

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Свердловской области**  
**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**  
**МАОУ Гимназия №120**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназия № 120  
Протокол № 1 от « 26 » августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ гимназия № 120  
Писклова И.А.  
Приказ № 225 от « 30 » августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
Школа танцев и фитнеса «Виктория »**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор- составитель:  
Кокшарова Ирина Викторовна  
Педагог дополнительного образования  
Высшая квалификационная категория

г. Екатеринбург, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебное тематическое планирование 1 год обучения.....	15
Учебное тематическое планирование 2 год обучения.....	19
Учебное тематическое планирование 3 год обучения.....	25
Учебное тематическое планирование 4 год обучения.....	31
Учебное тематическое планирование 5 год обучения.....	36
Комплекс организационно-педагогических условий.....	42
Условия реализации программы.....	42
Формы контроля и оценочные материалы.....	42
Список литературы.....	44

## Пояснительная записка

Программа «Современный танец» разработана на основе опыта деятельности автора в качестве педагога дополнительного образования г.Екатеринбурга, посещения мастер-классов педагогов из Санкт-Петербурга, Москвы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Современная хореография» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №093242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Уставом МБУ ДОД ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга;

Для того, чтобы правильно дозировать нагрузки, следует учитывать возрастные особенности каждого возраст и подготовленность (тренированность). С возрастом человек медленнее приспосабливается к физическими нагрузкам, снижается его работоспособность, восстановление после занятий замедляется. То же самое наблюдается у людей физически не подготовленных, не занимающихся ранее физической культурой, по сравнению с подготовленными, занимающимися в той же возрастной группе.

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема здоровья, гиподинамии, занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений; поэтому и была создана программа по хореографии, которая выполняет роль профилактики различных заболеваний и восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, используя *здоровьесберегающие технологии*, что и делает привлекательной данную программу.

### *Концептуальная идея программы*

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

### *Актуальность программы*

По мнению родителей, большую часть времени ребенок с младшего школьного возраста проводит сидя за компьютером и перед телевизором. Ребенку не хватает двигательной

активности. Актуальность данной программы состоит в том, что она компенсирует нехватку движений, опираясь на здоровьесберегающие технологии. Это реализуется через синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальное развитие каждого обучающегося.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- охрана здоровья детей, используя здоровьесберегающие технологии
- выявление индивидуальных особенностей воспитанника, создание условия для развития таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

### **Цели и задачи общеразвивающей программы**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы, тем самым, открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

**Цель:** Творческая самореализация ребенка в хореографии, в условиях реализации здоровьесберегающих технологий и его профессиональной ориентации.

#### ***Задачи в воспитании:***

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание патриотизма.

#### ***Задачи в развитии:***

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии.

#### ***Задачи в образовании:***

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографа.

### ***Новизна образовательной программы***

Новизной является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа «Современная хореография» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка и сохранение его

здоровья. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Настоящая программа предлагается для детей возраста 6-15-ти лет.

**Возрастной особенностью детей 6 лет** является игра. Ребенок учится через игру, нуждается в движении, быстро утомляется. Внимание не превышает 5-10 минут, внимание неустойчивое, легко переключается, эмоционально нестабилен, может быть боязливым, эмоции неустойчивые, кратковременные, использует весь набор чувств, нуждается в постоянном поощрении и похвале. Доверчив, абсолютный авторитет взрослого, легко поддается внушению.

Исходя из этих особенностей, необходимо обучать игре, подбирать игровые танцы, чередовать активные и спокойные занятия, использовать яркие пособия, игрушки, во время игры не разбивать на команды, использовать форму поручений - индивидуальную и групповую; благодарить, поощрять, хвалить.

**В возрасте 7-8 лет** дети очень подвижны, энергичны. Ребенок растет быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Идеальный возраст для развития гибкости

Исходя из особенностей данного возраста, детям необходимы периоды отдыха, спокойные игры. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина или слайд, действие. Это запоминается гораздо сильнее. Следует большое внимание уделять развитию гибкости.

**В возрасте 9 – 10 лет** ребенок очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Может пренебрегать своим внешним видом. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. «Золотой возраст памяти». Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга.

Исходя из данной возрастной категории, нужно обучать ребенка личной гигиене, уходу за своей одеждой, форме для занятий, приучать к пунктуальности. Учить самоконтролю: когда быть серьезным и спокойным, а когда быть веселым. Учить терпимости и самоконтролю. Учить уважать права и чувства других людей. Это очень важно при взаимодействии детей этого возраста в группе на занятиях.

**В возрасте 11-16 лет**, как правило, они уже задумываются о формировании своей фигуры, укрепления мышц, развития гибкости. К тому же их очень привлекают различные танцевальные направления и современные танцы, в частности. Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.

Стремление к эстетическому совершенству заложено в человеческой природе. Между тем, именно в этом возрасте, в период роста организма, нередко возникают проблемы с весом, часто наблюдается дисгармония развития мышц, что приводит к появлению сутулости, искривления позвоночника. Все это влечет за собой трудности и психологического характера. Эти и многие другие проблемы могут быть решены с помощью регулярных занятий. И эффект – не только оздоровительный.

Занятия развивают такие качества, как мышечная сила, выносливость, гибкость. Требуя сосредоточенности, они развивают внимание и память. Кроме того, для правильного выполнения упражнения необходимо знать анатомию и биомеханику человека, для оказания первой медицинской помощи необходимы знания ОБЖ. Построение программы «Современная хореография», по историческому принципу, представляет большие возможности для создания у учащихся единой картины мира в художественно-эмоциональных образах и даёт основу для интеграции хореографии с такими предметами, как: история, литература, МХК, география, т.е. применять школьные знания на практике. И, на конец, умение красиво и точно двигаться в такт музыке. Стройная фигура, хорошая осанка и легкая походка – вот самый заметный результат тренировок.

Надо отметить, что школьная программа не даст возможности проводить подобные регулярные занятия в рамках учебной программы. Поэтому предлагаемый курс и предназначен для работы в системе дополнительного образования. Здесь каждый ребенок имеет возможность заниматься в меру своих сил и способностей. На занятиях нет отличников и отстающих, а есть лишь те, кто пришел поработать над собой, улучшить координацию движений, укрепить мышцы, исправить осанку, наконец, просто приобщиться к миру музыки, ритмики и танца.

***Адресат программы:***

Обучающиеся 6-15 лет.

Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 15-20 человек.

Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

***Срок реализации:*** 5 лет

***Уровень Программы*** – базовый.

***Условия набора и формирования групп***

Стартовый набор учащихся осуществляется без предварительного отбора. Его цель – выявление детей, желающих заниматься хореографией и выявление психологических и профессиональных (медицинских) противопоказаний. Группы формируются с учетом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность. По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение,

могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации. После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе. Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

#### ***Объем общеразвивающей программы:***

1 год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю.

2-5 год обучения – по 1,5 академических часа 3 раза в неделю.

*Количество часов в год:*

1 год обучения – 120 часов.

2-5 год обучения – 162 часа

#### ***Условия реализации***

Реализация программы – это выход на новый уровень взаимоотношений, как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогом. Улучшение психологической атмосферы взаимопонимания – это формирование раскованного человека, владеющего хореографической пластикой, гибкостью тела, чувством ритма. Помощь ребёнку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

#### ***Принципы реализации программы***

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- дидактика («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- актуальность (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- системность (подразумевает систематическое проведение занятий);
- творчество и успех (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.) Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

#### ***Этапы реализации программы***

##### ***1 этап – организационный***

Выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения).

##### ***2 этап – основной***

Состоит из двух частей:

##### ***Инвариантная***

- исследовательская деятельность;
- «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха, Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;
- «Портфолио моего успеха»- создание личного портфолио (см.приложение);
- «Фантази – Данс» - самостоятельное творчество.

#### ***Вариативная часть***

- формирование знаний, умений и компетенций;
- развитие творческих способностей;
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку.

#### **3 этап – аналитико-оценочный**

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

#### **Программа предлагает разные виды занятий**

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение воспитанников между собой (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в творческое объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс. Проведение в течение всего учебного года оценки эффективности влияния форм и методов обучения на уровень образовательных результатов, степень сформированности личности и профессионального самоопределения, вектор нравственно-этической составляющей, а также уровень регулятивных, коммуникативных и познавательных результатов учащихся.

#### **Основные методы обучения:**

##### *1. Наглядный.*

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

##### *2. Словесный.*

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

### *3. Практический.*

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

### *4. Видеометод.*

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

### *5. Метод рефлексии.*

## **Этапы образовательного курса**

### **1. Вводное занятие**

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «Ты катись веселый мячик...», «Ты + Я», «Снежный ком». А.П.Г.(см.приложение)

Просмотр видеоматериала выступлений танцевального коллектива «Виктория», фото альбома коллектива.

*Целевая направленность:* знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая

### **2. Эмоционально-творческое развитие.**

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства» (см. приложение).

### **3. Танцевально-ритмическая гимнастика**

Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий.

Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Первый год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

*Целевая направленность:* развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

*Форма работы:* коллективная, групповая, парная.

#### **4. Азбука хореографии**

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

*Целевая направленность:* формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

*Форма работы:* коллективная.

#### **5. Классический танец**

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.
- Adagio, allegro.
- История балета.

*Целевая направленность:* добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

#### **6. Народно-сценический танец**

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

- История возникновения народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

*Целевая направленность:* овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

*Форма работы:* коллективная, групповая.

## **7. Современная хореография**

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **8. Актерское мастерство**

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

*Целевая направленность:* овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

*Форма работы:* коллективная.

## **9. История хореографического искусства**

История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

## **10. Композиция и постановка танца**

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

*Форма работы:* групповая, коллективная.

## **11. Концертно-творческая деятельность (см. приложение)**

– Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

– Открытые занятия

– Родительские собрания

– Мероприятия: «Волшебный посох», «Мама, папа, я – дружная семья», «В гостях у Этикета», «Давай познакомимся», «Танец зовет», «Танцевальный марафон», «Вечеринка в кругу друзей», «День здоровья», «23 февраля».

– Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.

– Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

## **12. «Фэнтази-Данс»**

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази-Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыки.

*Целевая направленность:* раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества; содействовать личностному самоопределению.

*Форма занятия:* интегрированное с элементами импровизации.

### 13. «Успех – это МЫ»

Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается, как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении «Виктория». В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только *успешная личность* способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.

### 14. Исследовательская деятельность

Знание становится ведущей ценностью в современной экономике. Формирование интереса к исследовательской деятельности на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений воспитательной системы коллектива «Виктория».

### 15. Портфолио моего успеха

Достижение воспитанником успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной Я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности воспитанника, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание *Ситуации Успеха* для каждого воспитанника на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах и отразить это в своем портфолио.

### 16. Итоговое занятие

- Итоговая диагностика.
- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

*Целевая направленность:* развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

*Формы работы:* коллективная.

#### **Формы и методы определения результативности**

Первоначальная диагностика проводится на первом занятии в форме практики и беседы с элементами опроса. Цель – выявление первоначальных знаний и представлений о хореографии, построение индивидуальных траекторий усвоения дополнительной общеобразовательной программы.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы. В систему мониторинга входит:

- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа создания постановки танцевальной композиции, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

– анализ лексикона обучающегося на предмет использования специальных терминов во время общения с преподавателем и другими детьми;

– опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества. Обсуждение работ обучающихся.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, проектный метод, беседа, опрос, учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие, класс – концерт, занятие – экскурсия а также участие в фестивалях, конкурсах.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагога включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

## Учебное тематическое планирование 1 год обучения

**Цель:** заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

### **Задачи:**

#### *В обучении:*

- познакомить с основными элементами «Азбуки хореографии»;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры.

#### *В развитии:*

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

#### *В воспитании:*

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п /п	разделы	теория	практика	все-го	Формы аттестации и контроля
1.	Введение в программу	1	1	2	Беседа
2.	Эмоционально- творческое развитие	1	15	16	Игра
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	30	32	Открытый урок
4.	Азбука хореографии	1	20	21	Открытый урок
5.	Постановочная работа	2	20	22	Открытый урок
6.	Концертная деятельность	1	15	16	класс-концерт
7.	Индивидуальный модуль	1	5	6	текущий
8.	Воспитательные мероприятия	1	4	5	Посещение концертов, спектаклей
	Итого:	10	110	120	

### **Содержание дополнительной образовательной программы 1 год обучения**

## **1. Введение в программу**

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, антистрессовая пластическая гимнастика. Проводятся игры «Едет, едет паровоз», «Ты катись веселый мячик». Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы кружка.

## **2. Эмоционально-творческое развитие**

*Экзерсис на середине:*

*Пластические этюды*

- «шахерезада»;
- «котятка»;
- «дельфин»;
- «морская звезда»;
- «лесные жители»;
- «барыня»;
- «Деревянные и тряпичные куклы»;

*Образные этюды:*

- «тугая резинка»;
- «под дождем»;
- «трансформеры»;
- «птичий двор»;
- «Гулливвер и лилипуты»;
- «кот и мыши»;

## **3. Танцевально-ритмическая гимнастика**

- Постановка корпуса, апломб.

*Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

*Партерная гимнастика:*

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

## **4. Азбука хореографии**

*Экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

*Kross( упражнения по диагонали)*

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

#### **5. Постановочная работа**

Изучение танца «полька», учить держать круг, работать в парах.

#### **6. Концертная деятельность**

Выступление на родительских собраниях, отчетном концерте.

#### **7. Индивидуальный модуль**

Оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.

#### **6. Воспитательные мероприятия**

Проведение совместных собраний детей и родителей, посвящение в Студию танца «ВИКТОРИЯ».

### **Планируемые результаты 1 год обучения**

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

№	ожидаемые результаты
1.	<b>Воспитанник должен знать:</b> - правила поведения на занятии и ПДД; - позиции рук и ног; - программный материал подготовительного этапа;
2.	<b>Воспитанник должен уметь:</b> ориентироваться в пространстве; - различать характер музыки, темп, размер, части, фразу; - выполнять движения согласно характеру музыки; - держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки; - выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;
3.	<b>Обладать навыками:</b> - доводить начатое дело до конца; - выразительного движения, образного мышления; - здорового образа жизни;

**Уровни и критерии достижений воспитанников по  
хореографии на конец 1 года обучения**

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.
4. Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Неорганизованный, несамостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.



## Учебное тематическое планирование 2 год обучения

**Цель:** продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

### **Задачи:**

#### *В воспитании:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- продолжить работу по эстетическому и нравственному воспитанию;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам народно-характерного танца, как к источнику красоты и культуры разных народов.

#### *В развитии:*

- развить трудолюбие, воображение за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в более быстром темпе.

#### *В обучении:*

- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- к понятию «жест» добавить «поза»;
- познакомить детей с элементами актерской техники;
- обучить основам классической, народной, хореографии;
- заложить основы акробатики.

### **Учебно-тематическое планирование 2 года обучения**

№ п/п	разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2.	Элементы классического танца Экзерсис у палки Экзерсис на середине	1	33	34	текущий
3.	Элементы народного танца Экзерсис у палки Экзерсис на середине	1	33	34	текущий
4.	Основы акробатики	1	37	38	Открытый урок
5.	Постановочная работа Программный танец	1	27	28	Класс-концерт
6.	Концертная деятельность	1	17	18	текущий
7.	Воспитывающие мероприятия	1	3	4	Посещение концертов, спектаклей
8.	Индивидуальный модуль	1	3	4	текущий

Итого:	8	154	162
--------	---	-----	-----

## Содержание дополнительной образовательной программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

### 2. Элементы классического танца

*экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

К основным позам в классическом танце относятся следующие: *cuisee*, *efface*, *ecarte* вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), *arabesques*. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы *efacee* и *ecarte* предварительно изучают из исходного положения *Epaulement efface*.

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4.

Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

*Экзерсис у палки:*

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. *battement tendu* в сторону, 1 п.н.
2. *battement tendu* вперед, назад, 1 п.н.
3. *Preparation*.
4. *Demi-plie* 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. *demi – rond de jambe par terre*.
6. *Passe par terre*.
7. *battement tendu* из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на *cou-de-pied*.
9. *battement tendu jete* из 1 и 5 позиции
  - в сторону
  - вперед
  - назад.
10. *battement frappe* вперед на 45 на один такт 2/4  
*battement frappe* назад на 1/4 такта.
11. *Releve* подъем на полупальцы.
12. *Petit battement* на *cou-de-pied*.
13. *Grand plie* .
14. *battement fondu* – в сторону, вперед, назад на 45.
15. *battement releve lend* на 45 – в сторону, вперед, назад.
16. *Grand battement jete* в сторону, вперед, назад.
17. *Port de bras* – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

### 3. Элементы народного танца

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

*Экзерсис у палки:*

1. приседания
  - полуприседания медленные
  - с наклоном корпуса
  - с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
  - быстрые полуприседания.
  - полуприседания с поворотом коленей.
2. упражнения на развитие стопы.
  - подготовительные упражнения.
  - перевод ноги с носка на пятку и обратно.
  - с полуприседанием на опорной ноге.
3. маленькие броски.
  - подготовительные упражнения.
  - маленькие броски основной вид.
4. круговые движения ногой по полу.
  - по полу носком.
  - по полу пяткой.
  - восьмерка.
5. каблучные упражнения.
6. низкие и высокие развороты ноги.
  - подготовительные упражнения.
  - низкие развороты ноги, медленные.
  - высокие развороты ноги, медленные.
7. дробные выстукивания.
  - по 1 позиции.
  - каблуком.
  - каблуком и пальцами.
8. упражнения с ненапряженной стопой.
  - «от себя» и «к себе».
9. подготовка к «веревочке».
  - «винт».
10. зигзаги, «змейка».
  - подготовительные упражнения.
  - зигзаги одинарные.
  - двойные.
11. раскрытие ноги на 90.
12. большие броски.

#### **4. Основы акробатики**

*Акробатические упражнения:*

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо»

- вправо (влево)
- рондад
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

## 5. Постановочная работа

*Программный танец;*

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

- «Вальс цветов» классический танец.
- «Танец Дракона» народный китайский танец.

## 6. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

## 5. Воспитывающие мероприятия

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

## 7. Индивидуальный модуль

Индивидуальная работа с группой по обучению акробатике, оказание помощи неуспевающим программный материал.

### Планируемые результаты 2 год обучения

№	ожидаемый результат
1.	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно исполнять хореографические композиции;</li> <li>- уметь различать позы, жесты;</li> <li>- выполнять актерские этюды, пантомимы;</li> <li>- технично исполнять движения акробатики;</li> <li>- саморазвиваться, самообучаться;</li> <li>- применять доступный хореографический материал.</li> </ul>
2.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический программный материал;</li> <li>- правила культуры общения и поведения;</li> <li>- хореографические комбинации;</li> <li>- элемент актерской техники;</li> <li>- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков.</li> </ul>
3.	<p><b>Обладать навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческой активности, здорового образа жизни;</li> <li>- культуры поведения и общения;</li> </ul>

### Уровни и критерии достижений воспитанников на конец 2 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)

1. Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.
3. Основы акробатики.	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5.	Постоянно участвует	Участвует в концерт-	Участвует в

Концертная деятельность.	в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	ной деятельности коллектива, школы, смотрах.	концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

## Учебное тематическое планирование 3 год обучения

**Цель:** Повышение техники выполнения элементов «Современной хореографии», выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

**Задачи:**

*В обучении:*

- формировать умение импровизировать под музыку;
- углубление и усовершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- продолжить работу над развитием творческих способностей посредством актерского мастерства.

*В развитии:*

- формировать стремление к творческой деятельности;
- развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
- развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей.

*В воспитании:*

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
- воспитывать ответственность за свои действия;
- воспитывать ответственность за судьбу родного края;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2.	Классический танец	1	31	32	текущий
3.	Народный танец	1	29	30	текущий
4.	Современная хореография	1	29	30	текущий
5.	Постановочная работа Программный танец	1	31	32	Класс-концерт
6.	Концертная деятельность	1	19	20	текущий
7.	Воспитывающая работа	1	7	8	Посещение концертов, спектаклей
8.	Индивидуальный модуль	1	7	8	текущий
	Итого:	8	154	162	

### Содержание дополнительной образовательной программы 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

## 2. Классический танец

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).

- Petit battement на sou-de-pied.

- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.

- Rond de jamb an leir – на всей стопе.

- Battement tendu на 45.

- Battement frappe.

- Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.

- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorchee, croise, effosce.

- Allegro- прыжки.

Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра.

Главное в прыжке уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела(особенно спины) и в момент толчка и в момент прыжка.

Начинаем изучать с маленьких прыжков у палки.

- Temps leve soute (1,2,4).

- Changement de pied.

- Pas echappe.

- Pas assamble.

- Pas jete.

Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабески. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой всего лишь схему движения.

Temps lie parterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

## 3. Народный танец

*Экзерсис у палки:*

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.

- Battement tendu в испанском.

- Rond de jamb parterre в польском.

- Releve lend в русском.

- Battement frappe.

- Grand Battement jete.

- Высокое выстукивание.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.

- «веревочка» двойная и простая.

- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

#### 4. Современная хореография.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

##### **Модерн-джаз танец**

*Особенность* - достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.
- Press-position
- 1, 2, 3; Jerk position
- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine

- Повороты на одной ноге
  - Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
  - Повороты на различных уровнях
  - Лабильные вращения
- Комбинации или импровизация:
- комбинации в партере
  - комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

### **5. Постановочная работа, программный танец.**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

*Программный танец:*

- Народный танец «Сиртаки», «Молдавский»;
- Современный танец «Джаз для нот»

### **6. Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

### **7. Воспитывающие мероприятия**

Конкурсные программы, собрания для родителей, занятие «Класс-концерт», беседы.

### **8. Индивидуальный модуль**

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи неуспевающим программный материал.

## **Планируемые результаты 3 год обучения**

	ожидаемый результат
№	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать под музыку;</li> <li>- делать простейшие постановки по законам драматургии;</li> <li>- точно и технично выполнять упражнения по классическому, народному и современному танцу;</li> <li>- работать над собой;</li> </ul>
1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы драматургии;</li> <li>- терминологию классического, народного, современного танцев.</li> </ul>
2.	<p><b>Обладать навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельной постановки композиций;</li> <li>- здорового образа жизни.</li> </ul>
3.	

*Уровни и критерии достижений воспитанников  
на конец 3 года обучения*

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. Классический танец	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
2. Народный танец	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
5. Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.

	программах. Выступает инициатором идей.	программах. Активен – помощник педагога.	
6. Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

## Учебное тематическое планирование 4 год обучения

**Цель:** Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

### Задачи:

#### *В воспитании:*

- Воспитывать музыкально-эстетическое сознание (эстетически переживать музыку в движениях);

- Воспитывать будущих патриотов, граждан с активной позицией;

- Воспитывать потребность к здоровому образу жизни.

#### *В развитии:*

- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию;

- Развивать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции.

#### *В обучении:*

- Продолжать учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;

- Освоить программный материал по классическому, народному и современному танцам 4 года обучения.

## Учебно-тематическое планирование 4 года обучения

№ п/п	разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2.	Классический танец	1	31	32	Открытый урок
3.	Народный танец	1	29	30	Открытый урок
4.	Современная хореография	1	29	30	Открытый урок
5.	Постановочная работа. Программный танец	1	31	32	Класс-концерт
6.	Концертная деятельность	1	19	20	текущий
7.	Воспитывающая работа	1	7	8	Посещение выставок, концертов и спектаклей
8.	Индивидуальный модуль	1	7	8	текущий
	Итого:	1	154	162	

## Содержание дополнительной образовательной программы 4 год обучения

### 1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

### 2. Классический танец

*Экзерсис у палки.*

К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.  
Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.  
Pas de bourre.  
Allegro.  
Double assemble.  
Sissonne fermee.  
Pas glissade.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов. Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

- Croisee на 90.
- Ecortee на 90.
- Attitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.
- Allegro.
- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de piedes.
- Pas glissade.
- Echappe.
- Jete , Pas assemble , Double assemble .

### **3. Народный танец**

комбинации усложняются.

*Экзерсис у палки:*

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Моталочка.
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Моталочка
- Подбивка, отбивка
- Голубец.

### **4. Современная хореография**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- *Модерн-джаз танец*

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

- *Prance*, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- *Kick* (пинок)

- *Flat back*

- *Deep body bend*

- *side stretch*

- *Twist* или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- *Bodu roll*

Кросс:

- Шаги примитива; *flat step, camel walk, latin walk*

- Шаги в модерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-камеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (*jump*)

- с одной ноги на другую с продвижением (*leap*)

- с одной ноги на ту же ногу (*hop*)

- с двух ног на одну.

Вращения:

- *Corscrew* повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.*

Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- *Top chaine*

- Повороты на одной ноге

- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси

- Повороты на различных уровнях

- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

## **5. Постановочная работа. Программный танец**

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце. Световое решение в танцевальной постановке.

*Программный танец:*

- Народный танец « Барыня » , «Веночек»;

- Современный танец « Кошачий блюз».

## **6. Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

## 7. Воспитывающие мероприятия

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Хрустальный башмачок»- конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения.

## 8. Индивидуальный модуль

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим усваивать программный материал.

### Планируемый результат 4 год обучения

	ожидаемый результат
№	<b>Уметь:</b> - воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности;
1.	<b>Знать:</b> - программный материал 4 года обучения по классическому, народному, современному танцам, танцевальный репертуар;
2.	<b>Обладать навыками:</b> - эстетически переживать музыку в движениях; - импровизации; - здорового образа жизни.

### *Уровни и критерии достижений воспитанников на конец 4 года обучения*

<i>Виды упражнений и движений</i>	<i>Высокий (8-10 баллов)</i>	<i>Средний (7-4 баллов)</i>	<i>Низкий (3-1 баллов)</i>
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Держит апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.

2. Народный танец	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Передает характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Знает и исполняет народный экзерсис. Старается передавать характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Не может передавать характер в движении. Не умеет видеть себя «со стороны».
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Знаком и хорошо знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы на заданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе драматургии. Хорошо знает и технично исполняет программный танец. Артистичен.	Знаком и знает о значении костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы драматургии. Знает программный танец. Старается быть артистичным.	Знаком, но слабо знает значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается в помощи при составлении композиций. Знает, но слабо исполняет программный танец. Мало артистичен.
5. Концертная деятельность.	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества.	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

## Учебное тематическое планирование 5 год обучения

**Цель:** Активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности воспитанников.

**Задачи:**

*В воспитании:*

- воспитывать творческий контакт;
- воспитывать уверенность в себе и в своих силах;
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;

*В развитии:*

- развивать умение демонстрировать на фестивалях, смотрах танцевальные способности на более профессиональном уровне;
- продолжить формировать навыки составления танцевальных композиции, самостоятельный выбор темы «Фентази-данс»;
- развитие творческой индивидуальности;

*В обучении:*

- освоить программный материал 5 года обучения;
- формировать профессиональные начальные знания, умения и навыки в народной, классической и современной хореографии;

## Учебно-тематическое планирование 5 года обучения

№ п/п	разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2.	Классический танец	1	29	30	Открытый урок
3.	Народный танец	1	31	32	Открытый урок
4.	Современная хореография	1	29	30	Открытый урок
5.	Постановочная работа Программный танец	1	31	32	Класс-концерт
6.	Концертная деятельность	1	17	18	текущий
7.	Воспитывающая работа	1	1	2	Посещение выставок, спектаклей, концертов
8.	«Фентази-данс»	1	7	8	Открытый урок
9.	Индивидуальный модуль	1	7	8	текущий
	Итого:	9	154	162	

## Содержание дополнительной образовательной программы 5 год обучения

### 1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

### 2. Классический танец

*Экзерсис у палки- с добавлением полупальцев*

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).
- Упражнения в Epaulement. Attitude.
- Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.
- Pas de bourre.
- Allegro.
- Double assemble.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade.

*Экзерсис на середине зала:*

Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации oдажіo

- Croisee на 90.
- Ecortee на 90.
- Attitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.
- Allegro.
- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de piedes.
- Pas glissade.
- Echappe.
- Jete , Pas assemble , Double assemble .
- Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

### 3. Народный танец

комбинации усложняются.

*Экзерсис у палки:*

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Моталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

*Экзерсис на середине:*

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Моталочка

- Подбивка, отбивка
- Голубец.

#### 4. Современная хореография

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- *Модерн-джаз танец*
- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*
- *Prance*, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-камеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- *Corscrew* повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

#### 5. Постановочная работа. Программный танец

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии.

- связь замысла танца и музыки;
- ритмически-структурная связь;
- органическое соединение музыки и хореографии.

*Программный танец:*

- Народный танец « Утушка», «Золотая цепочка»;

- Современный танец «Эхо войны».

## 6. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

## 7. Воспитывающие мероприятия

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы, «Хрустальный башмачок»- конкурс танцевального мастерства среди воспитанников творческого объединения.

## 8. «Фантази-данс»

- Выбор музыкального произведения и его прослушивание, подбор ассоциаций
- Работа с литературными и изобразительными художественными произведениями.
- Составление рисунка, схемы будущего танца.
- подбор лексики танца.

## 9. Индивидуальный модуль

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи отстающим усваивать программный материал.

### Планируемый результат 5 год обучения

№	ожидаемый результат
1.	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять программу танцевального коллектива по учебным дисциплинам;</li><li>- применять начальные ЗУН в области народной, классической и современной хореографии.</li></ul>
2.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Экзерсис классического, народного и современного танцев;</li><li>- законы драматургии;</li><li>- элементы «Фантази-данс».</li></ul>
3.	<b>Обладать навыками:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать на фестивалях свой танцевальный уровень;</li><li>- составления собственных танцевальных композиций;</li><li>- адаптации в современном обществе;</li><li>- здорового образа жизни.</li></ul>

### Уровни и критерии достижений воспитанников на конец 5 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 баллов)
1. Классический танец	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Умеет	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может применять

	применять знания на практике.	применять знания на практике	знания на практике.
2. Народный танец	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Хорошо составляет этюды на основе элементов народного танца. Передает характер, прекрасно владеет сюжетом.	Знает и исполняет народный экзерсис. Составляет самостоятельно этюды. Передает характер.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Пытается составлять этюды. Слабо передает характер.
3. Современный танец	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальные стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная работа. Программный танец.	Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Владеет законами драматургии и сюжетом. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	Знает законы драматургии. Плохо владеет сюжетом. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
5. Концертная деятельность.	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
6. Личност-	Развит танцевальный, художественный вкус.	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.

ные качества.	Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».	коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».	
---------------	--	---	--

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

#### Учебно- методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
  - Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
  - Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
  - Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).
- 4 Материально-техническое обеспечение

#### Материально-техническое обеспечение

1. Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

2. Для успешной реализации программы необходим:

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно- гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
  - Музыкальное сопровождение;
  - Костюмы;
  - Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- **Технические средства обучения:**
- магнитофон;
  - видеомангнитофон;
  - телевизор.
- **Тренировочная форма:**
- Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли.
  - Мальчики – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

#### Формы контроля и оценочные материалы

#### Процедуры контроля

Предложенная программа является комплексной, разно уровневой, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**: входной, текущий, промежуточный (рубежный) и итоговый.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развитости способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года. В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**). Участие в концертной деятельности реализуется на основе планов, городских и областных мероприятий и конкурсов.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Низкий уровень обучения – предполагает изменение методов и форм обучения, применение индивидуального обучения, рекомендовать дополнительные занятия по отстающим дисциплинам.

Средний уровень - занимающиеся, проявившие интерес к занятиям хореографией, отличающиеся хорошим уровнем хореографической подготовки для данной возрастной группы.

Высокий уровень подготовки- это рубеж перехода обучающихся в ансамбль либо в старшую по возрасту группу.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме открытого урока-зачета и отчетного концерта. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдается Свидетельство об успешном окончании программы.

**Оценочными материалами** для отслеживания предметных качеств служат:

- устные и письменные опросы на занятиях;
- тест-практика на занятиях;
- рассказ и показ своей постановки-импровизации;
- проведение творческих и открытых занятий;
- концерты и выступления;
- конкурсы;
- беседы с обучающимися и их родителями.

Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Современная хореография» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

#### ***Модель выпускника хореографического коллектива***

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

#### **Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
6. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
7. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
10. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
11. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.

12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
15. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
16. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
17. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
18. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
19. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
20. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
22. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
23. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
24. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

### **Литература для воспитанников**

#### **1. К разделу «Ритмика»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
5. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
10. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
13. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

#### **2. К разделу «Детский танец».**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
3. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
4. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
5. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
10. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
11. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
12. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
13. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

### **3. К разделу «Классический танец».**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
10. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
11. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
12. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
14. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

### **4. К разделу «Народно-сценический танец».**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я. - Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
4. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
5. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
6. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
7. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
8. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
11. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
12. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

### **5. К разделу «Современный танец»**

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.

8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

### **6. К разделу «Беседы о хореографии»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

### **7. К разделу «Ансамбль, постановка».**

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

#### **8. Ссылка на Интернет-сайт:**

1. <http://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>
2. <https://music-education.ru/vidy-sovremnyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/>
3. <https://www.buro247.ru/culture/expert/next-wave.html>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024