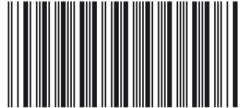


ВЕКТОР

Выбери своё направление!



RSPR 66-01734-Ж-01

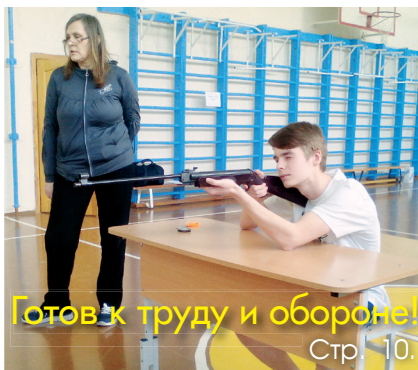


Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.sgo.ru



Что вы знаете
о документальном кино?

Стр. 5-7.



Готов к труду и обороне!

Стр. 10.



Картинки с выставки
«illustrasion»

Стр. 12-13.



СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|---|
| 3 Нужны ли прививки? | 11 Бросай курить! |
| 4 Смотрите ли вы современные фильмы? | 12 И оживают любимые страницы |
| 5 О детской мечте, журфаке и фильмах-расследованиях | 14 Лучше снято не будет! |
| 6 Людям по ту сторону экрана часто не хватает доброты | 15 Вектор в нужную сторону |
| 8 От океанографии к географии | 16 Вести с недели иностранных языков |
| 9 Наши победы | 17 Фотофакты |
| 10 Привилегии спортсменам? | 18 Творческое задание |
| | 19 О замечательном человеке и его любви к языкам, книгам и музыке |

ЖУРНАЛ «ВЕКТОР» № 14 Март, 2016

КУРАТОР ПРОЕКТА: Лидия Яранцева

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА: Галина Колташева, Артём Кеников, 8 «В», Вячеслав Пономарёв, 8 «Б»

ФОТО В НОМЕРЕ: Анастасия Неволлина, 8 «В», Ксения Степаненко, 8 «В», а также из архива

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА В КОНТАКТЕ: vk.com/vector120



НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ: В фильме режиссера А. Тодоровского «Стиляги» (2016 г.) снялись начинающие актеры Сазонов Андрей и Сакаев Ринат (11 «Б»)

Актуально

Нужны ли прививки?

Школьная медсестра Оксана Александровна Шилкина – человек очень занятой. Медицинские карты, диспансеризации и вакцинации школьников – всё это ложится на ее плечи. Мы беседуем сегодня с О.А. Шилкиной о прививках.



Оксана Александровна постоянно заботится о здоровье гимназистов.

- Оксана Александровна, разрешите задать вам несколько вопросов о прививках. Нынешний год запомнится длительным карантином, тем не менее прививки вызывают сегодня много споров. Зачем они вообще нужны?

- Прививки – это вакцинация. Вакцинация – это предотвращение заболевания. Наверное, вы даже слышали такой слоган: «Предотвратить – легче, чем вылечить». Прививки делают от опасных инфекционных болезней, способных

вызвать тяжелые осложнения, а также от тех инфекций, которыми болеет сразу много людей. Последствия заболеваний, таких, как корь, коклюш, полиомиелит, туберкулез, бывают очень серьезными, вплоть до смертельного исхода.

- Обязательно ли ставить прививки?

- Да, есть ряд обязательных прививок. К ним относятся, например, прививки от только что названных инфекций. С полным списком можно

познакомиться на сайте любого медицинского учреждения.

В средней школе, например, это ревакцинация против дифтерии и столбняка, против туберкулеза, – в 7 лет. Затем, в 13 лет, против гепатита В, против краснухи. И еще 3 прививки в 14 лет.

- А чем отличается ревакцинация от вакцинации?

- Ревакцинация – это повторная прививка. Дело в том, что устойчивый иммунитет против некоторых болезней вырабатывается только после нескольких прививок.

- Значит, прививки от гриппа делать обязательно?

- Прививка от гриппа не является обязательной, да. Но грипп – не банальная простуда. Это очень серьезное заболевание, оно охватывает сразу тысячи людей. Прививка от гриппа необходима, например, детям и людям с хроническими заболеваниями. И если родители ваши не дают согласие на прививку, значит, они должны понимать, чем рискуют, и берут ответственность на себя.

- Довольно многие считают, что прививки некоторым де-

тям ставить нельзя категорически. Детям с какими-либо заболеваниями, например. А некоторые уверены, что прививки – это вообще зло. И достаточно быть здоровым человеком, чтобы противостоять болезням.

- Да, знакомая ситуация. Но от инфекции не застрахован никто. Я лично знаю несколько мамочек, которые не разрешили ставить даже обязательные прививки их детям. И дети заболели коклюшем. А чтобы вылечить коклюш, понадобится полгода. Я уж не говорю о том, что заболевший человек может заразить десятки людей вокруг себя, в детском коллективе, например. Что касается ослабленных детей, чем-то с детства болеющих – им тем более нужна прививка. Убежденность в том, что прививки приносят осложнения – это миф.

Осложнения (я говорю о серьезных осложнениях, а не таких, как легкий зуд или кратковременная температура) случаются только при несоблюдении рекомендаций, и то крайне редко.

Следует помнить, что осложнения после вакцинации вообще встречаются в тысячу раз реже, чем осложнения инфекций, против которых делались прививки.

- Спасибо большое за беседу.

Ксения Степаненко,
8 «А» класс.

Выпуск № 14 редакционная коллегия посвящает стартовавшему Году Российского кино. Мы попытались отразить самые разные мнения гимназистов и преподавателей о том, каким представляется им российское кино. Кроме того, мы открываем здесь разговор и о документальном

кино, предоставляя вам возможность познакомиться с творчеством яркого уральского документалиста Роберта Карапетяна.

Выпуск необычен еще и тем, что, как вы, наверное, уже заметили, полностью обновился дизайн «Вектора».

Редакторские заметки

Спасибо замечательному профессионалу Галине Колташевой, а также с выпуска № 14 начали постигать азы журналистской вёрстки Артём Кеников (8 «В») и Вячеслав Пономарев (8 «Б»). Читайте свежий номер!

● Фокус-группа

Смотрите ли Вы современные российские фильмы?

Современное российское кино смотрю. Почему? У нас хорошее кино, и замечательные режиссеры есть, плюс, конечно, талантливые актеры. Предпочитаю исторические фильмы и психологические детективы, их мы делаем хорошо. Иногда ведусь на рекламу новых фильмов в прокате. Сериалы по ТВ не смотрю!! Очень примитивно, иногда вульгарно! Да, ещё люблю наши мультфильмы - про богатырей и Машу с медведем. Рекомендовала бы посмотреть фильмы «Статский советник», «Турецкий гамбит», «Вор», «72 метра», «Поп», «Царь», «Остров», «Поддубный». Из фантастики «Дневной дозор», «Ночной дозор». Из актёров назову Константина Хабенского, Михаила Пореченкова, Егор Бероева, Петра Мамонова, но в театре они производят, на мой взгляд, гораздо более сильное впечатление.

Ольга Владимировна Калачина.



-Да смотрю, но очень избирательно, так как многие режиссеры делают свои кинокартины исключительно ради коммерческой выгоды. Они делают до жути простыми и банальными сюжеты, истории, героев в них. На экране зритель только и видит, как люди пьют, курят, ругаются матом, дерутся и вообще ведут себя непристойно. И ладно бы, если всё это делалось ради того, чтобы высмеять пороки общества. Например, как в фильмах «Груз 200», «Generation П», «Пока ночь не разлучит». В реальности на фильмах, которые показывают в кино, делают деньги («Горько» «Самый лучший фильм», «Скорый Москва-Россия»). Вообще непонятно, что спонсирует наш Фонд Кино сейчас... Тенденция очень печальная

Но не всё так плохо. Есть фильмы, которые действительно достойны просмотра. Смело можно смотреть все фильмы «Квартета И», они достаточно легкие, юмористические, но со смыслом (!). Из романтических фильмов

-Да, я смотрю российские фильмы, потому что они бывают иногда с очень захватывающими моментами и, как правило, они всегда эмоциональны. С голливудскими фильмами, конечно, пока рано тягаться, потому что хромает сюжет, компьютерная обработка, то есть спецэффекты, и, конечно же, финансовое обеспечение. Я бы порекомендовал посмотреть фильмы «Сталинград», «Елки 3», «Наша Russia: Яйца судьбы», «Подарок с характером».

Гарник Баграмян, 10 «Б».



-Ещё не так давно я неохотно смотрела новинки российского массового кино, отдавая предпочтение зарубежному. Но нельзя не отметить, что за последние несколько лет российский кинематограф совершил заметный рывок вперед. И хочется верить, что у него открылось «второе дыхание».

За несколько лет появилось множество замечательных - добрых и теплых - комедий, основанных на простых человеческих вещах, знакомых каждому. Они смотрятся на одном дыхании. Это, конечно, раду-



ет! Ведь комедии мы снимать умели всегда! Также я для себя отметила некоторые замечательные современные фильмы-биографии. Самыми яркими и запоминающимися для меня стали фильмы «Легенда № 17» реж. Н. Лебедева (2012 г.) с Олегом Меньшиковым,

замечательно сыгравшим роль тренера А.Тарасова, «Пушкин. Последняя дуэль» реж. Н. Бондарчук (2006 г.), «Матч» реж. А. Малюков (2012 г.)

Елена Юрьевна Сажина, руководитель Театральной студии «Талантида».



мне очень понравились «Питер FM» и «Жара». «Duxless» - тоже неплохой фильм (во всяком случае, из-за главного актера, ну признайтесь, все же любят посмотреть на красивых мальчиков в кино)).

Что касается вопроса о том, могут ли российские фильмы соревноваться с иностранными, то мой ответ - «да» («Левиафан», «Ночной дозор»).

По-моему, Голливуд не эталон. Просто по-настоящему «стоящие» фильмы нужно упорно искать, потому что «особенные» фильмы не созданы для широких масс. Лично я очень люблю обе части «Шапито-шоу» Сергея Лобанова, но с уверенностью могу сказать, что фильм понравится далеко не всем.

«На вкус и цвет товарищей нет», поэтому в любом случае каждый останется при своём мнении, я же написала около 10-ти российских фильмов, которые мне понравились. Посмотрите и вы их, составьте своё мнение.

Анна Головина, 11 «Б».



1) Современные российские фильмы я не смотрю и не слежу за тем, какие российские фильмы выпускаются в настоящее время, так как считаю, что большинство из них достаточно примитивны и сделаны с акцентом не на глубокий смысл, а на развлечение. И было бы неплохо, если бы это делалось качественно, но это не всегда можно сказать о наших фильмах.

2) Сложно сказать, можно ли сравнивать нашу кинематографию с иностранной, так как за рубежом снимается достаточно много фильмов, которые различны и по смысловой нагрузке, которую они несут, и по качеству актёрской игры и тому подобному, поэтому и непросто сделать какое-либо сравнение, особенно если речь идёт о фильмах, снятых за последние 10 лет. Однако можно сказать, что за рубежом за это время было снято больше качественных и, бесспорно, достойных просмотра фильмов, чем у нас.

3) Если что-либо рекомендовать, то это, наверное, «Молчание моря» П.Бутрона (снят был, конечно, больше десяти лет назад - в 2004 г.), «Ограбление по-французски» Б.Мирмана (снят в 2003 г.).

Александр Булдаков, 11 «Б».

● Топ Российского кино

О детской мечте, журфаке и фильмах-расследованиях

Роберт Карапетян – известный уральский тележурналист, документалист, снявший такие фильмы, как «Речная болезнь», «Третий провал», «Люди из нефти». Недавно Роберт был гостем редакции журнала «Вектор», поведал нам о тонкостях тележурналистики, оставив о себе впечатление как о человеке интересном и обаятельном, увлеченном своей работой.



Началось всё с увлечения Роберта – ему с детства нравилось снимать что-нибудь. Для этих целей родители купили ему бытовую камеру. Чтобы научиться профессионально снимать, Роберт часто смотрел телевизор и наблюдал, как операторы снимают какие-нибудь репортажи. Особенно его вдохновляли проекты Иннокентия Шеремета.

В юности Роберт состоял в фан-клубе и часто ездил с участниками этого клуба на съёмки, мечтая о том, как когда-нибудь он будет снимать фильмы сам. Узнав, что на студенческом телевидении есть вакансии оператора и монтажёра, Роберт, разумеется, сразу пришёл туда, согласившись даже работать бесплатно. Директор телевидения был не против. Там Роберт всему и научился. Образование он получил на факультете журналистики УрФУ. Будучи студентом журфака, Роберт занимался молодёжной программой, которая, как он считает, многое ему дала. Благодаря ей наш герой и попал на телевидение.

Идея авторской передачи пришла Роберту уже после пяти лет работы на Четвёртом канале. Там он занимался новостями, но вскоре захотелось чего-то большего. Роберт поговорил с программным директором, и тот предложил ему снять пилотный выпуск – первую пробу своих сил. Директору этот выпуск понравился, и он поставил Роберта в «сетку», разрешив ему снимать фильмы

раз в две недели, а позже и раз в неделю.

В месяц выпускается один, иногда два фильма.

На данный момент Роберт Карапетян работает над фильмом о людях с ограниченными возможностями, которые, однако, остаются сильными и не теряют интерес к жизни. Например, в нём рассказывается о человеке, который занимается скалолазанием и может забраться очень высоко за 30 секунд, но у этого человека нет ноги.

Идеи для новых фильмов у Роберта рождаются, благодаря его любознательности и интересу к какой-нибудь теме. Например, захотелось ему узнать, как делается чай. Роберт договаривается с директором чайного завода, едет туда – и фильм с интересным сюжетом готов.

Самой близкой тематикой для нашего героя является остросоциальная, потому что в ней много различных проблем, над которыми интересно работать. Также остросоциальные темы связаны с интересами общества, что для журналиста немаловажно. Иногда в фильмах поднимаются такие темы, что Роберту и его команде запрещают снимать их или показывать в эфире и угрожают изъятием оборудования, но в конце концов всё всегда заканчивалось в соответствии с законами РФ. Один раз даже был случай, когда в Перми вызвали наряд полиции с оружием лишь потому, что Роберт сни-

мал интервью с экологом на фоне забора завода по утилизации баллистических ракет.

Но помимо остросоциальных тем есть и другие, например, о путешествиях по миру, о производстве каких-либо продуктов. Есть портретные материалы об интересных людях, например, про человека, высекавшего на валунах реки Чусовой стихи Есенина. Всего Робертом было снято 82 фильма, но на общем фоне материалов-расследований оказалось не так уж много, ибо снимать их сложнее. Вдохнувшись, Роберт заметил, что материалы-расследования, по большому счёту, никому не нужны – реакции на такие фильмы нет. Чувство жалости атрофировалось у людей, и беды других людей не вызывают ни сочувствия, ни улучшения жизней тех, про кого снимаются фильмы.

Съёмочная группа небольшая: сам Роберт, его коллега Екатерина и диктор, переехавший в Америку, но всё равно участвующий в процессе создания фильма.

Фильмы Роберта можно увидеть на четвёртом канале и на канале Крик ТВ. Также у него недавно появился свой канал на You Tube.

Данил Вебер, 8 «В».

Продолжение материала на стр. 6.



● «Человек с телефоном - ходячая телекомпания»

«Людам по ту сторону экрана

На импровизированной пресс-конференции Роберт Карапетян отвечал на наши вопросы; объяснил, чем отличается документальное кино от теле - документального и рассказал о своих творческих планах.



Сначала находятся темы. Ты начинаешь разглядывать их и подбираться к этому с разных сторон, затем понимаешь, кто тебе поможет их раскрыть, дать комментарии по этому делу. Так герои сами по себе один за другим и находятся.

- Вот вы много и долго снимаете различные острые социальные сюжеты, меняется ли ваше мировоззрение по мере работы над ними?

- Каждый фильм для меня - новое открытие. Я каждый раз поражаюсь тем людям, которые выживают в трудных бытовых условиях. Каждый раз невольно задумываешься, почему власти ничего не делают? Каждый раз я удивляюсь, насколько в этой стране можно беспредельничать... у меня другого слова нет. И в каждой теме мы сталкиваемся с негативом, этого не избежать. Мы специально стараемся снимать некоторые сюжеты не такими жестокими, какие они есть, людям по ту сторону экрана сейчас очень не хватает доброты.

- А что, ребята, есть какие-то идеи для Роберта, чтобы снять об этом фильм? Я вот, когда смотрела Ваш фильм («Угольный след»), «Третий провал», вспомнила город Реж, огромные никелевые отвалы, практически переставший функционировать никелевый завод, который когда-то был градообразующим предприятием... Город как-то жи-

вым и теле-документальным кино.

- А чем же, кстати, они отличаются?

- Интересный вопрос. Первое - в документальном кино никогда нет закадрового текста, там существует некий «запас прочности», то есть у зрителя появляется шанс что-то самому обдумать, домыслить. Второе - это герой в кадре документального фильма. Он находится на экране чуть дольше, чем его коллега из какого-либо другого жанра. Также ракурс, наведённый на него, часто меняется, к примеру, в теле-документальном кино не берут лицо героя крупным планом, а мы можем. Это очень точно раскрывает эмоции говорящего, показывает его мимику.

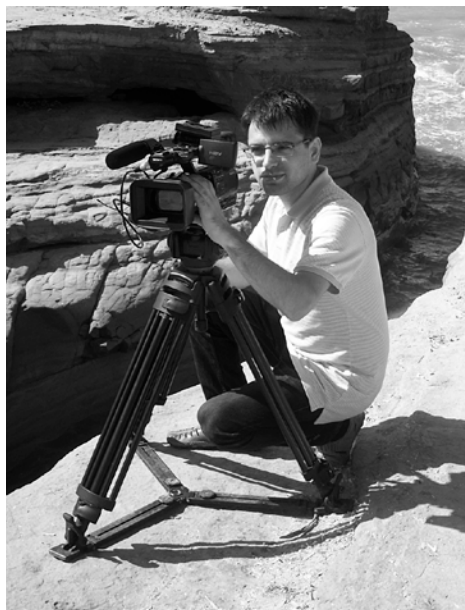
Существует ещё одна особенность документального фильма: из - за того что закадровый текст отсутствует, все интервью нужно так логически выстроить, чтобы зритель не терял нить расследования, чтобы интервью друг друга дополняли. В документальном же кино должна сохраняться история.

- Роберт, а где вы находите героев своих сюжетов?

- Роберт, в нашем представлении вы являетесь режиссёром - документалистом, но изначально получали образование журналиста. Не могли бы Вы рассказать, как прошли этот путь?

- Свою карьеру я начал даже не с журналиста, а с оператора. Ещё в юности организовал школьную киностудию, затем пришел в университет, и уже там на студенческой телекомпании мы всего добились и научились в плане съемки и монтажа. Позже нас начали приглашать на городские каналы, и уже после того, как я несколько лет проработал оператором, я понял, что мне интереснее самому придумывать темы, искать что-то для самих сюжетов, писать к ним сценарии. Именно тогда я и начал заниматься журналистикой. А в какой-то момент один из преподавателей университета сказал: «А что ты все время в этом телевизоре работаешь? Давай - ка на киностудию, пора уже снимать настоящее кино».

Жанр, в котором я тогда работал, можно обозвать и как специальный репортаж, (по размеру он соответствовал документальному фильму) и как теле-документальный фильм, - все по-разному трактуют этот жанр. А я тогда ещё даже не видел отличий между документаль-



часто не хватает доброты»

вет, конечно, он не производит такого грустного впечатления, как Березники, например.

- Мы вот все никак не можем до Режа добраться, нас постоянно отвлекают на другие проблемные сюжеты. Но доберемся.

- Роберт, вы упоминали о том, что снимаете в других странах... Как там относятся к тому, что на государственной территории ведётся съемка?

- Даже в нашей стране, когда мы снимали на Красной площади, к нам подошли сначала полицейские, потом федеральная служба, не сославшись ни на какие документы, сказали: «Если вы для себя снимаете, то - пожалуйста. Снимайте. А если для телевидения, и на большую камеру, значит, вы снимаете тиражируемую продукцию. Этого делать нельзя. Я тогда решил вопрос им задать: «Вы мне объясните, пожалуйста, чем моя продукция отличается от продукции туриста, стоящего с телефоном, туриста, который, может быть, ведет прямой репортаж на «ВВС»? Где закон, который регулирует, где любительская, а где профессиональная съемка? Сейчас все грани стерлись. Порой фотоаппараты выдают такую картинку, что не каждая профессиональная камера может такую картинку выдавать. Габариты сейчас вообще не имеют значения. Если раньше большая камера - это признак профессионализма, качества, то сейчас все журналисты переходят на маленькие компактные камеры! Пожалуйста: та же программа «Орел и Решка» снимает на фотоаппараты. Почему не возникает вопросов в странах, где они снимают? Потому что есть, например, страны, где без аккредитации журналистам нельзя ничего снимать, а они с фотоаппаратов спокойно снимают, потому что фотоаппарат не привлекает никакого внимания. Считается, что фотоаппарат - это какой-то любительский предмет. Человек там ходит и что-то для себя фотографирует. А на самом деле он снимает качественную картинку, которая потом показывается на федеральном канале. Вот, пожалуйста.

У меня были проблемы с тем, что в Греции запрещали снимать, потому что там были раскопки, и надо было какое-то разрешение получать от Министерства культуры. Греция - вообще одна сплошная раскопка. Тогда я стал снимать на телефон. Вот весь этот эпизод я снял на «iPhone», причем там было и интервью с гидом, и видеокадры. Так я замечательным образом поставил фильм, и никто

ничего не сказал. А с большой камерой нас не пустили, попросили оставить ее на вахте. Мы ее сдали в камеру хранения, а прошли с телефоном и с камерой «Go pro». Сейчас человек с телефоном - ходячая телекомпания.

- Роберт, у нас последний такой, завершенный, вопрос. Мы его всем задаем, поскольку тема четырнадцатого выпуска - российское кино. Скажите, пожалуйста, какое российское кино вы предпочитаете?

- Честно скажу, художественные фильмы наши я не смотрю, потому что то ли снимать стали хуже, то ли актеры стали играть хуже. Я, например, лучше сотый или тысячный раз посмотрю «Служебный роман».

- То есть, советскую классику?

- Да! Понимаете, там все есть: и монтаж,

увидите когда-нибудь «Третий провал» на каком-нибудь известном канале.

- Роберт, а что это за фестиваль, пару слов?

- Каждый год, в Доме кино, кажется, в конце лета, идет Фестиваль документальных фильмов. Есть программа фестиваля, с нею можно познакомиться на сайте Дома кино. Фестиваль обычно идет целую неделю.

- А какое у вас отношение к собственным фильмам?

- Мне, как автору, они, конечно же, не нравятся, но когда фильмы выходят в эфир, сразу же возникают мысли: «А вот это надо было так сделать». Нет никогда удовлетворённости до конца. Я думаю, что это нормально, потому что когда человек начинает заниматься самолюбованием, когда ему нравится все, что



и съемка, хотя какие там были камеры! Сейчас вроде все есть: и камеры хорошие, и монтаж.

А если говорить о документальном кино, то у нас только фестиваль документальных фильмов есть - «Россия», который в Екатеринбурге проходит, терпеть не могу псевдодокументальное кино, которое идет на больших каналах, например, на «Рен ТВ»: расследования про инопланетян, про карликов. То есть, видимо, тебе пудрят мозги, чтобы у тебя уже не было никаких вопросов о сегодняшней ситуации. И эти фильмы документальные, которые мы снимали, вряд ли выйдут на большие экраны, их вряд ли возьмут серьезные каналы, потому что они считают, что это скучно и неинтересно. Поэтому вы вряд ли

он делает, - человеку в этой профессии лучше не работать. А когда ты самокритичен, когда ты понимаешь, что можно было сделать лучше - это какой-то момент для роста.

- Большое спасибо за беседу!

- Кстати, к тележурналистике сегодня обращаются и студенты, и школьники. Организуют свои мини - студии. Снимают сюжеты о своей школе. Ваш журнал также может попробовать себя в этой сфере.

- Хорошая идея! Роберт, желаем вам творческой волны, ждем ваших новых сюжетов.

Материал подготовили
Анастасия Неволлина, 8 «В»,
Валерия Сычева, 8 «В».

● Интервью с учителем

От океанографии к географии



Сегодня мы беседуем с учителем географии и биологии Ольгой Александровной Терентьевой.

- Ольга Александровна, почему некоторые специалисты преподают один предмет, а другие, как Вы, например, - и биологию, и географию?

-Ну, во-первых, у меня специальность в дипломе такая:-

«Преподаватель географии и биологии», поскольку я закончила Свердловский педагогический институт, и факультет назывался «Гео-био», т. е. «География и биология». Если говорить о нашей школе,

то, например, Валентина Викторовна закончила химико-биологический факультет, выходит, она может преподавать и химию, и биологию. Я так думаю, что Валентине Викторовне ближе по душе, по ее характеру, темпераменту биология, поэтому она ее преподает. Конечно, когда много лет преподаешь один предмет, знания становятся значительно больше.

-А что ближе Вам и почему?

-На самом деле, я очень хотела стать географом, т. к. очень любила путешествовать. И в свое время я мечтала стать не столько биологом, сколько океанографом. Я пыталась поступить в институт океанографии во Владивостоке, но, к сожалению, не получилось. И уже получив профессию, я решила попробовать стать географом. И годы учебы в нашем пединституте стали наиболее интересными, потому что мы и узнавали многое от наших преподавателей, и появилась возможность путешествовать с друзьями.

-Вы рассказывали нам о путешествиях, которые совершали, будучи студенткой. Расскажите нам, пожалуйста, как проходили Ваши учебные практики.

- Учебные практики начались с первого курса. После первого курса они проводились в окрестностях Екатеринбурга. И проходили они очень весело. Представьте себе: двадцать человек в возрасте восемнадцати лет летом, когда учеба закончилась, выезжают

на практику самостоятельно, получив задание. Допустим, практика в районе озера Шарташ. Население потешалось над нами, потому что мы с сачками, с удочками, с биноклями в кустах засели, что-то там высматривали. Народ бегал и узнавал, что это мы ловим в луже. А ловили мы там личинок комара и подсчитывали количество личинок потом. Во время первой практики мы очень сплотились. И надо сказать, что группа была у нас очень веселая и дружная. Наши преподаватели до сих пор нашу группу вспоминают и говорят, что таких студентов мало теперь.

- Ольга Александровна, мы знаем, что Вы собирали и собираете минералы. Сколько экземпляров насчитывает Ваша коллекция и какие, на Ваш взгляд, самые интересные?

- Уникальных образцов не так уж их много, их порядка десяти. Если говорить о всей коллекции, то около пятидесяти-шестьдесят минералов. Они небольшие. Многие из них очень памятные, потому что привезены из какой-то поездки и связаны с каким-то уникальным случаем. Например, у меня есть образцы морского жемчуга, которые мы нашли с детьми в районе «Артека». Мы отправились на дикий пляж, дети наловили мидий, и когда мы их стали жарить, а затем кушать (они открываются простым способом: мидии бросают на лист железа, они сами раскрываются). Практически в каждой мидии оказались жемчужинки, правда, небольшие, чуть больше спичечной головки. Или есть образцы золота, которые мы с ребятами нашли,



У водопада Кош-Агач на Алтае. Летняя практика.

когда ездили на Березовское месторождение, где когда-то добывали золото. Дети нашли небольшие самородочки.

-В этом году проводился тотальный географический диктант. Расскажите нам о нем. Может быть, кто-то из наших учеников принимал в нем участие?

-Про наших учеников я не знаю, хотя я рекомендовала ребятам принимать участие. Некоторые выпускники участвовали и написали, в принципе, неплохо. Там нет оценок, там просто процент выполнения работы, и, насколько я знаю, что у многих ребят было больше 80%. Это очень хороший показатель. Но тут надо понимать, что писали те, кто географию действительно любит и интересуется ею. Что касается самого диктанта, то проходил он в режиме «Онлайн», и когда я сдавала

его, сайт завис. Мне пришлось фотографировать каждый вопрос и отвечать на него. В конце моя дочь отправила мои данные. Но пока моих результатов мы не нашли. Но потом, сверяясь с ответами, поняли, что процентов на девяносто я ответила. А вопросы диктанта были в основном про географию России: о природе, о хозяйстве, об уникальных объектах, и очень интересно сформулированные. Всего вопросов было двадцать пять.

- Ольга Александровна, имеете ли Вы какую-нибудь мечту?

-Моя мечта - иметь больше свободного времени и путешествовать. Хотелось бы повторить все маршруты, которые я проходила в молодости по России: пройти по Карелии, по Саянам, по Восточной Сибири, но тут уж по состоянию здоровья. А еще хотелось бы побывать в других странах.

-Благодарим за интервью.

Валерия Сычёва, 8 «В».

● Наши победы



Анастасия Муравьева (10 «Б») на Международной игре-конкурсе «Русский медвежонок. Языкознание для всех» заняла I место по России (99 баллов). Поздравляем!

Дни Науки в гимназии открылись уроками, посвященными Дню российской науки. Старшеклассники провели для младших ребят интеллектуальные викторины. Мастер - классы и лекции гуманитарной и политехнической направленности, рассчитанные на неделю, продлились на какое-то время из-за карантина. В рамках дней науки прошли и научно-практические конференции.

На НПК Ленинского района с очной защитой проектов по физике выступили Кадочников Е. (10 кл), Корнилов А. (10 кл), Голынский А. (8 кл), Мартынова А. (8 кл), Размыслович А. и Демкина Н. (8 кл), Бахтин А. и Давыдов К. (8 класс), Третьяков С. (8 кл) С проектом по биологии - Бутакова М. (11 класс), по литературе - Вебер Д. (8 кл), по искусству - Бенцианова Е. (8 кл), по химии - Зенкова Е. и Косарева С. И по истории - Таракин Д. (8 кл). Далее на городском туре выступали Бахтин А. и Давыдов К. с проектом «Аэродинамика летательных аппаратов», Д.Вебер - с проектом «Мотив надежды в романе Д.Р.Р. Толкина «Властелин колец» и Пичурин И. с проектом по обществознанию «Терроризм как явление. История и современность». И поздравим Ивана Пичурина с блестящей победой на городской НПК!



На ежегодном конкурсе «Живая классика» ребята читают наизусть отрывки из произведений классической литературы. 50 лет назад читать классику на сцене придумали в Германии. Чтобы пробудить интерес к книге. В русской версии конкурс «Живая классика» - мероприятие серьезное, с чтением не стихов - прозы. Отрывки большие, по 3-5 минут. Все, кто участвует в этом

конкурсе, необыкновенно артистичные люди. Тем более приятно, что в этом году победителем конкурса стала ученица 5 класса нашей гимназии Анисимова Александра. Она прочла отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка».

Привилегия спортсменам?

Наверное, учителя физкультуры многим рассказывали про программу физкультурной подготовки ГТО. В этой статье мы подробно расскажем об этой программе.

Что такое ГТО? ГТО («Готов к труду и обороне») - программа физкультурной подготовки, которая возникла в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях в СССР. Она существовала с 1931 по 1991 год и охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет.

В 2014 году Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ о возвращении системы «Готов к труду и обороне». В зависимости от уровня достижений сдающие нормативы каждой ступени награждаются золотым или серебряным значком «ГТО». Результаты сдачи этих нормативов будут давать преимущества тем, кто собирается поступать в вуз. Абитуриенты получают дополнительные баллы к результатам ЕГЭ. Количество дополнительных баллов будет решаться высшим учебным заведением индивидуально, но их не должно быть больше десяти.

Недавно в нашей гимназии прошла сдача нормативов ГТО. Но, к большому сожалению, некоторые не смогли сдать нормативы программы физкультурной подготовки в школе из-за своего возраста, так как с восемнадцати лет сдача проходит в специальных пунктах сдачи. Участниками сдачи ГТО были: И. Вавилов, А.Сазонов, М. Кузнецов, А. Гречанова,

В. Сперанская, Е. Баумгартен, Я. Благина. Участники сдавали четыре основных норматива и четыре по выбору. Все сдали нормативы успешно – это очень хороший показатель для нашей гимназии.

Таким образом, есть над чем задуматься тем, кто обладает хорошей физической подготовкой, ведь, возможно, именно баллы за нормативы ГТО смогут сыграть решающую роль при поступлении.

Иван Пичурин, 10 «В».



И плавать, и бегать, и стрелять умеет физический развитый человек.

Отжимание: показатель силы.



1. Сдают ГТО только спортсмены? На самом деле нет - ГТО может сдать не обязательно спортсмен. Если человек здоровый, ведет активный образ жизни и умеет выполнять так называемую базу физических упражнений, то он вполне может сдать ГТО, но все равно нужно подготовиться к нормативам, которые указаны в списке, чтобы точно быть уверенным, что можно сдать нормативы на золото.

ЧОК! (нет смысла сдавать на серебряный или на бронзовый значок, так что лучше начать готовиться к сдаче нормативов заранее)

3. Сложно было ли сдавать ГТО в школе? Сдавать было несложно. Все наши ребята, кто сдавал, получили «золото». Но хотелось бы добавить немного о самой организации. На самом деле ГТО должно сдаваться не в школе, а в

специальных центрах, но нынче этого не случилось. Но, мне кажется, в нашей школе все было достойно организовано и подготовлено. Нормативы мы сдавали в большом спортивном зале. У нас их проверяли 3 наставника, оценивали все строго, но справедливо! Были нормативы, которые приходилось сдавать в других школах - это лыжи и плавание.

4. Наверное, это все. И все-таки будущим 11 классам лучше попробовать сдать этот норматив, потому что дополнительные баллы для поступления всегда пригодятся, но и для собственного интереса: так вы проверите свое физическое состояние, ведь физическая нагрузка не только делает человека здоровым и красивым, но и помогает снимать стресс и напряжение после длительной учебы.

Елизавета Баумгартен, 11 «В».

Еще несколько слов о ГТО...

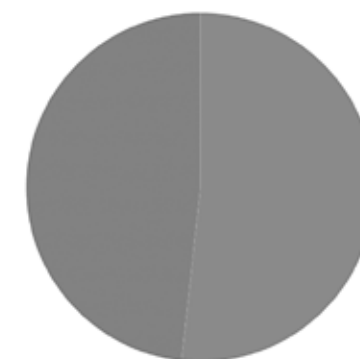
Бросай курить!

Эти диаграммы - из проектной работы по химии Зенковой Елизаветы и Косаревой Софьи

«Отрицательное влияние табачного дыма на живые организмы».

Капля никотина лошадь, может, и не убивает, но вот опарыши во время эксперимента, проводимого ученицами, прожили недолго. Все знают, что никотин и компоненты дыма отравляют организм и вызывают серьезные заболевания, тем не менее, видимо, не все берегут свое здоровье. Познакомившись с результатами опроса гимназистов (респондентами были учащиеся 10-х, 11-х классов), хочется сказать: подросток, сигарета не решит проблем, а привычку – оставит. Подумай об этом. Бросай курить!

Курят ли родители?



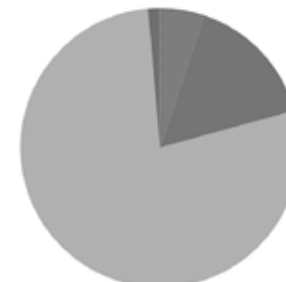
■ да
■ нет

Знаете ли вы об отрицательном влиянии курения на здоровье?



■ да
■ нет
■ да, но мало
■ волнует

С какого возраста?



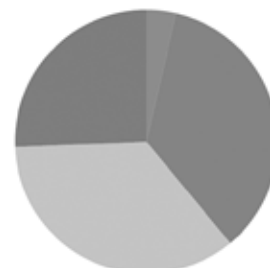
■ с 13 лет
■ с 14 лет
■ с 15 лет
■ с 16 лет

Курите ли вы?



■ да
■ нет

Отношение к курению



■ положительно
■ нейтрально
■ отрицательно
■ хочу бросить



Использована фотография с сайта fitmag.ru

Архитворчество

И оживают любимые страницы...

По старой -доброй традиции в нашей архитектурной гимназии ежегодно проводятся художественные выставки. В этом году – городская художественная выставка- конкурс «Illustration - 2015» при информационной поддержке Управления культуры Администрации г.Екатеринбурга. Ребята – из нашей гимназии, других школ и творческих объединений – иллюстрировали свои любимые книги. Четырнадцатый выпуск «Вектора» публикует лучшие работы наших гимназистов. Кроме того, работы эти «рассматривают» сегодня юные эксперты – мальчики и девочки из первого класса. Вот что ребята увидели на иллюстрациях художников.

Кто ей поможет?

Я вижу лес, деревья. В дремучем лесу город, в котором живут лилипуты. Там злая королева заколдовала девочку, и та уснула прямо на этом городе навсегда. Кто ей поможет?

Рома Булатов 1 «А».



Льова Мария 15 лет Братья Гримм Белоснежка и семь гномов рю Банных.



Маша Семенцова

Странный ангел

Девушка зашла в храм. Там очень высокий купол, все залито светом.

Перед девушкой – высокий ангел. Странный ангел. Он светлый, но с мечом.

Мне кажется, что девушке грозит опасность.



Малышенко Настя 15 лет Касандра Клэр.

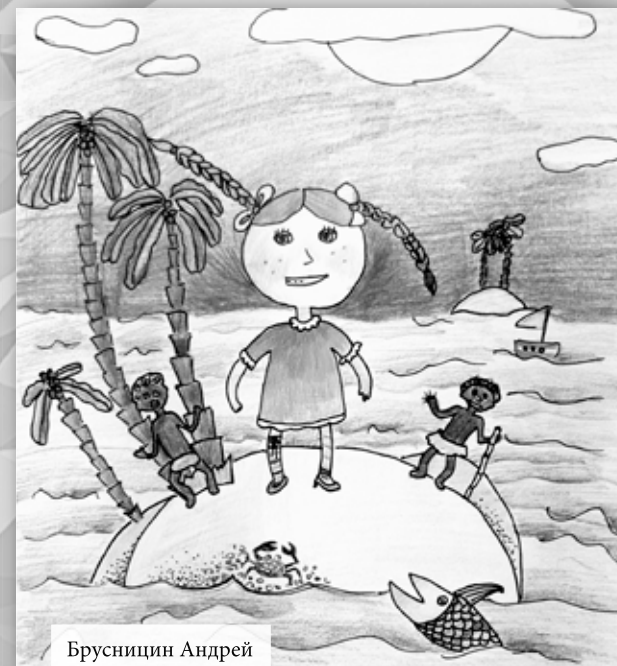


Елина Дарья 14 лет Холли Блэк Костяная кукла.



Маша Полевщикова

Череп – не знаю почему Это серая, хмурая картинка. Я вижу внизу какую-то куклу. Эта кукла, видимо, злая, даже кровожадная, потому что у нее в руках череп – я не знаю почему. Три девушки на сером фоне – веселые, современные путешественницы – сзади видно путеводную карту.



Брусницин Андрей Чунга Чанга.

«Энергичность зверей»

На этой картине я вижу энергичность зверей - львов. Люди беспокоятся, что звери всё разорят. Глядя на эту картину, я и сам чувствую волнение, даже страх.

Анисимов Савелий 1 «А».



Беницианова Лиза 14 лет Битва с чудовищами Крис Каламбус.



Ищенко Анастасия 12 лет Букля Гарри Поттер.



Надя Агеева, 1 «Б».

Сова и бабушка Яга

На картине – сова. Она изображена на ветке, на фоне ночи, рядом с ней пролетает Феникс. Тут еще сказочное королевство, огромная луна, и видно, как пролетает бабушка Яга.

Лучше снято не будет

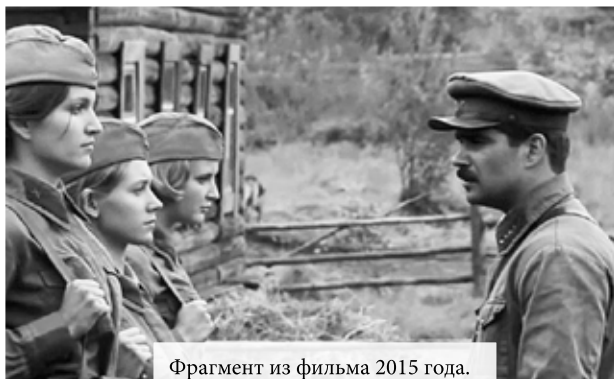
Я не могу сдержать слез и каждый раз после просмотра сижу с опухшими глазами и переполненной чувствами душой. Слишком откровенное заявление? Но, думаю, описание моего состояния яснее всего прочего показывает, насколько сильно история о пяти совсем молоденьких девушках затрагивает мое сердце. Все мысли направлены лишь на осознание суровой действительности.

Все так и было: люди убивали друг друга, люди убивали самих себя и страдали, исцеляя свою душу лишь мыслями о конце этого кошмара. «А зори здесь тихие...» все вертится у меня в голове. Название, совсем не соответствующее военному фильму, уж слишком оно спокойное и умиротворяющее, как будто снимает все оковы, наложенные жизнью. Однако фильм как раз об этом: об освобождении, о стойкости духа, о чистоте души, об обычных людях, внезапно застигнутых войной. И, несмотря на эту скрадывающую атмосферу покоя, в картине все же есть различные лики жестокости и в противовес им стремление к жизни со всеми радостями, которые только можно было отыскать в то время. Удивительно хорошо подобранный актёрский состав настолько живо раскрывает своих героев, что невольно забываешь, что это всего - навсего киноплёнка. В голове то у тебя уже давно целая жизнь развернулась, и ты ее непосредственный участник, вот только сделать ничего не можешь, все наблюдаешь, наблюдаешь... А после из памяти не выкинуть ни взгляда, последнего или первого, ни обрывков фраз, ни их судьбу, одну на всех разделенную.

Для меня фильм «А зори здесь тихие...» режиссера С.Ростоцкого (1972 год) всегда будет шедевром. Не будет



Фрагмент из фильма 1972 года.



Фрагмент из фильма 2015 года.

лучше снято, лучше подобраны актеры, более удачное «оформление» кино. Точка была поставлена совершенно твердо и прочно. Вот почему ремейк 2015 года(режиссер Р.Давлетьяров) никогда не займет в моём сердце особое место. Да, с эстетической точки все безупречно, реалистично и живо показано, но я не вижу в этом ничего настоящего. Все как-то слишком гладко и приторно для тех времен, хотя, казалось бы, сюжет тот же, основа неизменна.

А нет, все особенности, от внешнего вида до манеры речи, изменили, сгладив острые углы. Фильм, конечно, хороший, а вызвать тех же эмоций он не смог. Хотя невозможно все -таки смотреть и новый фильм без эмоций: история пленяет своей трагичностью и, волей- неволей, но что-то, да почувствуешь.

Лидия Гусева, 9 «А».

Использованы фотографии с сайта «КиноПоиск.ру»

Топ 5 популярных российских фильмов



Использованы фотографии с сайта «КиноПоиск.ру»

Респонденты – учащиеся 8-х, 9-х, 10-х, 11-х классов, около 100 человек.

Безоговорочно лидируют советские фильмы. Причем в каждой возрастной параллели – свои фильмы были на первом месте. Жаль, что наш топ не сможет отразить всего разнообразия фильмов, названных 2-3-4 раза. Скажем только, что среди них есть и мультфильмы, и «Школа», и « Остров», и «Бригада», и «Дурак», и «Битва за Севастополь», и другие. Есть ли во всем этом элемент случайности, или все закономерно – судить вам. Вот что вышло в итоге:

«Кавказская пленница»
«Бриллиантовая рука» и с небольшим отрывом
«Операция Ы» и «Иван Васильевич меняет профессию»
«Брат», «Брат-2» и где-то рядом «Легенда 17»
«Духless» и где-то рядом «Обитаемый остров»
«Ёлки» и «О чем говорят мужчины», «День радио».

Вектор в нужную сторону или подлинный диалог между режиссером и зрителем

«Овсянки», «Левиафан», «Дурак», «Орлеан», «Быстрее, чем кролики», «Край» - эти российские фильмы (по сути, новинки российского кинематографа) рекомендует читателям «Вектора» выпускник гимназии № 120, студент режиссерского факультета Государственной Академии театрального искусства (г. Санкт – Петербург) Сергей Рыбаков. О некоторых из них – подробнее.

1) «Овсянки» 2010 г.

Фильм нашего, екатеринбургского, режиссера Алексея Федорченко имел широкий резонанс в Европе (говорят, сам Тарантино аплодировал стоя после его просмотра). Но стоит помнить, что у Квентина плохо с головой, а российское кино сейчас переживает не лучшие времена, так что говорить об истинной ценности картины пока рановато. Тем не менее фильм, безусловно, будет интересен поклонникам психологического кино, можно даже с уверенностью заявить, что фанатам Бергмана следует не задумываясь потратить на него время. Федорченко показывает выдуманные обряды выдуманного народа в жанре гиперреализма, насыщая свою картину и богатыми образами, и интересными метафорами. Однако чего в картине нет, так это динамики. Взгляд простой и неискушенный едва ли найдет в «Овсянках» что-то близкое, (я, к примеру, не нашел). Сам сюжет картины затрагивать не считаю нужным, так как тем, кому такое кино по душе, я просто испорчу просмотр, а остальным все равно ничем не помогу. Так что... решайте сами.



Фрагмент из фильма «Дурак».

2) «Левиафан» и «Дурак» 2014 г.

Нашумевший «Левиафан» Звягинцева и гораздо менее известный «Дурак» Юрия Быкова - два фильма, вышедшие в одно и то же время и поднимающие примерно одни и те же проблемы, неожиданно оказались по своей природе совершенно разными. Звягинцев (режиссер, к которому я отношусь с большим уважением) располагал прекрасным актерским составом, крепкой операторской командой, по большому счету, неплохим и интересным сценарием, поддержкой Министерства культуры и бюджетом в 220 млн. рублей. Мы были вправе ждать если не шедевр, то, во всяком случае, действительно хороший фильм, но вопреки ожиданиям получили откровенную фестивальную пустышку, снятую на злобу дня. Фильм

слили в Интернет за несколько недель до официальной премьеры, и Звягинцев в каждом интервью повторял, как сильно он переживает по этому поводу, однако... Стоит помнить, что продюсировали картину такие профи, как Александр Роднянский и Сергей Мелькумов. Почему-то во время их работы над «Обитаемым островом» Бондарчука в руки Интернет-блогеров до премьеры не попало ни одного лишнего кадра! Почему так? Потому что «Левиафан» - это кино, не рассчитанное на кассовый сбор (и на том спасибо), но и на простого, думающего зрителя оно тоже не рассчитано. Такой подход к искусству неминуемо превращает свободного художника в охотника за титулами и вынуждает говорить не о том, что для него важно, а о том, о чем нужно говорить, чтобы получить очередную статуэтку. Быков же, снимая «Дурака» с бюджетом в 1,3 млн. рублей и не имея в актерском составе ни одной кинозвезды, ухитрился снять честное и простое кино, которое, без сомнения, тронет каждого. Главный герой - молодой слесарь-сантехник, параллельно с работой обучающийся на инженера, обнаруживает, что один из домов в его маленьком городке находится в аварийном состоянии и вот-вот может рухнуть. Он обращается к мэру, но падение здания грозит финансовой проверкой, в результате которой могут вскрыться крупномасштабные хищения бюджета. В фильме нет долгих и нудных планов, замаскированных под «вдумчивую кинематографическую находку», в нем вы не найдете непонятных ссылок на Библию, в нем соблюдается Шекспировское правило «играешь плохого - ищи в нем хорошее». Все это делает фильм «Дурак» не абстрактным творением во имя непонятной идеи, а подлинным диалогом между режиссером и зрителем. Для полноты ощущений я бы советовал посмотреть обе картины и сделать свои собственные выводы.

3) «Орлеан» 2015 г.

Алексей Прошкин в 2015 году представил работу со странным для отечественного кинематографа названием «Орлеан». Вот где, ребята, можете оторваться по полной. Я с недоверием отнесся к картине после выхода ее на экраны и долго не мог заставить себя посмотреть, однако опасения мои были напрасны. Действие фильма разворачивается в провинциальном городке (собственно, он и называется Орлеаном). Герои фильма: врач Рудик (которого, кстати, играет артист театра Коляды Олег Ягодин), парикмахерша легкого поведения Лида и начальник полицейского отдела. Их всех объединяет одно - грехоподобный образ жизни, но вскоре на их пути появляется странный тип, называющий себя экзекутором (Виктор Сухоруков) и каждому обещает скорую расплату... Фильм, тем не менее, вышел на удивление легким: он не грузит моралью, не пытается учить жизни, не давит бесконечными картинками быта русской глубинки. Проститутки здесь запросто цитируют знаменитых философов, фокусники по-настоящему распиливают живых людей, в общем, режиссерской фантазии явно позволили разгуляться и это, надо признать, нисколько не навредило фильму. Наоборот - гротеск в результате только усилил серьезность восприятия картины и подарил после ее просмотра самое главное - пищу для размышлений. Конечно, фильм «Орлеан» никогда не встанет в один ряд с «Зеркалом» Тарковского или комедиями Рязанова, однако, на сегодняшний день никто из российских режиссеров не способен снимать на том уровне, а это значит, что надо начинать с нуля, и фильм Алексея Прошкина - это вектор в нужную сторону.

Использована фотография с сайта «КиноПоиск.ру»

● Событие

Вести с недели иностранных языков



Молодые преподаватели из Конфуция.

Традиционно весна в нашей гимназии начинается с «Недели иностранных языков». Учителя кафедры ИЯ подготовили интересную программу урочной и внеурочной деятельности для развития навыков и повышения мотивации учеников. Во всех классах были проведены необычные уроки в разной форме: викторины, КВН, интерактивные игры, квест и различные конкурсы. Нашу гимназию посетили иностранные преподаватели: коллеги из Китая!

03.03.16 в библиотеке состоялась встреча с представителями Института Конфуция: ученики приняли активное участие в мастер-классе по вырезанию из бумаги: результатом творчества стали иероглифы счастья и весны. Неделя иностранных языков завершилась 10.03.16 концертом стихов и песен на иностранном языке, в котором приняли участие 10 учеников с сольными номерами и 5 групп от всего класса.

Елена Станиславовна Тимофеева.



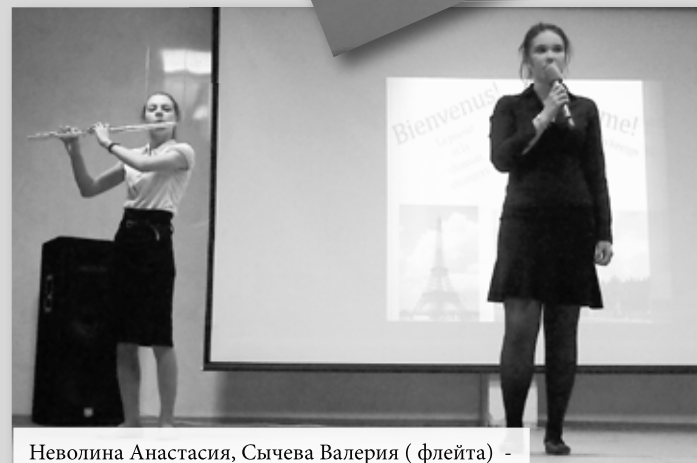
6а, Песня «Boys, boys, boys».



Рябинина Вера, 4в – песенка «Libéré, délivré».



Шурмелёва Анастасия, 10 «А» – песня «Celtic Woman».



Неволина Анастасия, Сычева Валерия (флейта) – poesie de Gean – Michel Rivat «Voyag».

● Фотофакты

День защитников Отечества семиклассники встретили Зарницей. Хорошо, что традиция играть в Зарницу не канула в Лету с годами, хоть и переместилась из леса на территорию школьного двора. В остальном все было вполне по-боевому: строевая, стрельба, ориентирование на местности и, конечно же, поиски того самого военного пакета.



Быть патриотом – чувство камерное. Говорить о патриотизме трудно: вдруг перейдешь дорожку и окажешься в области шовинизма? И все же эту трудную тему взяли для дискуссии ребята – старшеклассники. На фото: дебаты «Я – патриот».

«Лыжня России» становится для нас делом привычным. Около ста участников вышли кто – на лыжню, со спортивным интересом, кто – на флеш-моб, подышать свежим воздухом и поддержать своих на лыжной гонке. Да здравствует здоровый дух в здоровом теле.



Февраль и март для вокальных и танцевальных коллективов нашей гимназии – пора волнительная и ответственная: наступают дни фестивалей. И «Калинка», и «Мелодия», и «Классная компания» достойно выступили в этом году.

Районный Конкурс патриотической песни. Хоровой коллектив «Калинки» с «Песней о России» получил Диплом III степени, а солистка Воинова Мария (3 «А») стала лауреатом III



степени с песней «У каждого из нас своя Россия». «Классная компания» на этом конкурсе также получила Диплом III степени с песней «Караван птиц».

Районный фестиваль «Танцевальные ритмы»: «Калинка» стала лауреатом II степени с композицией «Бульба».

Районный фестиваль эстрадного вокального искусства «Серебряная нота». Ансамбль 2-х классов «Мелодия» с песней «Весеннее стиха-ха – творение» – Диплом I степени. «Калинка»: Диплом I степени с песней «Домовой»; дуэт М. Воинова и М. Овчинников (3 кл) – Диплом III с песней «Я жду чуда». Поздравляем наших артистов!

Актуально

Дорогой друг, эта памятка разработана для тебя!

Задача ГИБДД – все время напоминать, как правильно вести себя на улице, чтобы не попасть в беду. Первым делом ты должен запомнить, что на дороге нужно быть предельно внимательным и уметь правильно ориентироваться, потому что нет правил, способных предусмотреть все возможные ситуации, в которые ты можешь попасть на дороге.

Однако, ты всегда должен придерживаться следующих правил:

– Переходи дорогу только на зеленый сигнал светофора, когда для пешехода включен «ЗЕЛЕНЫЙ», для водителя горит «КРАСНЫЙ». Видя красный сигнал светофора, водитель останавливается и ждет, пока перейдут дорогу пешеходы.

– Переходи дорогу только на перекрестках и по пешеходным переходам. Водитель знает, что в этих местах разрешается движение пешеходов, и снижает скорость, бывает более внимательным.

– Переход начинай, убедившись, что автомобилей нет или они остановились, чтобы уступить тебе дорогу. Во время перехода смотри по сторонам, не останавливайся и будь внимателен.

– Переходи дорогу спокойным, ровным шагом. Никогда не беги – когда человек бежит, ему трудно наблюдать за машинами. Кроме того, ты можешь споткнуться и упасть.

– Не переходи дорогу наискосок – ты



поворачиваешься спиной к машинам и можешь их не увидеть.

– Всегда останавливайся перед тем, как выйти на проезжую часть. Посмотри налево – твоему обзору могут мешать растущие у обочины кусты, стоящие автомобили, особенно крупногабаритные, киоски или крутые спуски. Всегда будь готов к тому, что из-за них может выехать автомобиль.

– Никогда не торопись перейти дорогу, заметив друзей, родственников, нужный тебе транспорт, или, подходя к дому, ты

можешь не заметить автомашину, которая в этот момент едет по дороге.

– Опасно переходить дорогу, держась за руки с товарищем, потому что при появлении опасности вы можете начать тянуть друг друга в разные стороны и потеряете самые ценные секунды.

– Часто тротуар пересекает въезд во двор через арку. В этом случае можно не заметить выезжающий со двора автомобиль. Нужно остановиться, убедиться, что машин нет, и только потом продолжать движение.

Это интересно!



Согласно российской статистике

Юнкоры журнала «Вектор» решили разузнать, каких фамилий больше в списках гимназических классов. И желательно бы, чтобы это были не только родственники, братья и сестры (такие в нашей школе, конечно, есть, 22 семьи), а однофамильцы. Вот, например, возьмем параллель восьмых классов. В 8 «А» учатся Олег Романов и Виктория Романова; Аркадий Зырянов и Юлия Зырянова – они не братья и сестры. В 8 «Б» классе – Кирилл и Игорь Давыдовы. Среди однофамильцев в нашей школе есть Поповы, Пономаревы и Смирновы. Но лидируют три фамилии: Ивановы, Кузнецовы и Морозовы (считая Людмилу Васильевну))). Что любопытно, это абсолютно соответствует российской статистике по количеству фамилий. На нашей фотографии почти все гимназисты и гимназистки Ивановы: Иванов Алексей (7 «Б»), Иванов Артем (7 «В»), Иванова Полина (9 «А»), Иванова Дарья (11 «Б»). По разным причинам не успели присоединиться Иванова Дарья (7 «А»), Иванова Дарья (10 «Б») и Иванов Александр (4 «В»).

Творческое задание

Кончилось детство.
Мне страшно, как быть?
Сижу в одиночестве, плачу,
Смотрю на букет,
И в памяти нет
Ни дня, чтоб с собою в согласье.
Впервые заботят дела.
Так хочется жить,
Но страшно одной,
Так трудно забыть о плохом.
Фотографии дней так похожи,
Скучны, как река без порогов,
Как лес без зверей,
Как множество белых листов.
Но это частица, клочок моей жизни.
Нельзя вырывать ни страницы.
Начало исписано многим,
И первую книгу сожгли.
Начинается новая книга:
Первой страницы нет,
Вторая написана кратко,
Третья скучна,
Пятая...
Пятую начинаю писать!..

Маргарита Корякина, 6 «А».



Внимание!

В IV четверти совместными усилиями готовим ПРАЗДНИК - Кинофестиваль «Кинодетство»
Каждый классный коллектив придумывает и воплощает в реальности три небольших выступления:

- ✓ кинокадр (сценка из любимого к/фильма);
- ✓ держи ритм! (песня из к/ф);
- ✓ знакомая мелодия (исполнение на музыкальном инструменте музыки из к/фильма).

Желаем всем творческой волны!

О замечательном человеке и его любви к языкам, книгам и музыке

Сегодня я бы хотела рассказать вам о такой интересной личности, как Мария Бутакова. Она учится в 11 гуманитарном классе, идет на золотую медаль и является победителем и призером многих олимпиад. По словам Маши, чтобы учиться успешно, важны не только исполнительность и усердие, но и интерес к предмету. Для Марии учеба – это, в первую очередь, возможность ежедневно узнавать что-то новое и при этом полезное. В будущем она видит себя преподавателем иностранного языка, причем выбор в пользу профессии учителя был сделан достаточно давно, призналась Маша. Отчасти на решение повлияло общение с некоторыми учителями нашей гимназии.



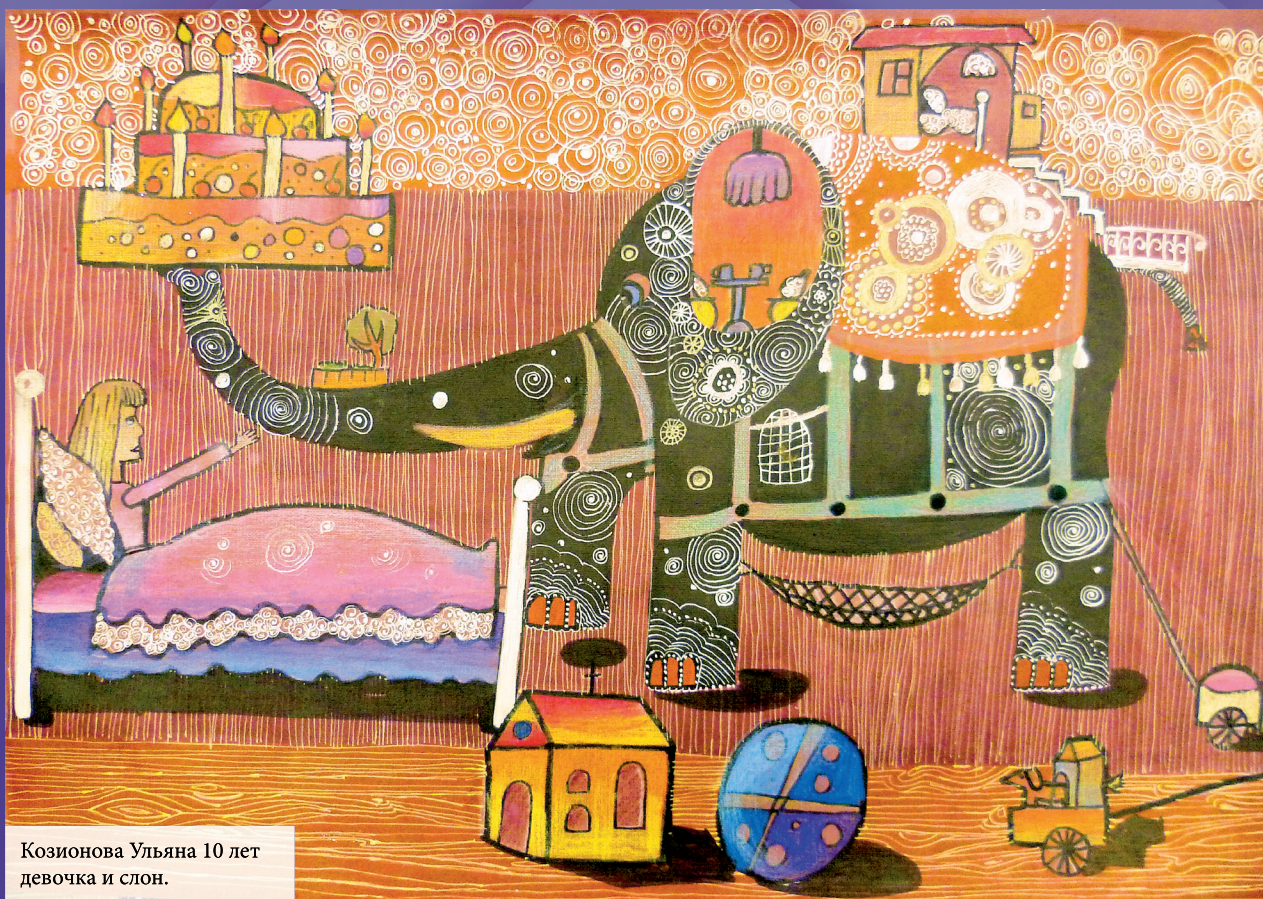
Время на хобби и увлечения остается немного, но Мария успевает заниматься йогой, пилатесом, ходит в бассейн и иногда вяжет крючком. Маша редко, но все же пишет стихи. Недавно она принимала участие в VIII конкурсе поэтического перевода с французского. Познакомьтесь с ее переводом «Berceuse de guerre»:

<i>Засытай, мой милый кроха.</i>	<i>Снова небо загрохочет,</i>
<i>Ветер свищет на лугу.</i>	<i>Только песенка твоя</i>
<i>Не снарядов это грохот,</i>	<i>Зазвонит, родной сыночек,</i>
<i>Дом наш выстоит. Не лгу.</i>	<i>Нас от горестей храня.</i>
<i>Наше небо вновь расчертят.</i>	<i>Засытай, мой мальчик милый,</i>
<i>Только песенка твоя</i>	<i>Мы промокли от дождя.</i>
<i>Зазвучит назло той смерти,</i>	<i>То не кровь нас оросила.</i>
<i>Что грозит день ото дня.</i>	<i>Спи, не бойся. Рядом я.</i>
<i>Засытай, мой милый кроха.</i>	<i>Небо будет снова алым.</i>
<i>Буря воев в облаках,</i>	<i>Только песенка твоя</i>
<i>Не полет бомбы рокот.</i>	<i>Гимном жизни прозвучала.</i>
<i>Засытай. Напрасен страх.</i>	<i>С нею мир нам отстоять.</i>

И Елена Григорьевна, классный руководитель, и Яна Благина, Машина подруга, рассказали мне, насколько Маша трудолюбива, умна, целеустремленна и начитанна. Я попросила Марию поделиться впечатлениями о последней, прочитанной ею книге. «Ложится мгла на старые ступени» А.Чудакова Мария охарактеризовала как произведение, с одной стороны, эпическое, так как речь в нем идет о тяжелейших годах в истории России, а с другой стороны – лирическое, и весьма грустное. «Этот роман, – сказала Маша, – как повествование об одной семье и одновременно обо всей стране в целом, причем написанный великолепным языком». Также я поинтересовалась, какую музыку слушает Маша и почему. Оказалось, она предпочитает рок и классику. Если говорить конкретнее, то такие направления, как фолк-рок, инди-рок и соул, а из классической музыки – произведения Дебюсси и Моцарта. Свои предпочтения Маша объясняет тем, что и та, и другая музыка успокаивает, но по-разному. Классика неплохо помогает сконцентрироваться, а рок помогает выплеснуть эмоции.

Ну и так как тема выпуска «Российское кино», Маше не избежать было вопроса о том, как она к нему относится. Назвать себя киноманкой Маша не может, хотя периодически и просматривает анонсы в Интернете. «Если сказать честно, – призналась Маша, – то пока что не радуют новинки отечественного кинематографа». Но она искренне надеется, что в скором времени ситуация изменится.

Влада Чоповда, 8 «Б» класс.



Козионова Ульяна 10 лет
девочка и слон.



Клещева Полина и Романова Виктория 14 лет
Алиса в стране чудес.