

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 120
(МАОУ гимназия №120)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАОУ гимназия № 120

Протокол № 1 от « 28 » августа 2026г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 120

Писклова И.А.

Приказ № 248 от « 31 » августа 2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Творчество и выражение

Учебный предмет

7 А класс

Составитель:

Микитюк Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

курса

Тема 1. Цветовые ассоциации

Восприятие, сопоставление и сравнение словесной информации со зрительной и возникающих при этом ассоциаций и впечатления от прочитанного. По словесному описанию создать образ в цвете. «Было еще светло. Море переливалось множеством бледных бликов заката от молочно-серебристых до перламутровых, по которым пробегали широкие полосы пурпура и золота, посылаемые небом, оставленным солнцем. Слышался ленивый плеск воды и бормотание волн, лизавших песок на пляже» (Пьеро Калеффи)

Тема 2. Графические музыкальные ассоциации.

Восприятие, сопоставление и сравнение музыкальной информации со зрительной и возникающих при этом звукозрительных ассоциаций и впечатлений. При соединении зрительных и слуховых впечатления основываются изобразительные возможности музыки, выражаемые мелодией, ритмом, тембром. Так, четкий музыкальный ритм ассоциируется с энергией и силой, а прерывистый – с растерянностью. Взаимодействие высоких и громких звуков позволяет выразить раскаты грома и блеск молнии, а низкие и негромкие звуки могут стать выражением тишины и спокойствия.

Тема 3. Эмоциональные ассоциации «Образ «Я»

Изучение каллиграфического искусства. Выбор графического стиля и на основе стилистических особенностей шрифта создать композицию, где главным будет форма букв, их структура, ритм. Буква «Я» как письменный знак остается объектом изображения, композиционным элементом в композиции

Тема 4. Эмоциональные ассоциации Тотем

Создание личного символа на основе природной формы (животного) тотем – это символ тех или иных сторон личности, а его использование помогает не только установить с ней контакт, но и получить доступ к соответствующим энергиям.

Выполнение практического задания должно соответствовать следующим критериям:

1. Выполнение поставленной программной задачи
2. Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности
3. Соответствие художественным качествам выбранных цветовых и графических отношений
4. Техническая культура исполнения

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при полном соответствии всем критериям

Оценка «ХОРОШО» выставляется при неполном соответствии 4 критерию

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоответствии выполненной работы 3 и 4 критериям

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоответствии всем перечисленным критериям.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной
- самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты

ориентироваться в художественной сфере деятельности, мировых художественных ценностях и применять знания в творческой деятельности.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных,
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «_ТВОРЧЕСТВО И ВЫРАЖЕНИЕ»

16 (17) часов

№ урок а	Название раздела программы	Тема раздела	Кол- во чч	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательн ой деятельности	сроки проведения
1	Эмоциональ ные ассоциации	Цветовые ассоциации	1ч	Эмоциональные ассоциации. Цветовые ассоциации. Вводное занятие.	1.1, 1.2, 2.3 3.2, 3.3, 4.1. 4.2, 4.3,	1 неделя
2			1ч	Восприятие, сопоставление и сравнение словесной информации со зрительной и возникающих при этом ассоциации и впечатления от прочитанного.		2 неделя
3			1ч	Эмоциональное звучание в графическом исполнении. Создание по словесному описанию образа в цвете. Поиск композиционного решения образа.		3 неделя
4			1ч	Подбор технического и цветового решения. Поиск выразительного колористического решения		4 неделя
5		Графические музыкальные ассоциации:	1ч	Эмоциональные ассоциации. Графические музыкальные ассоциации. Вводное занятие		5 неделя
6			1ч	Восприятие, сопоставление и сравнение музыкальной информации со зрительной и возникающих при этом звукозрительных ассоциаций и впечатлений		6 неделя
7			1ч	Поиск выразительности композиционного решения (многовариантность решения) по музыкальному произведению.		7 неделя
8			1ч	Поиск графического исполнения , используя выразительные средства графики. Детализация изображения. Завершение музыкального образа в цветной графике		8 неделя
Итого за I четверть			8ч			

9	Эмоциональные ассоциации	Эмоциональные ассоциации «Образ «Я»	1ч	Эмоциональные ассоциации. Эмоциональные ассоциации «Образ «Я». Вводное занятие Изучение каллиграфического искусства. Выбор графического стиля и на основе стилистических особенностей шрифта. Создать композицию, где главным будет форма букв, их структура, ритм. Буква «Я» как письменный знак остается объектом изображения, композиционным элементом в композиции. Поиск композиционных элементов каллиграфии в композиции. Подбор и исполнение композиции в графике.	1.1, 1.2, 2.3 3.2, 3.3, 4.1. 4.2, 4.3,	9 неделя
10			1ч			10 неделя
11			1ч			11неделя
12			1ч			12 неделя
13-14			2ч			13-14 неделя
15-16		Эмоциональные ассоциации «Тотем»	2ч	Эмоциональные ассоциации «Тотем». Вводное занятие. Создание личного символа на основе природной формы (животного), соотнося со своими ассоциациями. Разработать тотем - символ тех или иных сторон личности. Подбор материалов для создания тотема. Выполнение тотема «в материале». Выполнение работы в любой технике. Защита собственного тотема. Обоснование выбора.		15,16 неделя
Итого заII/ IV четверть			8ч			
ИТОГО ЗА ГОД			16ч			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 332517306569740705391320732391633840583015900609

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 22.04.2026 по 22.04.2027