

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 120
(МАОУ гимназия № 120)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ гимназия № 120
Протокол № 1 от « 28 » августа 2026г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназия № 120
_____ Писклова И.А.
Приказ № 248 от « 31 » августа 2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Основы композиции»

для обучающихся 10 - 11 классов

г. Екатеринбург, 2026

Содержание учебного предмета

Фантазии на тему архитектуры.

Вводное занятие. Архитектура как среда и вид деятельности. Архитектура – предметно-пространственная среда, необходимая для жизни и деятельности людей и это деятельность – искусство проектировать и строить сооружения. Архитектура связана с эпохой и становится своеобразным выражением сил, которые составляют и развивают эпоху, архитектура выражает в художественных образах идеи эпохи, социальную организацию общества. Архитектура более других искусств зависит от материальных условий и в большей степени диктуется ими. Выполнение композиции «Фантазии на тему архитектуры. Мой герой во времени и пространстве» в свободной графической форме (карандаш, изограф, тушь-перо и т.п.)

Стилизация растительного или животного мира.

Рождественский натюрморт. Тон, линия, фактура как изобразительные и выразительные композиционные средства. Наши инструменты – карандаш, перо, рапидограф, кисть, циркуль, линейка. Ими мы проводим линии, получаем фактуру, цветовые и тоновые пятна, т.е. создаем изображение. Понятие линии. Линия в природе и линия как изобразительное средство. Свойства линий и её характер, толщина линии. Излом и пересечение линий как приемы создания акцента. Множество линий как характеристика поверхности. Сетка, растр. Кривая линия и её характер. Виды кривых линий. Сопряжения. Виды сопряжений. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности и как изобразительное средство. Его свойства. Изобразительные и выразительные возможности тоновой графики. Приемы создания тоновой поверхности. Ахроматическая гамма. Понятие фактуры. Фактура как совокупность технических приемов обработки поверхности. Разновидность фактур. Понятие текстур.

Сюжетная композиция «Мой рабочий стол». Понятие нюанса. Понятие контраста. Выразительные свойства этих отношений. Тождество. Нюанс и контраст как художественные и формообразующие средства. Выполнение композиции по выявлению контрастных и нюансных отношений на примере элементов выбранного стиля. Композиция с несколькими центрами. Соподчиненность. Факторы организации восприятия. Понятие композиции и центра композиции. Виды композиций в зависимости от наличия в них количества центров. Факторы, определяющие размер как центр композиции.

Контраст и нюанс. Соподчиненность как система отношений между элементами. Виды отношений элементов, частей и целого. Понятие тождества. Понятие нюанса. Понятие контраста. Выразительные свойства этих отношений. Тождество. Нюанс и контраст как художественные и формообразующие средства. Выполнение композиции по выявлению контрастных и нюансных отношений на примере элементов выбранного стиля.

Выполнение композиций. Абстрактное и конкретное. Понятие абстракции. Основные типы абстракции. Понятие конкретного. Абстрагирование как метод познания и творчества. Абстракционизм и натурализм как методы отображения действительности. Системный подход. Понятие структуры. Понятие модели. Моделирование как средство познания и отражения действительности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
10 КЛАСС (68 часа)**

№ урока	Название раздела программы	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Кол-во часов
I четверть				
1-2	Архитектура как среда и вид деятельности	Вводное занятие. История архитектуры.	Архитектурный образ как понятие эпохи. Архитектура как среда и вид деятельности. Стилевое единство пространства	4
3-4			Направления, течения и стили в архитектуре. Синтез искусств.	4
5-6			Исследовательская и Художественно-творческая деятельность. Поиск и анализ аналогов. Выполнение поисковых эскизов к композиции «Архитектурные фантазии» в черно-белой графике.	4
7-8			Изобразительная деятельность. Выполнение поисковых эскизов в тоне и цвете.	3
			Завершение работы.	1
Итого за I четверть (8 недель)			16 часов	
II четверть				
9-10	Основы художественного изображения	Тон, линия, насыщенность, фактура как изобразительные и выразительные композиционные средства	Выполнение упражнений из прямых, зигзагообразных линий (на темы: гроза, катастрофа, жестокость, обрыв и т.п.) Упражнение из криволинейных линий разной толщины Насыщенность. Выполнение упражнений в тоновой графике. Способы штриховки. Контраст-нюанс.	4 4
10				Работа на формате в графическом материале
11-12			Фактура, текстура. Графические приемы. Поиск аналогов фактур, графическая трансформация фактуры	4
13			Фактура, текстура. Графические приемы. Основы художественного изображения: -работа в графике (тушь, перо, рапидограф, трафарет), формат А4	2
14			Продолжение работы на формате в графическом материале.	2
Итого за II четверть (8 недель)			16 часов	

III четверть				
15-16		Геометрические принципы построения композиции	Геометрические сетки для гармонизации композиции. Композиция в геометрической сетке с использованием фактуры и тона.	4
16-17			Графические композиции (прямоугольная, прямоугольно-диагональная, радиально-кольцевая)	4
18-19		Центр композиции	Композиция с одним центром. Композиция с несколькими центрами	4
20		Принципы построения орнамента.	Орнамент в стиле. Комбинаторика. Линейный орнамент (бордюр).	2
21-22			Симметрия. Раппорт. Составление орнамента в квадрате.	4
23		Ритм. Метр	Виды метрических и ритмических рядов. Нарастающие и спадающие ритмы. Динамический и статический ряд.	2
Итого за III четверть (11 недель)				20 часов
24-27		Тождество, контраст и нюанс как художественные и формообразующие средства	Орнаментальная композиция с выявленными контрастными и нюансными тональными и цветовыми отношениями.	6
28-31		Абстрагирование как метод познания и творчества	Понятие абстракции. Основные типы абстракции. Понятие конкретного. Вариативное эскизирование. Выполнение абстрактной объемно-пространственной композиции.	4
32-34		.	Выполнение абстрактной творческой композиции в цвете.	6
Итого за IV четверть				16 часов
Итого за год				68 часов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
11 КЛАСС (68 часов)**

№ урока	Название Раздела программы	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Кол-во часов
I четверть				
1-2	Основы композиции	Фактура	Создание фактуры. В листе формата А3 создать один вариант фактуры и доработать его в цвете	2
3-6			Создание фактуры. В основу построения заложить модуль, базирующийся на простейших геометрических фигурах: квадрат, окружность, треугольник и их производных	4
7-10			Создание фактуры. Поиск и отрисовка фактуры, компоновка на формате, цветовой разбор. Цветовой круг и цветовые гармонии- монохромная, родственная, родственно-контрастная триады	4
11-16			Создание фактуры. Продолжение построения фактуры по модульной системе и ее цветовое решение	6
Итого за I четверть 7 недель				16 часов
II четверть				
17-20		Стилизация	Стилизация растительного или животного мира.	4
21-24			Приемы стилизации. Разновидности стилизации. Выполнить стилизацию 5 и более птиц в разных художественных техниках.	4
25-28			Приемы стилизации. Выполнить стилизацию птицы в разных художественных техниках	4
29-32			Приемы стилизации. Выполнить стилизацию птицы в разных художественных техниках. Практическая работа.	4
Итого за II четверть 8 недель				16 часов

III четверть				
33-38		Ритм	Графическая композиция «Архитектурная фантазия» на основе ритмической системы. Архитектурный стиль. Создание образной архитектурной композиции с яркой выраженной ритмической закономерностью, которая носит доминирующий характер в композиции	6
39-42			Создать графическую композицию на основе ритмических рядов. Создать композицию, используя фрагменты предметно-пространственной среды. Выполнение работы в графическом материале (линер, гелевая ручка)	6
43-48			Монохромная гамма в построении ахроматического ряда из 9 тонов. Формальная абстрактная композиция ахроматических тонов. Абстрактная композиция на основе трех и более ритмических рядов.	6
49-52			Работа над созданием ритмичной композиции, работа в цвете	2
Итого за III четверть 11 недель				20 часов
IV четверть				
53-54		Колористика	Родственные цветовые тона. Четыре группы родственных тонов. Создать абстрактную композицию на тему «Настроение», используя ограниченную цветовую гамму родственных цветов. (не более 3-ех родственных цветов)	4
55-58			Система цветового квадрата родственно-контрастных цветов. Контрастные цветовые тона. Пространственные свойства цвета. Разработать эскиз абстрактной композиции в графике и ее цветовое решение.	4
59-64			Работа над абстрактной композицией в цвете	6
65-66			Продолжение работы над абстрактной композицией на тему «Настроение»	2
Итого за IV четверть 7 недель				16 часов
ИТОГО ЗА ГОД 34 недели				68 часов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 332517306569740705391320732391633840583015900609

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 22.04.2026 по 22.04.2027