзаменов. Предметы, которые мне нужно было сдать - это русский язык, литература, история. Готовиться к поступлению я начала в 10 классе, помимо основной школьной программы я посещала подготовительные курсы Уральской государственной юридической академии (ныне-УрГЮУ), ходила на дополнительные субботние курсы препода-

вателей УрГУ (ныне-УрФУ), проходившие в школе. Поступать всегда сложно, так как это требует знаний и стрессоустойчивости, так как волнение на экзаменах непередаваемое. Но после поступления начинается увлекательная пора: пора новых знаний, новых подходов в обучении, пора большей свободы и большей ответственности. Мне повезло: я сделала правильный выбор гуманитарного профиля и в последующем юридического вуза. Во время учебы мне, прежде всего, нравились профильные предметы по праву. В настоящее время я работаю адвокатом, и понимаю, что это мое призвание. Не могу сказать, что так было у всех, многие ребята не знали, чем хотят заниматься.

Но наблюдая за их жизнью сейчас, я понимаю, что все сделали свой выбор, просто - кто-то раньше, кто-то чуть позже, и это нормально.

Я адвокат, я защищаю людей. Люди обращаются за помощью по разным вопросам, каждое дело уникально, за каждым делом стоит судьба человека. Кому-то я просто даю совет, кому-то помогаю составить правовые документы, с кем-то хожу в суды и отстаиваю их права в суде.

Данная профессия интересна тем, что она преподносит разнообразные дела. Право — это не застывший свод законов, а постоянно меняющаяся материя. Законы меняются, их понимание и применение меняется, я должна это отслеживать и правильно использовать в каждом деле. Это очень интересно и увлекательно!

С удовольствием поздравляю 120 гимназию с юбилеем!

Гимназия №120, ты лучшая! Спасибо всем, всем, кто учил нас и продолжает учить детишек. Спасибо моей первой учительнице Тамаре Ивановне, спасибо моему классному руководителю, преподавателю русского языка и литературы Ольге Степановне Баталовой. Спасибо всему преподавательскому составу за ваш огромный труд и терпение. Пусть гимназия №120 остается на высоком уровне преподавания, пусть детишки Вас радуют своими успехами! Мы, выпускники 2007 г., не теряем связи с гимназией и планируем в следующем году организовать встречу выпускников! Мы вас помним и любим! Спасибо вам за всё!

Александра Ефремова, выпуск 2007 г.



Профиль

Куда ушёл хим-био?

Несколько лет в нашей гимназии существовал химико-биологический класс или, как его еще называли — естественнонаучный. Нам о нем рассказала Людмила Ивановна Сафарова. Закончив хим-био, ребята поступали на химфак УрГУ, в Медакадемию, на биофак УрГУ. Учащиеся химико-биологического класса ходили в университет на так называемые шоу-курсы лабораторных работ. Юным химикам это было весьма интересно. Любили ребята и «Посвящение в химики»: собирались команды, соревновались между собой.

Каждый год на Дни науки ребята готовили уроки занимательной химии для малышей. Показывали им разные эксперименты: взрывы, вулканы, «резанье» рук. Маленькие дети были в восторге от этих опытов.

Также проводились специализированные уроки, например, детективное расследование на основе знаний по химии.

Вообще, химики в спецклассе всегда были довольно активными. Многие из них поступали в университет, и на совещании декан УрФУ очень удивлялась тому, какие энергичные дети приходили из сто двадцатой. Обычно первокурсники, ещё не очень хорошо знакомые с правилами и жизнью университета, ведут себя довольно стеснительно, особенно перед теми, кто учился здесь дольше, чем

они, но выпускники химико-биологического класса нашей гимназии быстро взяли под свою опеку весь факультет и начали организовывать его жизнь, немало озадачив этим старшекурсников.

Однако в 2006 году, через 8 лет после открытия химико-биологического класса, он прекратил своё существование. Сейчас уже сложно сказать, почему. По одной версии, это произошло из-за уменьшения количества желающих поступить на этот профиль, по другой — из-за нехватки помещений, третья утверждает, что причиной этому послужило несоответствие профиля статусу школы.

Но, несмотря на это, многим ученикам нашей гимназии до сих пор по душе химия или биология, и они успешно поступают в Медицинскую академию, в университет на факультеты с химическим или биологическим уклоном, а то и в столичные вузы. Примером этому может служить Александр Буддаков, сумевший поступить в прошлом году в университет Ломоносова в Санкт-Петербурге.

Материал подготовили Валерия Сычева,
Данил Вебер, 9 класс.

Кафедру естественных наук в гимназии 120 представляют биолог Валентина Викторовна Тонкушина, учитель химии Людмила Ивановна Сафарова, учитель географии Валентина Васильевна Кольцова, учитель биологии и географии Ольга Александровна Терентьева, а также наши преподаватели физкультуры: Галина Николаевна Саетова, Ольга Геннадьевна Опарина и М. Ю. Носов, М. С. Колесникова.

ГИМН ХИМИКОВ

Мы рождены, чтоб вылить всё, что льётся,

Просыпать всё, чего нельзя пролить,

Наш класс не зря химическим зовётся,

Мы будем вечно химию любить!

Всё выше, и выше, и выше,

Летит рыжий бром к небесам,

И кто этим бромом подышит,

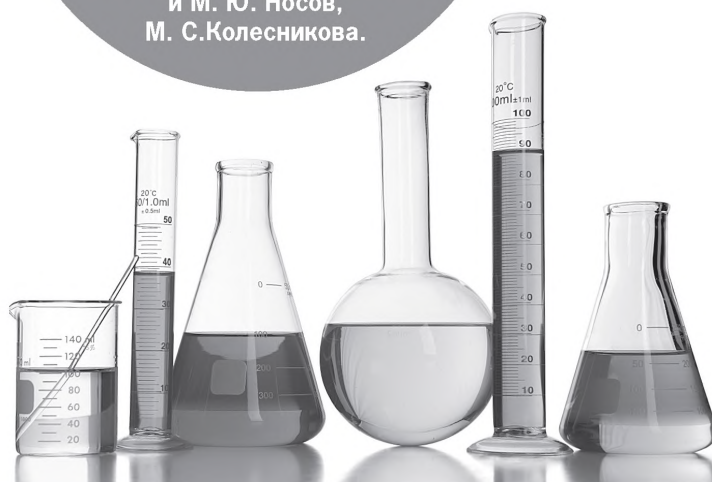
Становится рыженьким сам.

Мы не чета философам-пижонам,

И физиков за пояс мы заткнём,

И по халатам, рваным и прожженным

Мы химиков повсюду узнаём!



• Наши люди

Профессия - не разочаровывает

У меня две медицинских специальности - «врач-невролог» и «врач функциональной диагностики». Сейчас работаю на стыке этих двух профессий, занимаюсь диагностикой болевой нервной системы. Профессия нужная, востребованная. Скажем, у человека «N» болит голова. Причин этому может быть множество. Лечащий врач-невролог отправляет его на исследование, которое как раз выполняю я. По результатам исследования назначается этиопатогенетическая терапия (т. е. именно то, что действует на механизм и причину недуга). Такие симптомы, как головная боль, головокружение, шум в ушах, онемения и боли в конечностях требуют аналогичного подхода.

В выборе будущей профессии – сколько себя помню - был твердо уверен благодаря дедушке - военному хирургу. Никто не принуждал. Просто по-детски копировал то, что нравилось. Профессия врача подошла как нельзя лучше. Со второго класса упорно хотел быть стоматологом, со



второго курса - акушером-гинекологом, с третьего - нейрохирургом. Кем стал в итоге - абсолютно не жалею. Про разброс в выборе специальности лучше не уточняйте, каждый солдат хочет быть генералом, а каждый студент - нейрохирургом :-)

Предполагая поступать в медицинский вуз, учился я в 120 гимназии – в гуманитарном классе.

Нагрузка в то время была достаточной, но не нечеловеческой. За-

нимался на курсах довузовской подготовки в медакадемии, готовили учителя в школе, за что им большое спасибо. Все подходило с большим пониманием проблемы (отмены химико-биологического класса), местами - «подтягивали», местами - спрашивали ровно столько, сколько нужно.

Что вспоминается из школьной жизни? Вспоминаются друзья и учителя. Стоит отметить, что повезло мне и с теми, и с другими, так получилось. Эпизодов было множество, и практически все они связаны с «трудовыми» школьными буднями.

Потом были студенческие годы... Обучение в медицинской академии - чрезвычайно суровое занятие. Именно суровое. Ориентирование на местности, несколько переездов по городу в течение дня. Обед - где угодно, когда угодно и что угодно. Иногда в компании не очень живых людей. Сон - аналогично. Огромные потоки информации. Тайм-менеджмент на высочайшем уровне. В общем, очень советую тем, кто хочет «понюхать пороху», а скорее формалина.

О проведенных годах учебынисколько не жалею. Время было отличное. Профессия - не разочаровывает.

Илья Шмелёв, выпуск 2007 года.



Химия близка по духу

Приветствую читателей журнала «Вектор»! Родную школу поздравляю с юбилеем!

Несколько слов о себе. Выбор профильного класса сделал, исходя из тех предметов, которые нравились больше всего, где больше получалось. Химия была близка по духу. Далее выбрал химфак УрГУ, о чем не пожалел. Поступил и окончил в 2012 году.

На химфаке УрГУ встретил много единомышленников, а также повстречал своих друзей, с которыми до сих пор дружу.

Студенческие годы укрепили меня в правильности выбора будущей профессии. Впечатления о факультете - самые замечательные. На химфаке было много хороших людей, хорошее профильное образование, благодаря отличным, квалифицированным преподавателям. Замечательная культурная жизнь факультета позволяла многое: участие в КВН, занятия спортом, музыкой, танцами и многое другое. Если ты активный, то можешь позволить себе даже и больше всего и совмещать это с учебой.

Сейчас я - в ИВТЭ УрО РАН, на должности младшего научного сотрудника работаю. Работаю по специальности. ИВТЭ УрО РАН - институт высокотемпературной электрохимии Уральского отделения Российской академии наук - работает в различных направлениях современной науки. Область, в которой работаю я, относится к альтернативным источникам энергии, таким, как топливные элементы и энергоустановки на их основе. Я занимаюсь разработкой и изучением материалов для топливных элементов. Что такое топливный элемент, как он устроен, зачем нужен, чем интересен и как работает - это отдельная тема, кому интересно, может посмотреть в Интернете. В какой-то мере схожими с ним являются батарейка и аккумулятор.

Владимир Куимов, выпуск 2006 г.

Ученик – активный участник познавательного процесса. Реформа образования, проводимая в настоящее время в России, требует новых подходов к организации учебного процесса в школе, главной целью которого является формирование коммуникативных навыков общения в соответствии с современными требованиями. По новому определены цели, задачи, принципы обучения математике. Современный период развития образования характеризуется четкой тенденцией к его обновлению. Ведущей идеей современной школы является идея гуманизации. Она предполагает вариативность, динамичность содержания образования.

Каковы цели при обучении математике в этих условиях?

В своей основе методическая система обучения математике остается традиционно ориентированной на деятельность учителя. Концепция проста: перевод на язык деятельности и необходимость включения в учебный процесс самих учащихся.

Исторически сложились две стороны назначения математической науки: практическая, связанная с созданием и применением инструментария, необходимого человеку в его продуктивной деятельности, и духовная, связанная с мышлением человека, с овладением методом познания. Исходя из этого, и определяются методы обучения математике. Математическая подготовка необходима для понимания принципов устройства и использования современной техники, восприятия научных и технических понятий. В процессе обучения в арсенал приемов и методов человеческого мышления естественным образом включается индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия. Принципиальным положением организации школьного математического образования должна стать технология дифференциации обучения математики в основной школе. Это означает, что, осваивая общий курс, одни школьники в своих результатах огра-

Ученик - активный участник процесса

Математика – царица наук. Не менее царственно проявляют себя в политехническом профиле и физика, и информатика. Мы предлагаем вашему вниманию фрагмент статьи Тамары Ильиничны Нецветаевой, около 20 лет преподававшей в 120 гимназии алгебру и геометрию. Тамара Ильинична рассуждает здесь о том, какие задачи стоят в современной школе перед учителем и учеником. Даёт совет, как избежать перегрузки при изучении математики.

ниваются уровнем обязательной подготовки, зафиксированным в стандартах, другие в соответствии со своими склонностями, способностями достигают более высоких результатов. При этом достижение обязательного уровня должно стать неременной обязанностью ученика в его учебной деятельности. В то же время каждый имеет право самостоятельно решить, ограничится ли он этим уровнем. На это направлена программа профильной подготовки учащихся.

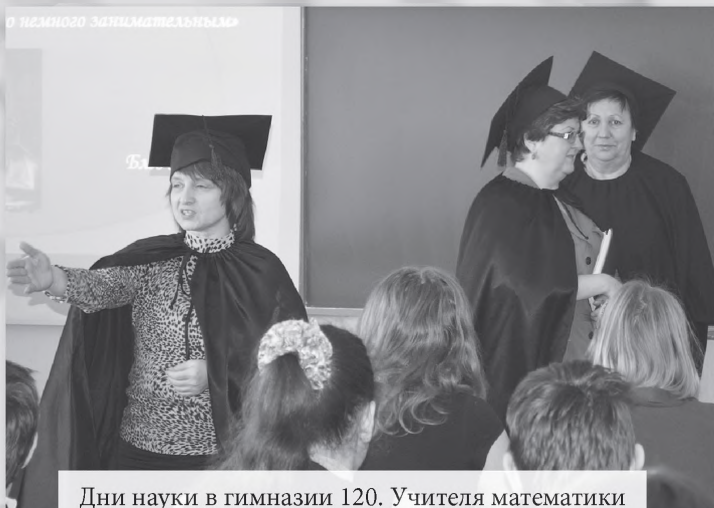
Для того чтобы обучение проявило свой развивающий эффект, необходимо соблюдать универсальное условие: ученик должен быть вовлечен в активную деятельность и общение. Это вытекает из того, что ученик в учебном процессе не только объект, но и субъект собственного учения. Эффективность обучения зависит, прежде всего, от активности самого ученика. Меняются и мотивы учения. Из внешних - например, учиться, потому что надо учиться, они переходят во внутренние, исходящие из потребностей ребенка в познании. Проблема перегрузки учащихся – проблема умственной «недогрузки» на уроке, проблема скуки при выполнении домашних заданий. Учащиеся, которые привыкли к умственному труду, не испытывают перегрузки.

Развитие инновационных процессов в образовании требует от учителя посмотреть на свою педагогическую деятельность по-новому. Изменение структуры преподавания, акцент на самостоятельную работу учащегося ведет к более гибкой системе упрощения учебной деятельностью школьника.

Тамара
Ильинична
Нецветаева.



Т. И. Нецветаева, учитель математики
и Э. Агагулиева, выпуск 2012 г.



Дни науки в гимназии 120. Учителя математики Любимова И.А., Якимовских Е.А., учитель физики Белова Н.И.

Афористические заметки политехов:

В жизни политехов есть предел, а в учении — нет.

У политехов семь алгебр на неделе.

Лучший момент в жизни политеха, это когда задачу он уже решил, а ошибку ещё не нашёл.

Зачёт у политехов как состояние души: у всех бывает, да не у всех проходит.

Когда политехи попадают в тупик, они начинают придумывать аксиомы.



Учитель химии Сафарова Л.И. проводит опыт.



Дни науки. Старшеклассники- политехи проводят урок в младших классах.



Кадры с праздника Посвящения 2012 и 2013 года. «Домашнее задание».



40 лет гимназии

«Калинка» моя!

«Калинка» - так называется наш ансамбль. Представляется любимая в народе яркая ягода, вспоминается «Калинка, калинка, калинка моя...» - название очень подходит для ансамбля народной песни, народного танца. Я занимаюсь в «Калинке» уже седьмой год. За это время мы выучили более 20 композиций. Я с детства увлекаюсь танцами, и вообще мне нравится двигаться под музыку. Не могу жить без танцев. Для меня это как частичка моего существования, что ли. Мне интересно узнавать, какие танцы танцевали наши предки и как они веселились на праздниках, ведь это наша культура!

Один танец репетируется достаточно долго, около полугода. Можно и быстрее, если не болтать и не смеяться. Мне нравятся все танцы, но есть пара любимых: «Бульба» и «Бумажные города». Это совершенно разные направления. Первый танец - русский народный, а второй - современная пластика, но в них вклидывалось столько сил и эмоций, что они самые дорогие сердцу.

Елена Владимировна Бочкарёва более 15 лет руководит ансамблем «Калинка», это замечательный человек, хоть и строгий, но без строгости в нашем коллективе никак, ведь все любят пошуметь и повеселиться.

В декабре 2016 года состоялся Гала - концерт Областного фестиваля народной музыки, песни и танца «Уральский хоровод» в ГАУДО СО «Дворец молодёжи» в рамках Областного детского и юношеского творчества «Майская радуга», в котором принимала участие и танцевальная группа песенно - танцевального ансамбля «Калинка» МАОУ гимназии №120. Девчонки заняли 3 место в номинации «Народный танец. Ансамбль», и мы этим очень гордимся.

Марина Лавринченко, 7 класс.



ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

В гимназии 120 дважды предпринималась попытка обзавестись собственным изданием. В 2005 году это была стенгазета «Почерк», и в одном из номеров этой газеты была опубликована заметка Артёма Ваганова, посвященная оркестру народных инструментов «Гротеск». Вот некоторые выдержки из неё: «У нашего ансамбля, который существует в гимназии вот уже 13 лет, богатая история. За 13 лет через него прошло немало участников, которые всегда радовали зрителей хорошим исполнением музыки. В репертуаре коллектива много разножанровых произведений – от обработок народной музыки до современных эстрадных миниатюр. В работе коллектива используются разные формы музицирования, такие, как ансамблевое исполнение, игра на ложках с солистами и фонограммой. Ансамбль выступает и на школьных мероприятиях, и на городских площадках. Дипломант

и лауреат различных конкурсов. Я спросил у юных музыкантов, что их привлекает в ансамбле. Вот что говорят об этом ребята.

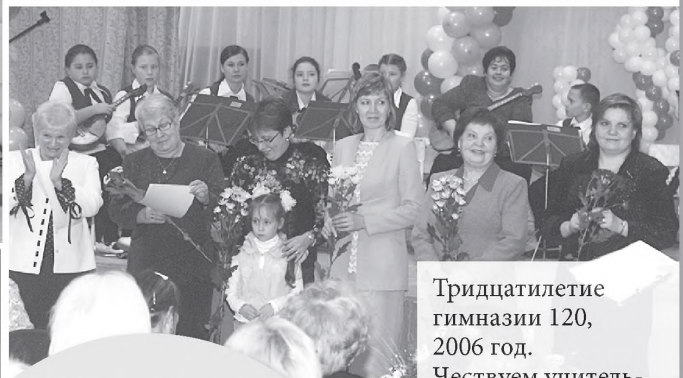
- В первую очередь наш хороший, добрый руководитель – Елена Анатольевна Килина. Во-вторых, даже за короткий срок можно научиться многому (Анастасия Савина) - Здесь всегда звучит красивая музыка, меня привлекает музыкальное творчество (Анна Сперанская)». Закончив школу, получив музыкальное образование, автор этой заметки, Артём Ваганов, одно время даже работал в родном коллективе уже преподавателем. И хотя времена меняются, сегодня Елена Анатольевна руководит ансамблем гитаристов «Аллегриас», ансамбль живет и развивается, по-прежнему объединяет тех, кто влюблен в музыку.

А на старом снимке вы видите ансамбль народных инструментов «Гротеск», руководитель – Е.А.Килина.

Исторические фотofакты



Фестиваль народов мира. На сцене – Египет и Украина.



Тридцатилетие гимназии 120, 2006 год. Чествуем учительские династии: Г. А. Першина и И. И. Седых; Мясникова М. Ю., Д. И. Иванова, Ласько М. Ю.



Новогодний КВН. Команда учителей – пиратов. В верхнем ряду третья слева Писклова Ирина Анатольевна. Некоторых других попробуйте узнатье.

Некоторые праздники гимназии 120 можно рассматривать как традиции. Запоминающиеся праздники, посвященные различным юбилейным датам. Фееричные, полные юмора КВНЫ между командой старшеклассников и командой учителей. Праздник смеха ФЕРТИПЮПС, названный так в честь клоунов Ферти и Пюпса, которые неизменно избирались из школьников и вели программу. Фестиваль народов Мира, где каждый класс представлял какую-либо страну мира (выпавшую по жребию), готовил увлекательную презентацию и народный танец.



Показ мод на Фертипюпсе. Костюм из поздравительных открыток.



Творческое задание

Частичка Артека - со мной

Самый неожиданный момент в моей жизни произошел в мае - с обычной грамотой за победу в конкурсе мне перепала путевка в Артек. Сначала я боялась ехать: все -таки три недели вдали от дома; но тяга увидеть море победила, да и в лагере я никогда не была...

Лагерь находится в Крыму, в Гурзуфе, поэтому пришлось лететь на самолете, а затем ехать на автобусе. Первыми моими ощущениями по приезде стали предвкушение нового и ...страх. А вдруг лагерь, в который меня поселили, не имеет выхода к морю? В Артеке 9 лагерей, я попала в самый маленький лагерь - Кипарисный. А вдруг я не попаду в бассейн ни разу за смену? Не найду себе друзей?..

Но все мои страхи ушли, как только наступил второй день. Из - за разницы во времени я встала раньше, чем нужно, и увидела просто захватывающую картину: розовый восход медленно спускался по горе Медведь, заливая золотом морскую гладь вдали и окрашивая все вокруг в яркие цвета. После такого все страхи развеялись, и начались мои три недели счастья.

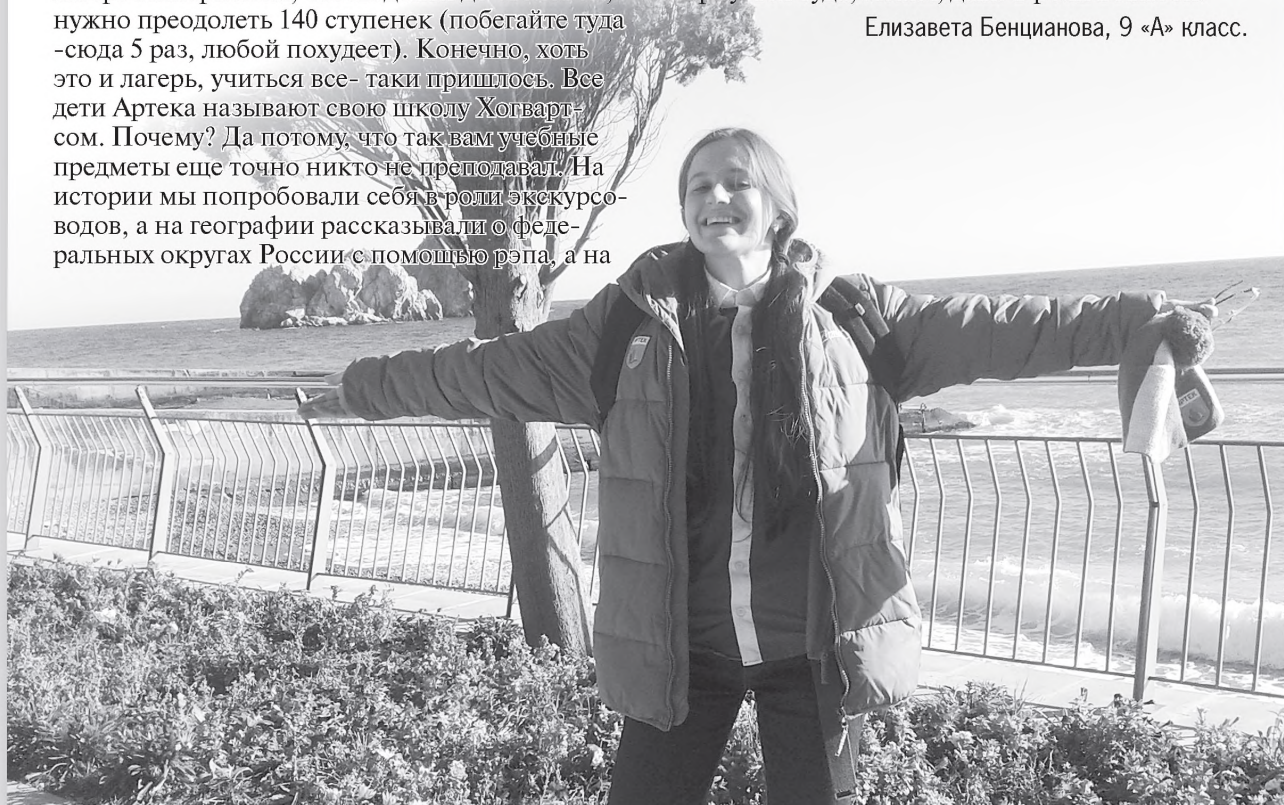
Что же такое Артек? Это зажигательные массовки, помогающие раскрепоститься, театральные и танцевальные выступления, самая вкусная еда (ее здесь называют анимацией) - блинчики, вафли, булочки и шведский стол 5 раз в день. Казалось бы, я должна была приехать пышкой после такого обилия еды, но в лагере Кипарисном, чтобы дойти до столовой, нужно преодолеть 140 ступенек (побегайте туда -сюда 5 раз, любой похудеет). Конечно, хоть это и лагерь, учиться все-таки пришлось. Все дети Артека называют свою школу Хогвартсом. Почему? Да потому, что так вам учебные предметы еще точно никто не преподавал. На истории мы попробовали себя в роли экскурсоводов, а на географии рассказывали о федеральных округах России с помощью репа, а на

истории рисовали карту мира «если бы СССР не распался».

В Артеке есть 4 профильных отряда: морской, медиа, туристический и МЧС. Так как Кипарисный - лагерь маленький, туристического здесь нет. Я записалась в медиа, а это значит, что свободного времени у меня не было абсолютно. Мы учились брать интервью, писать посты, снимали небольшие видеоролики и готовились к битве медиа-отрядов. Кстати, форму для Артека разработал BOSCO (волей-неволей чувствуешь себя крутым, дефилируя в ужасно дорогих вещах). А чтобы ты точно не забыл об этом месте, тебе отдают шапочку после смены бесплатно.

Вначале, когда никто из нас не знал друг друга, каждый был сам за себя. Но уже через неделю мы общались, будто были год знакомы, и налетали на вожатых с «артековской капустой». Здесь каждый был свой и старался ради общего дела (в медиа-битве был конкурс на самое большое количество репостов, и каждый из нас обзвонил всех одноклассников, выманивая у них репосты). Частичка Артека навсегда останется со мной, и я очень хочу когда-нибудь вернуться туда, может, даже в роли вожатой!

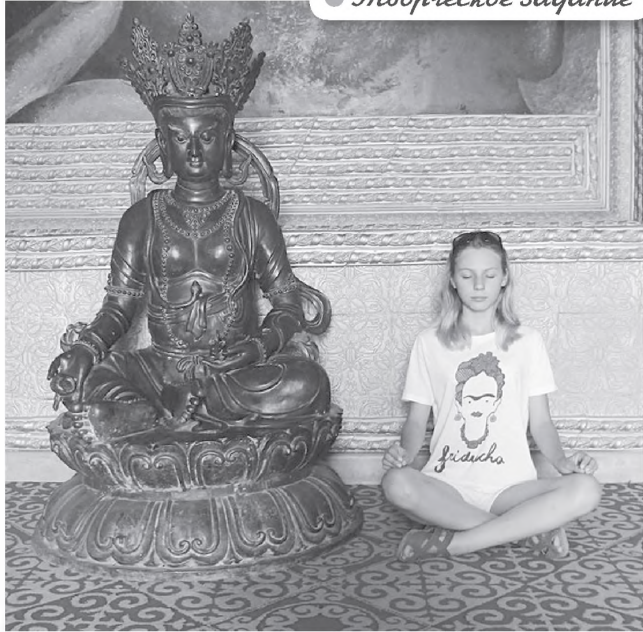
Елизавета Бенцианова, 9 «А» класс.



● *Творческое задание*

*Знаете ли вы такую страну,
Что находится почти на одной параллели с Перу?
Ту, где прыгает кенгуру?
И где-то там, в эвкалиптах,
Коала мечтает о крошечных снежинках.
Барьерный риф – особенность этой страны.
Я думаю, сразу догадались вы.
Конечно, Австралия!
Улыбаюсь ей да восхищаюсь ею.
Хочу туда, где нет ни снега, ни дождя.
Но вы не думайте, что я не патриот,
Нет, я люблю Россию!
Красива, величава, любима мною
Моя страна.
Но иногда очень хочется
Уехать в дальние края!*

Валерия Сычева, 9 «В» класс.



Начиналась «Метель»...

Недавно мне посчастливилось побывать в Екатеринбургском Камерном театре, на спектакле по повести А.С. Пушкина «Метель». Я пошла туда со своей подругой.

Наверное, это был один из самых замечательных вечеров в моей жизни. Вместе сидя в зале театра, положив голову друг другу на плечо, мы смотрели на сцену; и мне иногда представлялось, что я стою в саду, смотрю

в окошко и вживую вижу всю историю, о какой потом напишет Пушкин, по которой будут ставить спектакли, снимать фильмы. Это повесть о любви и

о судьбе, рисующей, словно метель, сложные и запутанные линии реальности, о судьбе, в которой всегда находится место и счастью. Я с волнением наблюдала, как Маша тайно уезжала из родительского дома... как она возвращалась, чтобы оставить письмо для матери и отца... звучала музыка Г. Свиридова, постепенно мерк свет... начиналась метель... И запомнился счастливый конец этой грустной истории. Мне



очень понравился этот спектакль. После него почему-то хотелось ни о чем не думать, просто улыбаться и радоваться.

Когда мы вышли из театра, падал снег, с каждой минутой все сильнее и сильнее, будто и в правду начиналась метель.

Казалось, что мы очутились в XIX веке, у той заброшенной церквушки – и действительно, виднелся Храм на крови, белый, будто бы светящийся, очерченный светом фонарей.... Иногда мы просто вместе поднимали голову, шли и смотрели в небо, нам на ресницы падали белые хлопья снега, а мы все глядели куда-то в бесконечную даль небес, словно стараясь разглядеть, где начинаются снежинки...

Анастасия Ухова, 6 «Б».

Кружится
последний лист
Последний лист кружится,
На белый снег ложится,
Тихонько пропадает,
Беззвучно исчезает...
В снегу лист растворяется,
Как будто бы теряется.
Зима вперёд подходит.
И вновь осень уходит...

Рис. Анны Сафиной, 4 кл.

Без названия

Снежный танец за окном,
Меркнут звезды в небесах,
И в сугробах за двором
Старый дуб рассыпан в прах.
Лес чернеет. И вдали
Гаснет навшая звезда,
Вдруг сугробы замели
Свет небесный навсегда.
Лишь наутро за окном
Снова звездочка горит.

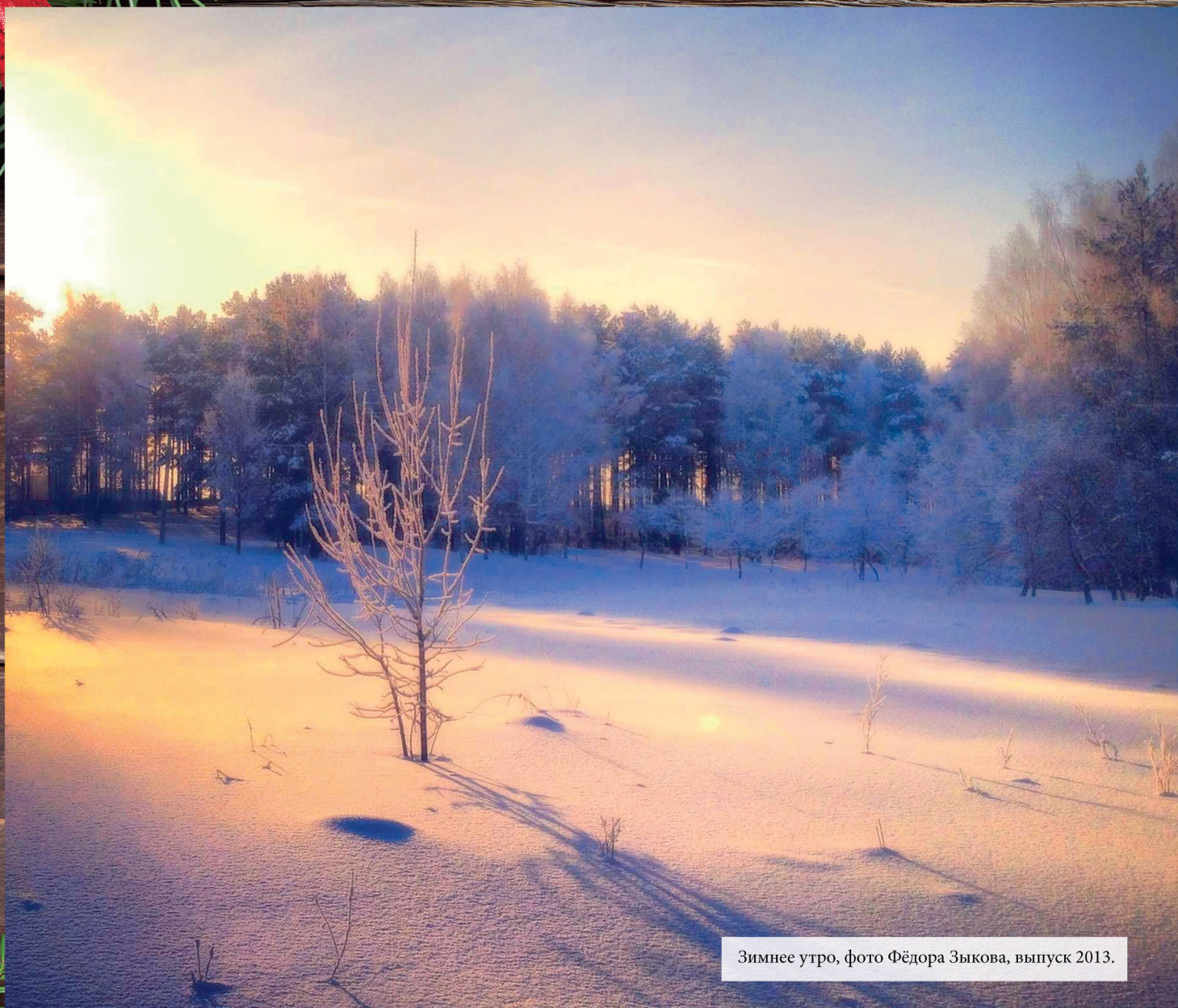
Видно – снова
за холмом
В небо ввысь
она летит!

Полина Бровченко, 5 «Б».





Снегири. Рисунок Виктории Ионовой, 4 класс.



Зимнее утро, фото Фёдора Зыкова, выпуск 2013.