

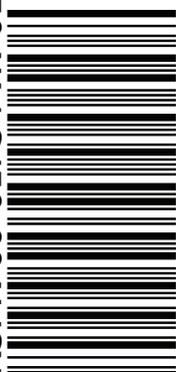
# ВЕКТОР

№ 12

ОКТЯБРЬ 2015  
ГИМНАЗИЯ №120  
ЕКАТЕРИНБУРГ

- Что такое "Хеū-хеū"?
- Автор пишет текст только наполовину
- Плюшки против яблок

RSPR 66-01734-Ж-01



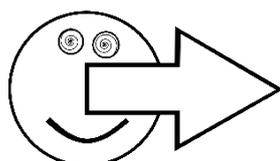
Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



# Содержание

ОКТАБРЬ 2015 \ ГИМНАЗИЯ №120 \ ЕКАТЕРИНБУРГ

- "Легко только не работать" - 3**  
**"Хорошая погода" - при любой погоде - 4-5**  
**Изумрудная линия - 6**  
**Как открывали Дотжур - 7**  
**Встреча с "Борисом Годуновым" - 8**  
**"Повести Белкина": что наша жизнь - игра? - 8**  
**Поэтат, не вернувшийся с войны ... - 9**  
**Уральский фантаст - 10**  
**"Из камня его гимнастерка ..." - 11**  
**"Автор пишет только половину книги ..." - 12-13**  
**"Я просто люблю такое ..." - 14**  
**Читайте книжки на английском - 15**  
**Скалолазка ... гуттаперчевая - 16**  
**Почти Робин Гуды - 16**  
**Что такое "Хей-хей"? - 17**  
**Сонцеедат нет места в школе - 18**  
**Плюшки против яблок - 18**  
**Один день роговой общины - 19**



Журнал «Вектор»  
№ 12, октябрь 2015

Куратор проекта Лидия Ивановна Яранцева, учитель русского языка и литературы  
Дизайнер Никита Морозенко, 11Б

Фото в номере Наталья Демкина, Камилла Каримова, а также из архива  
Официальная группа ВКонтакте: <https://vk.com/vector120>

# "Легко только не работать"

Наверное, все знают Елену Николаевну - учителя французского языка и завуча гимназии №120. Елена Николаевна любезно согласилась дать интервью нашему журналу.

**- Елена Николаевна, от лица журнала «Вектор» я хотел бы задать Вам несколько вопросов - как учителю и завучу нашей гимназии № 120. Скажите, пожалуйста, что привлекает вас в работе учителя?**

- Что привлекает меня в работе учителя? Я думала над этим вопросом целых три дня. Наверное, то, что эта профессия напрямую влияет на жизнь человека и ты видишь результат своей работы. Когда ты занимаешься чем-то другим, то не всегда можно утверждать, что от твоей работы напрямую зависит чья-то судьба или жизнь, а когда ты работаешь учителем, то от всех твоих поступков может зависеть то, как сложится жизнь человека в дальнейшем.

**- Сколько лет Вы посвятили нашей гимназии?**

- Уже 27 лет работаю здесь.

**- Елена Николаевна, моему дяде – Алексею Брызгалову- Вы преподавали немецкий язык. Скажите, пожалуйста, а приходится ли Вам до сих пор практиковать немецкий?**

- Сейчас я не веду немецкий язык, хотя в дипломе у меня написано «учитель французского и немецкого языка». Но если бываю в Германии, например, - приходится общаться: спросить, как пройти куда-либо или решить какие-то другие проблемы.

**- Следует ли из этого, что французский язык Вам нравится больше?**

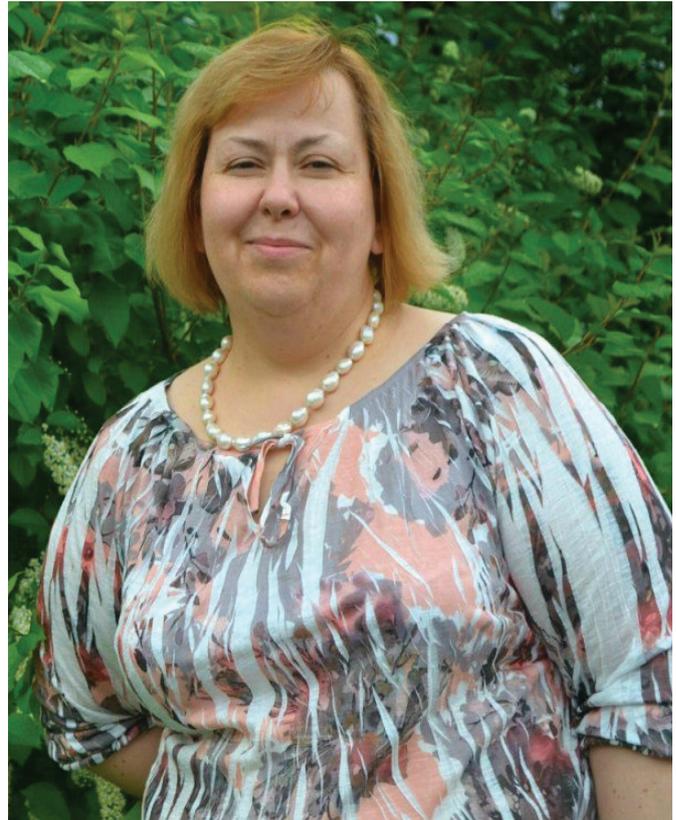
- Я не рассматривала язык с этой точки зрения. Наверное, в каждом языке есть свои интересные стороны, какие-то языковые процессы, на которые любопытно посмотреть с точки зрения лингвиста. Даже есть такие языковые моменты, которые привлекают внимание обычного человека, не специалиста, имею в виду. Ведь интересно, как образуются слова, как они возникают, какие параллели можно провести между языками в грамматическом и фонетическом плане.

**- В каких странах Вам приходилось практиковать иностранные языки?**

- В разных... в европейских франкоговорящих, в Германии.

**- Как Вы оцениваете уровень знания языка наших гимназистов?**

- Он очень разный. У нас есть ученики, которые очень много занимаются и достигают больших результатов. Есть дети, которые сдают международные экзамены, получают сертификаты. В этом году даже учащиеся четвертых классов получили международные сертификаты. У нас есть победители районных, участники региональных олимпиад по языкам, по французскому и английскому. Поэтому уровень разный; кто хочет, тот достигает высокого уровня даже не в языковой гимназии.



**- Елена Николаевна, Вы недавно стали завучем нашей гимназии, скажите, пожалуйста, тяжела эта работа?**

- Тяжела, любая работа тяжела. Легко только не работать.

**- Каким качеством, на Ваш взгляд, необходимо обладать завучу?**

- Я думаю, что в первую очередь терпением, а всем остальным - во вторую.

**- Елена Николаевна, такой вопрос. Как Вы считаете, у завуча больше всего работы с учениками?**

**Педагогами? Или с «бумагами»?**

- Сейчас больше бумажной работы, хотя хотелось бы чаще видеть педагогов и учеников. Сегодня легко стало с помощью компьютера делать всяческие опросы, проводить диагностику или контрольные работы. Все это, конечно, не напрямую приходится делать, а дистанционно. Получается довольно монотонная работа.

**- Елена Николаевна, напоследок - традиционный вопрос: что бы Вы пожелали нашему журналу?**

- Во-первых, я хочу пожелать, чтобы Ваш журнал «Вектор» продолжал работу, совершенствовался, чтобы юнкоры писали новые статьи и развивались бы в том направлении. Чтобы больше учащихся принимало участие в подготовке номера. Чтобы «Вектор» становился более техническим в плане оформления, чтобы был цветным.

- Благодарю за интервью.

Иван Пичурин, 10 «В»

# «Хорошая погода» при любой погоде

Редакция журнала «Вектор» в лице П.Озорниной, К.Степаненко, А.Неволиной в августе побывала на традиционных юнкорских сборах «Хорошая погода».

Лагерь УрФУ «Чайка» принял на время сборов юных корреспондентов Екатеринбург и Свердловской области, а также гостей из Перми и Новосибирска.

Учебная часть сборов представляла собой пресс-конференции с известными представителями МАСС-медиа, мастер-классы и лекции по основам журналистики не только для учащихся, но и для кураторов школьных СМИ.

Так, например, В.А.Волкоморов, преподаватель журфака УрФУ, рассказал о том, что такое конвергентная журналистика. Тенденция к стиранию границ между форматами аудио, видео, печатью; между газетными жанрами – примета времени. «Современный востребованный журналист, - уверил собравшихся Владимир Волкоморов, - это человек – оркестр, обязательно владеющий разнообразными технологиями»

Секретарь свердловского творческого союза журналистов Светлана Лебедева разбирала с юнкорами информационные жанры, обращала внимание на профессиональные тонкости работы над заметкой, расширенной заметкой, репортажем, зарисовкой. «Самые трудные тексты – о том, что повторяется», - объяснила С. Лебедева и посоветовала искать детали, мелочи, конкретные истории. Огромный опыт в работе над школьными изданиями позволил журналисту приводить много разнообразных примеров, которые, может быть, лучше, чем сухая теория, помогают новичку найти нужную информацию и научиться обрабатывать ее.

## «Фантазируйте больше!...»

В своей лекции о связи журналистики и литературы критик и редактор. Многолетний организатор фестивалей «Аэлита» С.И. Казанцев заметил, что два литературных журнала («Урал» и «Уральский следопыт») – «такого больше нет ни в одном регионе». Этим, считает Сергей Иванович, можно по праву гордиться. Фотокорреспондент Б.Рябинин, Вл.Крапивин, Н. Соловко и многие другие начинали работать в «Уральском следопыте». Сергей Иванович поделился воспоминаниями о том, каким задумывался фестиваль «Аэлита» и как он делал первые шаги. В этом фестивале принимал участие Александр Казанцев, братья Стругацкие, Г. Прошкевич, О.Ларионова, В. Рыбаков и многие другие. И конкурс это и впредь будет востребован, так как «фантасты моделируют мир», как считает С.Казанцев. Напомнив всем, что востоковед, дипломат И.В.Можейко начал писать для своей дочери Алисы, взяв в качестве псевдонима имя жены и фамилию матери (Кир Булычев), Сергей Казанцев напутствовал юнкоров: «Фантазируйте больше! Больше читайте! Для журналиста это полезно».



Сергей Казанцев вручает Ксении Степаненко диплом I степени

Ринат Низамов, руководитель сайта «Е-1», был как-то очень живо принят коллективом начинающих журналистов. Начав с того, что «Е-1» - самый посещаемый Интернет-ресурс (ежесуточно 700 тысяч человек), он рассказал ребятам о том, как, будучи приглашенным на работу В.М.Шкулёвым, стал «раскручивать» сайт. «На все модные тенденции мы откликаемся; отслеживаем популярные и непопулярные материалы». Чем больше трафиков, тем лучше», - заметил журналист. На этой пресс-конференции юнкоры услышали рассказ о том, как Р.Низамов начинал работать в «Комсомолке», почему он вообще стал журналистом – «потому что хотел быть первым». Отвечая на вопрос о том, что является самым важным для журналиста, Р.Низамов ответил: «Самое важное – понимать. Что волнует конкретных людей»

Борис Лозовский, декан журфака УрФУ, рассказал о факультете, о журфаковской газете; советовал учиться у мастеров, читая специальную литературу, в частности, таких авторов, как В.Третьяков («Как стать знаменитым журналистом»), И.Соколов и Фисуненко.

## «О личной безопасности и спортивной журналистике»

Слет юнкоров посетил уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области И.Р. Мороков. Он рассказал о таком важном государственном проекте, как «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012- 2017 годы», утвержденном Указом Президента РФ от 1 июля 2012 года. Игорь Мороков объяснил, почему важно, чтобы сами дети, например, юные журналисты, были непосредственными участниками проекта. Он поприветствовал создание Советов в школах и рекомендовал этим Советам выпускать свои газеты или информационные листы, чтобы у детей была возможность публично (и, безусловно, корректно!) высказывать свое мнение,

обсуждать конфликтные ситуации и способствовать тем самым решению серьезных социальных проблем.

А.Ю. Левин, возглавляющий Союз журналистов и являющийся Председателем Совета директоров футбольного клуба «Урал», поведал аудитории о том, что он понимает под спортивной журналистикой, рассказал о ее специфике. Отвечая на вопрос о том, что могут сделать журналисты для развития отечественного спорта, А.Ю. Левин сказал так: «Писать о талантливых игроках, спортсменах. И качественно писать».

### «Жить себе спокойно не даем»

Директор медиацентра УрФУ А.В. Фаюстов рассказал о своей газете, о том, как она выпускается, пригласил к сотрудничеству.

А.В. Фаюстов до этого вел информационно-аналитическую программу. «День за днем складывать в свой рюкзак то, что называется жизненным и профессиональным опытом» - вот девиз журналиста.

Алексею Владимировичу юнкоры за-

давали разные вопросы какое он имеет мнение о работе В.Шеремета, кого считает примером для себя в журналистской деятельности; какими принципами руководствуется в работе

Автор замечательных документальных фильмов Роберт Карапетян вспомнил. Как его команда участвовала в Международном конкурсе документальных фильмов «экономическое расследование» и взяла для сюжета историю деревни Муслумово (Челябинская область), пораженной радиацией. Из-за чего жителям приходилось бороться с таким недугом, как лейкоз. Фильм на 20 минут «Речная болезнь» имел резонанс. Как и другие документальные ленты Р.Карапетяна. Режиссер вообще считает, что документальное видео сейчас выходит на первое место. «Так что снимайте!» - таким напутствием закончил он свое выступление.

Четыре дня насыщенной программы, думается, стали хорошим жизненным опытом для наших юных журналистов.

*Лидия Яранцева*



Директор медиацентра УрФУ А.В. Фаюстов



Мастер документальных фильмов Роберт Карапетян

## Редакторские заметки

Двенадцатый номер журнала «Вектор» мы решили посвятить Году Литературы в России. На страницах этого журнала вы найдете и эссе интересных читателей, и рассказ о встрече с уральским писателем, и вести с Недели словесности, с традиционного ежегодного Открытого урока чтения.

Кроме того, вы познакомитесь с нашей новой (хотя в каком-то смысле старой) рубрикой «За ЗОЖ!», которая продолжает разговор о

здоровом питании, о здоровом образе жизни.

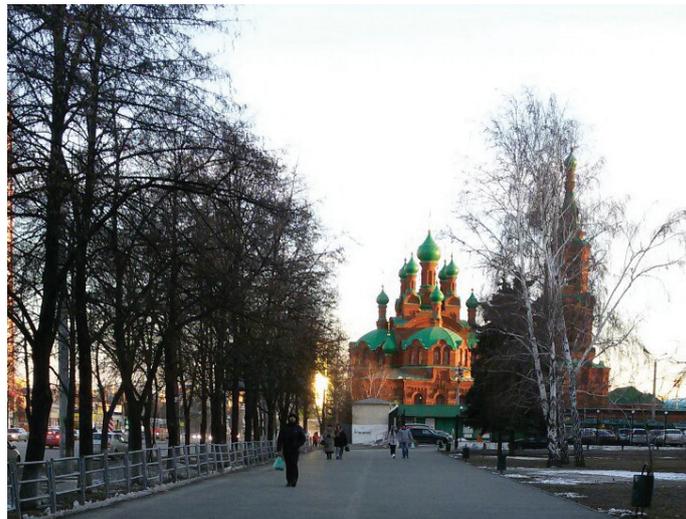
На творческой страничке стихи с урока истории нашего юного автора, а также совсем необычная творческая работа – скульптура.

Мы, как всегда, напоминаем, что ОЧЕНЬ ждем ваших предложений для журнала, будем рады вашим работам, интересным фотографиям, идеям, новостным сообщениям. Давайте будем делать журнал вместе!

# Изумрудная линия

Многим известно, что в Екатеринбурге есть «красная линия», она соединяет все памятники и исторические места города. Поехав на «ЮнГа+», при поддержке ЧелГу, мы получили уникальную возможность прогуляться по Челябинску. Мы узнали много новой информации, которая, возможно, пригодится нам в будущем. В рамках программы сопровождающие провели нас через некоторые исторические места. И мы решили составить небольшую «изумрудную линию» города Челябинска.

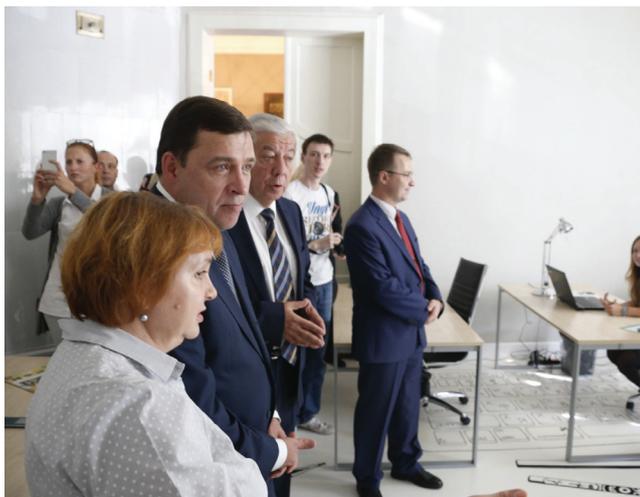
Наша линия начинается с улицы Кирова, а именно с городского кукольного театра, далее она проходит через Свято-Троицкую церковь, поражающую своей красотой. После, проходя через набережную, мы посещаем государственный краеведческий музей на улице Труда. Вы сможете увидеть там много интересного, начиная от известного Челябинского метеорита, заканчивая традиционными костюмами народов Южного Урала. Далее возвращаемся на пешеходную часть улицы Кирова. Здесь мы можем увидеть множество памятников, и каждый из них имеет свою историю. Начнем мы свою прогулку от памятника, посвященного основателям города Челябинска. Дальше, никуда не сворачивая, мы движемся вперед. Через несколько метров находится памятник «Матери и ребенку», читающим книгу, и памятник «Видеокамере» от канала ОТВ, а недалеко от них, на площади Ярославского, на скамейке расположился русский поэт А.С.Пушкин. Чуть дальше от памятника поэту воздвигли памятник людям героической профессии – пожарным. Дойдя до местного главпочтамта, мы увидим памятник почтальону, который держит в руке открытку. По местной легенде, можно подержаться за открытку и загадать желание, которое обязательно



исполнится. «Свернув налево, от почтальона, мы придем к месту – Вечному огню – ,где уже много лет чтут память павших, и завершим свою прогулку посещением известного памятного места «Городовой». Этот памятник поставлен в честь людей, которые охраняли границы старого Челябинска. Мы надеемся, что наш небольшой маршрут заинтересовал вас. Желаем вам приятной прогулки, если вы приедете в этот город.

*Влада Лаптева, выпускница 2014 г.*

# Как открывали Домжур



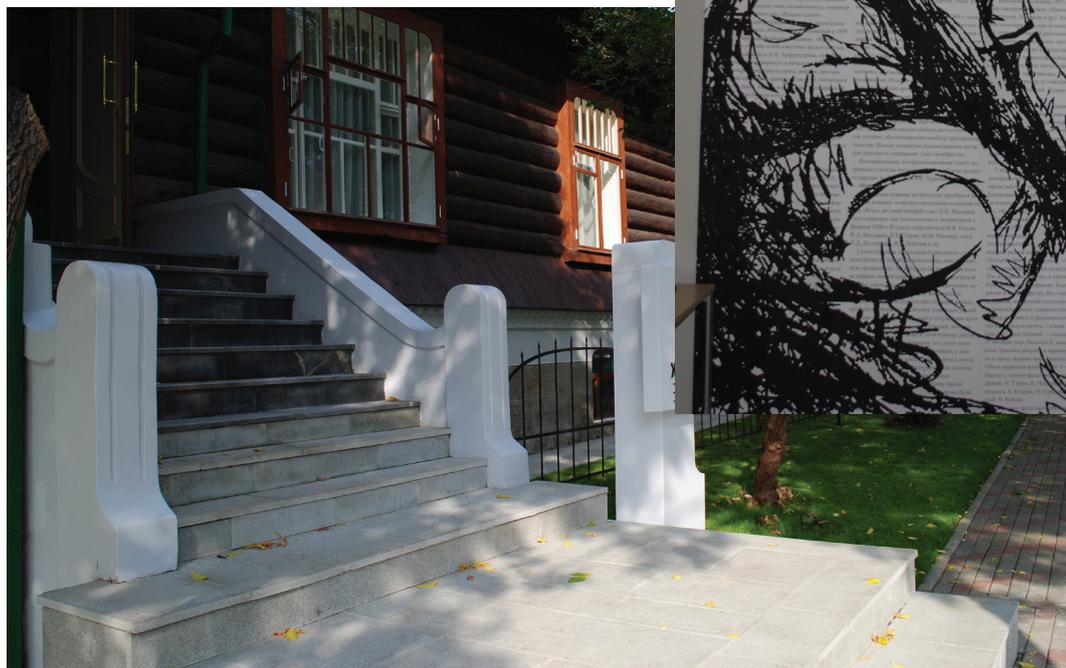
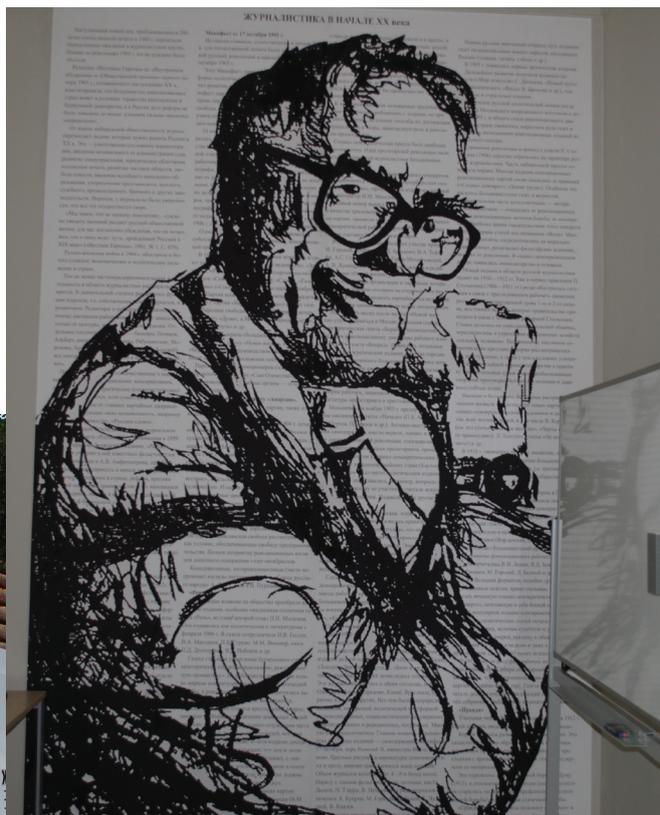
Этой осенью, в особняке Павла Утякова прошло торжественное открытие Дома журналистов. Главными гостями мероприятия были председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

Вновь открывшийся Домжур включает в себя конференц-зал, пресс-центр, учебный класс, оборудованный компьютерами, и библиотеку, а также административные кабинеты Свердловского творческого Союза журналистов. Здание оснащено Wi-Fi, что делает его еще более удобным для работы журналистов. В помещении будут проводить фестивали, презентации новых публикаций, творческие вечера писателей и журналистов. Факультет журналистики УрФУ планирует активно использовать новое здание для обучения будущих журналистов.

*Иван Пичурин, 10 «В»*



За третьим столом - автор заметки



В этом году неделя словесности прошла под знаком книг-юбиляров и писателей-юбиляров. Учащиеся гимназии 120 принимали участие во Всероссийском конкурсе сочинений, писали олимпиады по Русскому языку и Литературе и участвовали в самых разнообразных мероприятиях, посвященных Открытому уроку чтения

## Встреча с "Борисом Годуновым"

Литературная гостиная «Пока горит свеча» посвятила свое первое занятие драме Александра Сергеевича Пушкина «Борис Годунов». Говорили в этот раз как о литературе, так и об истории, неразрывно с ней связанной. Хозяйками салона были Г.С. Танкиева и С.В. Сыромятникова.

Дети погрузились в историческую эпоху 1598 года, когда Русь – матушка переживала события, о которых Н.М. Карамзин написал в X-XI томах «Истории Государства Российского», назвав их смутными временем.

Ребята узнали, как непросто складывалась литературная судьба драмы «Борис Годунов», как Фаддей Венедиктович Булгарин инсперировал негативные оценки, которые давал произведению император Николай, который взял на себя право быть личным цен-



зором всего, что выйдет из-под пера поэта. В заключение встречи дети посмотрели отрывки из фильма С. Бондарчука «Борис Годунов».

## "Повести Белкина": что наша жизнь — игра?

Пять замечательных новелл («Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Метель» и «Гробовщик»), составивших «Повести Белкина», Александр Пушкин посвятил известным сюжетам (один из влюбленных – знатного, другой – незнатного рода; притча о блудном сыне и другие). Все знают, что эти сюжеты А.С.Пушкин по-своему изменил и опубликовал от имени некого Белкина. «Игра» началась уже с этого.

Седьмые классы, прочитав «Повести Белкина», тоже играли – в «Свою игру». Команды синих, красных и зеленых соревновались в эрудиции, в хорошем знании текста, в понимании поднятых проблем и, наконец, просто во внимании к художественным деталям. Жюри – в лице учителя литературы Л.В.Невзоровой и главного школьного книгочея Ольги Александровны – следило за игрой и судило.

Вопросы были самые разные: от вопросов на внимательность (В каком виде предстала Лиза перед Берестовыми. Когда они приехали к Муромским на обед? Чем закончилась вторая дуэль Сильвио и графа Б.?) до вопросов, связанных с проблематикой новелл (Почему Машу назвали Артемизой?)



Первое место заняла команда 7 «В» класса. Самыми активными читателями, как показала Игра, оказались Яковлева Софья, Карымова Раиса, Филатов Степан (7 «Б»), Ершов Дмитрий, Еремина Лиза, Быкова Вика, Вовк Маша (7 «В»), Колпирина Полина, Павлючкова Саша, Маликов Рома (7 «А»). И хотя у многих ребят – участников финал вызвал чувство огорчения, все же молодцы те ребята, которые получили удовольствие от самого процесса игры. А мы будем совершенствовать свои игровые навыки.

Лидия Яранцева

## Для победы нужна сплоченность

На неделе словесности наш 5 «В» класс принимал участие в игре районного уровня «Самый умный», посвященной русскому языку и литературе. Нам очень понравилась игра. И не только потому, что там были интересные вопросы и задания, но и потому. Что мы узнали много нового. Нам запомнились такие задания: расшифровка пословицы, угадывание сказок, расставление ударений в словах.

Играя в «Самый умный», мы поняли, что для победы нужна сплоченность, уверенность, уважение к мнению других участников команды, конечно же, знания русского языка и литературы!

*Елизавета Лысенко, Анна Зубренькова,  
Ксения Уткина, 5 «В».*



## Поэтам, не вернувшимся с войны ...

Студенты 3 курса Екатеринбургского государственного Театрального института (мастерская А.И.Русинова) в рамках недели словесности и Открытого урока чтения выступили перед старшеклассниками гимназии 120 с концертом «Поэтам, не вернувшимся с войны». Звучали стихи М.Кульчицкого, И.Уткина, П.Когана и других. Отрывки коротких биографий, истории некоторых стихотворений, наконец, знаменитые песни – «Гренада» М. Светлова и «Бригантина» П.Когана. Непростое, даже горестное время молодости этих поэтов, овеванное романтикой мечты и надежды, не могли не почувствовать слушатели.

*Нам лечь, где лечь...*

*И там не встать, где лечь...*

*И задохнувшись Интернационалом,*

*Упасть лицом на высохшие травы,*

*И уж не встать, и не попасть в анналы,*

*И даже близким славы славы не сыскать...*

Эти строчки Павла Когана очень точно передают то настроение, с которым ребята из Театрального, преобразившись в парней и девушек 30-х – 40-х годов, читали со школьной сцены то грустные и трогательные, то энергичные и даже яростные стихи поэтов, не вернувшихся с войны...



# Уральский фантаст

Недавно мы встретились с писателем - фантастом Борисом Анатольевичем Долинго. Встреча проходила в Доме Союза Писателей. Борис Анатольевич проявил искренний интерес к нашему журналу, мы рассказали, кто и как готовит номер, каким образом собирается журналистский материал... В свою очередь писатель поделился с нами своими воспоминаниями о том, как начиналась его творческая деятельность, о фестивале «Аэлита», к которому имеет непосредственное отношение.

Борис Долинго – автор многих фантастических романов, таких, как дилогия «Странники по граням», «Чужие игры», «Беглецы».

Оказалось, что до начала писательской деятельности Борис Долинго был физиком. В связи с этим у нас возник вопрос: как он перешёл от физики к фантастике. На что Борис Анатольевич ответил, что этот переход осуществлялся легко и скорее всего это связано с желанием писать. Среди писателей, и особенно фантастов, меньше людей, которые получили филологическое образование; например, Сергей Лукьяненко – врач, Василий Головачёв – инженер – радиотехник. Ведь почему пишут люди? Да потому что нравится. Борис Анатольевич никогда и не думал становиться писателем, но писать ему было интересно и увлекательно.

В школе Борис Долинго очень много читал, а в пятом классе решил сам поучаствовать в детском конкурсе рассказов от журнала «Пионер». Он исписал всю двенадцатистовую тетрадь рассказами, сложил её в четыре раза, уложил в конверт и отправил по нужному адресу. Как пояснил Борис Анатольевич, он не столько надеялся на публикацию, сколько на то, что получит какое-нибудь письмо в красивом конверте от редакции журнала. И было очень обидно такого ответа так и не получить. По мнению Бориса Анатольевича, родители относились к писательскому увлечению сына скептически, так как и мама, и папа были врачами и считали, что это несерьёзное занятие. «В какой -то степени они, конечно, были правы, потому что на жизнь литературой заработать очень сложно», - добавил наш собеседник.

Путь в литературу у Бориса Долинго довольно длинный. В университете он писал наброски, пробовал писать прозу. Долгое время и ничего не писал, а потом, совершенно случайно, один знакомый Бориса Анатольевича пригласил его на конкурс фантастики «Аэлита». После этого Борис Долинго начал серьёзно заниматься писательством. «Когда я прочёл несколько книг в жанре научной фантастики, ко мне пришла идея рассказа про будущее, я продумывал в голове сюжет и мир, в котором все будет происходить, с физической точки зрения рассматривал свою мысль и составлял первую сцену, так рассказывал нам Борис Анатольевич о том, как он работал над своим первым рассказом. Борис Долинго всегда как будто живёт вместе со своими героями, решает их проблемы. Когда мы сказали, что недавно прочитали рассказ Бориса Долинго «Снеж-



ные бабы Ивделя», то Борис Анатольевич сказал, что на самом деле этот рассказ – игра, стёб, и что по этому рассказу судить о нем как о писателе нельзя, так этот рассказ вообще родился из шутки. А лучше всего его можно узнать по книге «Понять вечность», там отчетливо передано его отношение к жизни, ведь Борис Анатольевич в своих книгах любит пофилософствовать. Любит посмеяться, пошутить насчёт чего-то, любит игру слов. «Вообще, я человек многословный, поэтому многие мои попытки написать рассказ заканчивались романом. А из моих небольших рассказов три написаны для сетевых конкурсов», - пояснил писатель.

Борис Долинго принимал участие во многих конвентах («Аэлита», «Звездный мост», «Роскон» и других). С 2002 года писатель является председателем оргкомитета, главным организатором фестиваля фантастики «Аэлита».

Мы спросили Бориса Анатольевича, что бы он посоветовал почитать нашим сверстникам. Отвечая на наш вопрос, писатель отметил: «Отец всегда советовал мне читать не только фантастику, но еще и классику» и посоветовал нам читать Чехова, ведь он мастер короткого ироничного и тонкого рассказа; Джона Голсуорси (например, его «Сагу о Форсайтах»), обязательно Алексея Толстого (например «Хождение по мукам»), В.Пелевина -из современных авторов, а любителям фантастики -В. Лукьяненко («Осенние визиты»).

*Анна Батурина, Влада Чоповда, 8 «Б»*

# «Из камня его гимнастерка...»

«Из камня его гимнастерка...» - эти слова из известной песни дали название квесту, который проходил 3 октября 2015 года в Екатеринбурге. В квесте решили принять участие ученики 7 «Б» класса, которые заняли третье место в этом конкурсе: Попова Валерия, Логинов Владислав, Бушмакина Екатерина, Гречанова Полина, Яковлева Софья, Карымова Раиса, Кабанова Анастасия, Хлебникова Ирина, Меньшиков Григорий и



их классный руководитель Бурухина Дарья Юрьевна.

Сначала участники собрались в музее ВДВ «Крылатая гвардия», администрация которого и являлась инициатором конкурса. Затем после открытия конкурса они получили первое задание в конверте, ответ на него они отправляли в соцсетях, через которые им отправлялись следующие вопросы. Вопросы были в стихотворной форме. Например, такой вопрос:

Вы к месту встреч и расставаний подойдите,

Там двое на века стоят в граните.

Там собираются по чем-то, а не где-то,

Чтобы уехать... Что ж за место это?

Если команды не справлялись с ответом, им отправляли подсказки.

Также вместе с ответом конкурсантам необходимо было отправлять фотографии мемориалов. Суть конкурса заключалась в том, что нужно было,



довольно быстро передвигаясь по городу (так как время тоже учитывалось) находить памятники Великой Отечественной Войны и информацию о них.

Но не обошлось и без трудностей, главной из которых оказалась непогода. Весь день было холодно и шёл дождь. Также участникам квеста осложнял работу голод, ведь бегать пришлось более пяти часов: первая команда бегала по городу 7 часов 5 минут, заняв третье место и уступив команде, занявшей 2 место всего 2 минуты, а вторая команда прогуливалась по улицам города 10 часов 30 минут до самого вечера. Но, несмотря на все эти преграды, конкурсанты побывали на свежем воздухе, позанимались спортом, узнали много нового о военной истории Екатеринбурга и получили огромное удовольствие от игры.

*Влад Логинов, 7 «Б»*

## На первой странице

Юнкоры вектора решили узнать, много ли учеников и учениц носят собой в школу книгу для чтения на досуге, то есть на перемене. (Хотя – как знать, только ли на перемене?!!) Выяснилось, что в каждом классе есть такие ребята – человек пять – шесть. Что чи-

тают? Разное. Преобладают книги в жанре фэнтези. На обложке нашего журнала - Екатерина Морозова, ученица 10 «А» класса, за чтением сборника стихотворений В.Высоцкого «Нерв».

# ”Автор пишет только

Приветствуя Год литературы в России, мы решили поинтересоваться у самых разных людей – наших гимназистов, их родителей, педагогов, выпускников – какие книги, прочитанные ими в детстве, юности, оставили неизгладимый след в памяти, может быть, даже повлияли мировоззренчески. Всегда интересно прикоснуться к чьему – то житейскому опыту, в данном случае читательскому. «С книгами у нас обстоит дело так же, как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни», сказал Людвиг Андреас Фейербах. «Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель», - замечает Джозеф Конрад.

## Книги вновь становятся популярными?

В наше время вновь становятся популярными книги. Существует множество жанров, но я хотела бы привлечь ваше внимание к познавательным книгам, к книгам, которые независимо от жанра заставят вас расширить свой кругозор.

Не так давно меня заинтересовала одна книга с интересным предисловием. Это книга о поиске психологической опоры в мире размытых ориентиров. Повествование ведётся от третьего лица. Написал ее Харуки Мураками.

Читая эту странную книгу (странной она мне показалась потому, что герои носят необычные имена, сюжет тяготеет к мистике) я узнала о существовании «Симфонией» «Яначека» (классическая музыка, 1912 г.). Никогда ранее мне так сильно не хотелось послушать классическую музыку. Книга переплетает свой

сюжет с Симфонией и заставляла прослушать, а самое главное, понять ее, разобраться в ней. Позже в этой же книге я заметила, что сюжет начинает вбирать в себя историю развития экономики, и вот какая удача – по истории у нас как раз началась тема капитализма, монополии и т.п. И наверное раньше меня бы эта тема не заинтересовала, но вот книга подтолкнула...

Я поделюсь с вами небольшим списком книг, которые прочитала с удовольствием.

Харуки Мураками, «1Q84»  
Харуки Мураками, «Страна Чудес без тормозов и Конец Света»

Джон Грин, «В поисках Аляски»

Айн Рэнд, «Источник»

Джек Керуак, «Море – мой брат», «Одинокий странник»

*Анастасия Бояринцева, 8 «А»*

## ”Сложно назвать одну книгу”

Вот что рассказал о книгах своего детства мой папа, Дмитрий Валентинович Барабанов.

«Сложно назвать одну книгу. Мне многие книги нравились, например «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Таинственный остров» и «Дети капитана Грата» Ж. Верна, «Три мушкетера», «Сорок пять» А. Дюма. Я зачитывался популярной тогда серией «Библиотека приключений».

В то время, когда мы с твоей мамой росли, на книги из этой серии в библиотеках были очереди из мальчишек и девчонок вашего возраста.

Жанр детективно-приключенческий в детстве и юности привлекал больше всего. Могу условно выделить три интересных для меня темы: приключения и путешествия, средневековая европейская история (книги про рыцарей) и книги про индейцев и ковбоев. Например, Шарль де Костер «Легенда об Уленшпигеле», В. Скотт «Айвенго», «Квентин Дорвард», Джованьоли «Спартак». Конечно, «Всадник без головы» М. Рида, «Копи царя Соломона» Хаггарда и «Записки о Шерлоке

Холмсе» К. Дойла, «Последний из Магикан» Ф. Купера.

Не удивительно, что в 17 лет я оказался в числе студентов исторического факультета. Нам с друзьями всегда было, что рассказать друг другу, какими впечатлениями поделиться, что сделать сюжетом своих игр.

А что касается влияния на формирование личности, то это, наверное, «Книга будущих командиров» автора и не вспомню. Из-за этой книги мечтал стать и стал офицером (оружие, форма, служба, дисциплина). А книги А. Гайдара, особенно «Школа», «Тимур и его команда», прочитанные в начальной школе, сформировали представление о правде и справедливости.

Считаю, что чтение – важная и неотъемлемая часть полноценной жизни культурного человека».

Мама, Татьяна Аркадьевна Барабанова, назвала любимого автора. «Я много читала. Даже иногда с фонариком под одеялом, чтобы родители не ругались. Могла читать до 4 часов утра. То, что читал твой папа, я тоже прочла в детстве.

# КО ПОЛОВИНУ КНИГИ...

Одну любимую книгу точно не назову.

Но есть автор, герои книг которого стали мне «друзьями» на всю жизнь - это наш земляк Владислав Петрович Крапивин. Считаю В. Крапивина не просто талантливым писателем, а прежде всего гениальным педагогом. Учителем с большой буквы. Читала его книги с десятилетнего возраста, мне их посоветовала моя первая учительница - Савина Ольга Яковлевна (бесконечно дорогой для меня человек).

Список книг, который она подарила мне на день рождения в третьем классе - это самый удивительный подарок из всех, которые я получала.

Книги Крапивина перечитываю и сегодня, когда грустно, когда сложно, когда что-то не получается. Грущу и радуюсь вместе с такими «тонкими» и на первый взгляд хрупкими мальчишками из крапивинских произведений, но такими стойкими, крепкими духом и ясными душой.

Мне важно, чтобы ты, сын прочитал эти книги. Мне кажется, что тогда ты будешь понимать меня

лучше (что я ценю в людях, в отношениях между ними, что для меня «белое», а что «черное», во что я верю, что меня восхищает и почему я такая, какая есть)

Крапивин автор более чем 164 книг. Каждый может найти у него что-то интересное для себя (приключения, сказки, фантастика, жизнь.....)

Мой список - это прежде всего «Мальчик со шпагой», «Трое с площади Карронад», «Голубятня на желтой поляне». «Застава на якорном поле», «Журавленок и молнии», «Колыбельная для брата», «Та сторона, где ветер». «Мушкетер и фея», «В ночь большого прилива», «Валькины друзья и паруса» и др.

Книги Крапивина для меня камертон, по которому я проверяю и настраиваю себя, свое мироощущение. Каждый раз, перечитывая, боюсь, что не почувствую чего-то важного, что так волновало в детстве.

Кстати, последняя книга, которую я взяла в нашей школьной библиотеке - «Тридцать три - носутри» В. Крапивина. С нетерпением жду каникул, чтобы встретиться с любимым автором. Незнаю, понравится или нет.

*Павел Барабанов, 4 «Б»*

## Книга с потрясающим сюжетом

Одной из наиболее впечатливших меня книг во времена юности стала «Дюна» Фрэнка Герберта, написанная им ещё в 1965 году. Роман производит сильное впечатление и захватывает, благодаря некоторым своим особенностям (это помимо потрясающего сюжета).

Например, очень подробное описание театра событий, центральное место в котором занимает планета Арракис (она же Дюна). Столь подробное и скрупулёзное описание географии планеты, архитектуры, убранства помещений, а также жизни и быта персонажей можно считать излишним, но именно это позволяет полностью погрузиться в этот мир, почувствовать себя его частью, увидеть его глазами героев книги, ощутить их переживания и триумфы.

Отдельный интерес вызывает работа автора над культурным наполнением своего произведения. В данном случае Герберт использовал много заимствований из арабского языка, что вносит некоторую экзотику в роман и притягивает внимание.

Можно назвать ещё много причин, бла-



годаря которым я считаю это произведение одним из любимых, но проще просто прочитать «Дюну» и почувствовать это самому.

*Георгий Скисов, выпускник 2010 года*

## ”Сильный человек создаёт себе удачу”

«Шантарам» Грегори Дэвид Робертс - приключение с захватывающим сюжетом. В этом романе есть все: комедия, драма, любовь, дружба. Автор так передает атмосферу Индии, что ты влю-

бяешься в нее, даже трудности предстают в положительном свете. В книге много философских высказываний, некоторые настолько точные, что я столбенел. Главный герой поражает силой духа. Не-



смотря на свои ошибки и предательства других он всегда выкарабкивается. Вам обязательно запомнится улыбка Прабакера. Меня так увлекла эта книга, что я прочитал ее взахлеб меньше чем за неделю.

*Владимир Беляев, выпускник 2012г.*

*На снимке Владимир Беляев на уроке литературы в 8 классе с В.Ф. Прушковской*

## ”Я просто люблю такое...”

Помнится, лет в 15 здорово задела за живое книжка Сэлинджера «Над пропастью во ржи», что-то в ней было такое живое, настоящее, заманчивое... искреннее. Легко было представить себя на месте этого нескладного подростка, у которого не всё получается в жизни, но... верилось, что ошибаясь в мелочах, он не ошибётся в главном - эта его любовь к сестрёнке, эта бейсбольная рукавица брата... вот что-то цепляет в этой книжке, она живая, настоящая, правдивая. Ну, вкупе с историей её автора ещё и загадочная.

Вся юность по сути - это Достоевский, много, подряд, всё, что находила. И каждая книга прекрасна - «Идиот», «Бесы», «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Записки из подполья» и так далее. Острый язык, мудрые, ясные мысли, чётко очерченные образы - я выписывала множество цитат, невозможно было пройти мимо, так много сочных, интересных мыслей. После Достоевского не могла вообще найти что-то подходящее для чтения, так привыкла к нему; но теперь, оглядываясь, чувствую, что это тяжёлые произведения... много в них страдания, мрака какого-то, неопределённости. Это всё хорошо, если в масть, но сейчас вот мне не хочется такое читать.

Дальше был весь Чехов. «Палата номер 6». Прямо поразило правдой. Остро, ярко, ужасно грустно. Прямо отойти не могла долго. Но вообще весь Чехов прекрасен. Тут же назову «Чёрного монаха».

А. Гончаров, «Обыкновенная история». Цитата из дневника : «Удивительно острое, ясное произведение! Такой очевидный конфликт романтизма и рационализма! Не академически-сухой, а живой, в диалогах, жаждущий сойти со страниц книги... Замечательно по силе воздействия.» Дальше в любимые попали Н.Чернышевский («Что делать»), Гончаров («Обрыв») - всё это похоже для меня и замечательно.

Оставил след Пелевинский «Т». Очень необычно, многогранно, ёмко. Но... не знаю,



не могу назвать это книгой на все времена.

Потом милый, непосредственный Е. Гришковец - «Следы на мне». Его непосредственность и искренность подкупает, я провела много приятных минут с этой книжкой. Д. Киз, «Цветы для Элджернона». Цитата из дневника : «Прочитала по совету Лидии Ивановны. Очень светло и очень грустно. Понравилось, задело. Это прекрасно, когда что-то задевает за живое». Ещё яркий штрих : Д. Дефо, «Робинзон Крузо...» Тургенев, «Рудин»... «Накануне «... «Дворянское гнездо»...как выделить что-то одно? без этих книг просто нельзя. Ну и после 20 лет хит - Сомерсэт Моэм, «Бремя страстей человеческих». Просто про жизнь во всей её полноте, неоднозначности, простоте и сложности. Круто. Хотя пробовала перечитать года через три - уже не то. Бывает. Гарди, «Тэсс из рода де Эрбервиллей». Я просто люблю такое, прочитала с большим удовольствием.

Ну и главное из последних лет. Джон Ирвинг, «Молитва об Оуэне Мини». Цитата из дневника:

«Смысл, участь, предназначение и глубокая, настоящая неслучайность всего происходящего - и ВЕРА - вот о чём эта книга, о том, что это не просто слова, и каждый может вдохнуть в эти понятия истинность и жизнь, надо только поверить, вера рождает не меньше вопросов, чем неверие, но она и спасает нас...сомнение и вера - всегда рука об руку неотделимо, но ВЕРА, вера - на многое способна.»

Харпер Ли, «Убить пересмешника». По моему, это знаковое произведение. О том, что хорошо, а что плохо, что есть добро и что есть зло. Как

нужно жить и как не нужно. Такие книги надо читать.

И напоследок - прелесть, свет и красота последнего года: «Аня из Зелёных мезонинов». Все пять книг об этой чудесной девушке. И сама она, и место действия, и сюжет - всё погружено в дымку доброты, правильности, света, давно я не получала такого удовольствия от чтения. Сразу потянуло в тот чудесный уголок Канады, и захотелось прожить такую же интересную, правильную жизнь.

*Маргарита Кудрявцева, выпускница 2007 года,  
(политехнический класс)*

## Незабываемые книги

Когда моей маме – Елене Геннадьевне Сычевой - было шесть лет, она впервые побывала в библиотеке поселка, где она родилась. В библиотеке было огромное количество книг разных направлений: фантастика, приключения, стихи, романы. Поначалу ей было очень интересно читать книги Михаила Пришвина, сказки про Урал П.П. Бажова. С восьмого класса стали популярны книги, связанные с патриотическим воспитанием молодежи. Именно в то время были введены советские войска в республику Афганистан. И книги о наших доблестных парнях были на вершине славы. Маме было интересно читать эти книги. Она

очень хорошо помнит «Седой солдат»: повесть и рассказы «А.А. Проханова и рассказы А. Проскудина».

Также мама хорошо помнит книги Аркадия Гайдара. Ведь прочитав повесть «Тимур и его команда», она и ее друзья объединились в команду детей, помогающих одиноким бабушкам по домашнему хозяйству. «Сколько бы книг я ни читала, больше всего мне запомнились книги о Великой Отечественной Войне. До глубины души меня поразили книги Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» и всем известная сейчас повесть «А зори здесь тихие» Бориса Васильева», - говорит моя мама.

*Валерия Сычева, 8 «В»*

**ИНТЕРВЬЮ С УЧИТЕЛЕМ**

## Читайте книжки на английском



Побеседовав с нашим новым учителем английского языка Иваном Юрьевичем Марченко, я с удовольствием представляю вашему вниманию это интервью.

**- Иван Юрьевич, благодаря каким обстоятельствам Вы работаете именно в 120 гимназии?**

- Во-первых, её закончила жена Александра. Во-вторых, эта школа находится недалеко от нашего дома.

**- Почему Вы решили стать именно учителем английского языка?**

- Потому что закончил педагогический университет, и, когда учился на третьем курсе и проходил практику, мне понравилось работать с детьми. Пришло время определяться с работой - решил стать учителем.

**- Вспомните, пожалуйста, какой – нибудь момент, который вам запомнился больше всего в студенческий, университетский период?**

- Мне запомнилась больше всего работа с преподавателем Пылайкиной Верой Петровной, золотой педагог. Вера Петровна сформировала меня как педагога. Еще тогда. Когда я проходил педпрактику, я неосознанно копировал ее манеру вести урок. Кроме того, она безумно нравится мне как личность. Я ду-

маю, когда Вера Петровна покинет институт, это будет очень большой потерей для учебного заведения.

- **Иван Юрьевич, используете ли вы язык не только на работе?**

- Разумеется.

- **А где именно?**

- Музыку с текстами на русском крайне редко слушаю. Я смотрю фильмы на английском языке. И, конечно же, большая часть информации в Интернете - на английском языке.

- **А какие фильмы Вы больше всего предпочитаете на английском языке?**

- Фильмы в жанре драмы.

- **Что-нибудь посоветуете?**

- Всем желающим начать читать в оригинале посоветовал бы прочесть «Alice in Wonderland», написанную

Льюисом Кэрролом. Да, это детская сказка, но чтобы разобраться в игре слов, задуманной автором, придется серьезно поработать. Пицца для ума как она есть. А любителям кинематографа порекомендовал бы Дэвида Линга. Невероятно мрачно. Потрясающе красиво - то, что можно смело назвать искусством!

- **А Вы бы хотели выучить второй язык, если да, то какой?**

- Конечно же, да. Я бы хотел выучить искусственный язык.

- **Если бы у вас была машина времени, то куда бы вы отправились?**

- В будущее.

- Благодарю за интервью.

Камилла Каримова, 9 «В»

ЗА ЗОЖ!

## Скалолазка ... гуттаперчевая

Перед тем как писать эту статью, я побеседовала со своим тренером Юрковым Анатолием Константиновичем. Вот что он мне рассказал.

В СССР изначально скалолазание развивалось как лазание на скорость, тогда как в мире спортсмены состязались в лазании на трудность по сложному маршруту протяжённостью 20—35 метров. На протяжении многих лет шло становление этих двух школ, создавались методики, разрабатывалось снаряжение. Советские спортсмены, лазавшие в обычных резиновых галошах, не могли конкурировать в лазании на трудность.

В настоящее время большинство соревнований по скалолазанию проводятся на скалодромах. Это создаёт равные условия для всех участников, способствует привлечению зрителей, спонсоров, представителей СМИ, решает проблему сохранения природной среды, а также в значительной мере позволяет уменьшить влияние погодных условий. Однако, современное скалолазание не отрицает использование «живых» скальных массивов в тренировочном процессе. А в лазании на трудность зачастую только сочетая занятия на скалах и на скалодромах - одно дополняет другое.

В соответствии с Международными правилами соревнования по спортивному скалолазанию проводятся по следующим дисциплинам: лазание на трудность, лазание на скорость, боулдеринг.

В последние годы в связи с дальнейшим развитием скалолазания стали проводиться скальные фестивали — многодневные, многотуровые соревнования по скалолазанию на естественном рельефе

Для занятия скалолазанием необходимо в первую очередь тренировать силу пальцев рук. Во время скалолазания довольно быстро, особенно у новичков, «забиваются» мышцы предплечья, которые отвечают за сгибание-разгибание пальцев и движения плеч и кистей рук. Сила и выносливость остальных мышц тела тоже очень важна. Основную нагрузку нужно стараться по возможности переносить на ноги.



При передвижении по зацепам оптимальной тактикой является как можно чаще висеть на вытянутых руках и опираться на согнутые ноги.

В позициях остановок и пауз в движении, для устойчивости можно выбирать такие зацепы на стене и позы, чтобы у тела было как минимум три точки опоры, а центр тяжести мог «висеть» между или под ними. Этим обеспечивается возможность переносить четвертую конечность к следующему зацепу, попутно давая ей отдых. В динамике, центр тяжести можно «перебрасывать» из одного устойчивого состояния в другое с помощью инерции.

Укрепляются кости, повышается выносливость.

Противопоказания при скалолазании: боязнь высоты, дистрофия.

Травмы чаще всего встречающиеся: растяжение связок, перелом кости в результате падения, тромбоз

Соревнования по скалолазанию становятся популярнее с каждым годом и притягивают к себе внимание всё большего количества как спортсменов—скалолазов, так и зрителей—болельщиков. Лично мне нравится, занимаясь скалолазанием, воспитывать в себе выносливость, чувствовать свое тело и владеть им.

Анастасия Бояринцева, 8 «А»

# Почти Робин Гуды

Моим давним увлечением является стрельба из лука. Все очень удивляются такому выбору, а это очень интересно. Существуют 6 видов разных луков: блочный лук, классический лук, исторический лук, лонгбоу, инстинктив и баребоу. У всех этих разновидностей разная техника стрельбы и разное снаряжение. В этом виде спорта лучники могут проявить себя в двух дисциплинах: 3D стрельба и стендовая стрельба. В первом случае спортсмены ходят по лесу (в определенном направлении), ищут мишени из изолона в виде различных зверей, затем попадания суммируют, победитель выявляется в ходе финалов. Во второй дисциплине лучники стреляют на определенной дистанции в одну мишень со специальными очковыми зонами от 1 до 10, складываются очки и точно также проходят финалы до выявления победителя. Перед началом всех соревнований обязательно проходит техническая комиссия. Мой тренер – Мастер Спорта по стрельбе из лука Сам я занимаюсь 2 года стрельбой из лука и хочу продолжать тренироваться в «СО Евразия».



Когда я начинаю стрелять, я забываю про все проблемы, меня это успокаивает.

Это очень красивый вид спорта и очень старый, занялся я этим спортом по большей части из-за того, что папа стреляет больше 8 лет, и меня это как-то привлекло.

*Роман Вертиль, 8 «А»*

## Что такое "Хей-хей"?



Photo by Kirill & Irina

Многим известны такие виды спорта как футбол, баскетбол, хоккей, теннис. Но, наверное, мало кто знает про собачий ездовой спорт. В этой статье, я хочу вас познакомить с этим видом спорта.

Ездовой спорт - вид спорта, в котором спортсмены соревнуются между собой на снежной или грунтовой трассе, используя специальный спортивный инвентарь (лыжи, пулку, нарту, велосипед, упряжь) и тягловую силу собаки или собак. В международных организациях дисциплины в ездовом спорте разделяются на зимние (гонки по снегу) и бесснежные.

К зимним относятся: гонки собачьих упряжек

с нартами на различные дистанции, спринт. Пулка — гонки лыжников с собаками (от 1 до 4-х). Скид-жоринг — гонки лыжников с собаками (от 1 до 2-х).

К бесснежным относятся: гонки собачьих упряжек с картами (специальные тележки), байк-жоринг — гонки велосипедистов с собакой, каникросс — гонки бегунов с собакой, скутер — гонки спортсменов на самокате с собаками (от 1 до 2-х)

В собачий ездовой спорт меня привела моя тетья, которая тоже занималась им со своей собакой самоедом. Это меня увлекло, и я стал заниматься в дисциплине каникросс. Вскоре я начал участвовать в соревнованиях. Первый раз мы выступили удачно, заняв второе место среди юниоров. Я прозанимался ездовым спортом около года.

У нас в Екатеринбурге действует клуб «Хей-Хей», который продвигает собачий ездовой спорт в нашем городе. В других городах действуют аналогичные клубы. Чтобы заниматься этим спортом, надо иметь в первую очередь северную ездовую собаку (хаски, маламут, самоед), приобрести специальное снаряжение для той дисциплины, в которой собираетесь выступать.

Почему я стал заниматься этим видом спорта? У меня была собака - Чубака. Было необычно общаться с собакой, занимаясь спортом, ведь и ты можешь подвести собаку, и собака может подвести тебя. Свернет в сторону с дороги, собьет тебя с пути и будет улыбаться как ни в чем не бывало. Здорово научиться чувствовать себя в команде.

*Иван Пичурин, 10 «В»*

# Солнце едет нет места в школе

В наше время очень многих людей отличают, как мне кажется, привычки по-разному питаться. Даже порой не просто привычка, а целая философия. Давайте посетим кухни этих необычных людей.

Самый известная система питания - это, конечно же, вегетарианство. Вегетарианцы не употребляют в пищу мясо, птицу, рыбу и морепродукты животного происхождения. Молочные продукты и яйца игнорируются лишь частью вегетарианцев. Неоднозначно отношение строгих вегетарианцев к меду. Вегетарианство в свое время разветвляется на различные направления, такие как лакто-ово-вегетарианство (едят молоко, яйца и мед), лакто-вегетарианство (едят мед и пьют молоко) и ово-вегетарианство (едят только яйца и мед).

Следующие диеты не являются вегетарианскими по определению, так как допускают убойную пищу:

Пескетарианство - отказ от поедания плоти сухопутных животных;

Поллотарианство — употребление в пищу плоти только птиц;

Флекситарианство - умеренное или редкое употребление в пищу плоти.

В анализе результатов шести крупных исследований по продолжительности жизни утверждается, что очень низкий или нулевой уро-

вень употребления мяса связан со значительным увеличением продолжительности жизни (на 3 года больше, чем у человека, который ест мясо).

Также существует веганство — наиболее строгая форма вегетарианства, максимально исключая использование продуктов, полученных путём эксплуатации и убийства животных. Веганы — строгие вегетарианцы.

Сыроедение — система питания, в которой полностью исключается употребление всякой пищи, подвергшейся тепловой обработке (варке, жарке, копчению, запеканию, приготовлению на пару и тому подобное).

И самое интересное - солнцеедение - философия, утверждающая, что человек может прожить без физической пищи, питаясь энергией солнца.

На данный момент отсутствуют общепризнанные экспериментальные и фактические данные, подтверждающие подобные утверждения.

Конечно же, существует множество других систем питания, но эти - самые известные и распространенные.

Журнал «Вектор» неоднократно сообщал вам, дорогие читатели, что эксперименты с едой едва ли уместны для подростков и молодежи, ибо растущий организм требует сбалансированного питания. *Системы питания исследовала Влада Чоповда, 8 «В»*

## СОЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

# Плюшки против яблок

Юнкоры журнала «Вектор» решили выяснить опытным путем некоторые предпочтения в еде у наших гимназистов. Всем желающим было предложено выбрать и отведать что-нибудь ОДНО: либо плюшку, либо яблоко (сочное, сладко-кислое, из сада Ивана Пичурина!) Но - плюшки победили в противостоянии. Наши счетоводы подсчитали, что за переменуку печения выбирали в три раза чаще, чем фрукты.



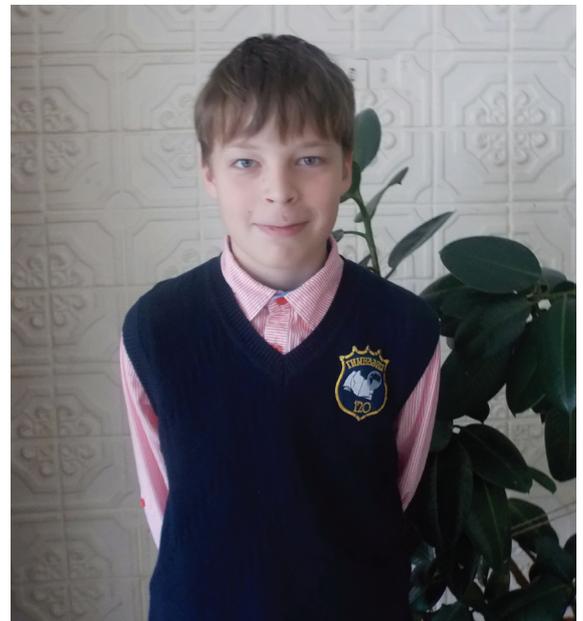


Диоген! Эта замечательная скульптура выполнена ученицей 10 архитектурного класса Екатериной Чураковой и подарена педагогу, читающему элективный курс по философии, - Елене Вадимовне Любякиной

*«Пусть состарится медь под властью времени — всё же  
Переживёт века слава твоя, Диоген:  
Ты нас учил, как жить, довольствуясь тем, что имеешь,  
Ты указал нам путь, легче которого нет»*

## Один день родово́й общины

*Многие века назад  
Было все совсем не так.  
Люди жили – кто в пещерах,  
Кто в землянках, шалашах.  
Приходилось много делать,  
Чтобы выжить кое-как.  
Разводить костер учились  
Для готовки и тепла.  
И в пещерах укрывались  
Всей общиной до утра.  
Изготавливали копья,  
Луки, стрелы, гарпуны,  
А потом, вооружившись,  
Все мужчины из общины  
На охоту шли одни.  
Шерстистых носорогов  
Гнали стадо на болото,  
Но желанной их добычей был  
Крупный мамонт на охоте.  
Женщины с детьми водились,  
Собирали корешки, писать учились.  
Мясо на огне тушили,  
А из шкур одежды шили.*



*Вот так жили наши предки,  
И в общине был закон:  
Помогать своим братьям,  
А обидчиков – всех вон!*

*Арсений Ёлкин, 5 «Б»*



День самоуправления. Десятиклассницы Анастасия Муравьева и Полина Рябинина ведут урок Русского языка в 5 «Б» классе.



Восьмиклассники на Художественной выставке «Вызов Северному полюсу», посвященной VIII Российской молодежной экспедиции «На лыжах - к Северному полюсу!»