

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ Гимназия №120

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ гимназия № 120
Протокол № 1 от « 26 » августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназия № 120
Писклова И.А.
Приказ № 225 от « 30 » августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
Студия керамики «ГлинКо»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Петрова Екатерина Викторовна,
Учитель ИЗО

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии №120 (ООП ООО).
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

Рабочая программа курса «ГлинКо» предназначена для учащихся в рамках дополнительного образования и удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей в изобразительном творчестве.

На данный образовательный курс выделено 2 часа в неделю, 60 часов за учебный год.

Рабочая программа «ГлинКо» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования. Направленность программы на гармоничное развитие личности, интеллектуальных способностей, художественных и конструкторских, доступных для младшего школьного возраста, всегда актуальна.

Цель данного курса: развитие творческого, образного и объемно-пространственного мышления с помощью различных техник лепки из глины.

Содержание дополнительных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.

Содержание курса	Достижения учащихся
Теория: <i>Материалы.</i> Керамическое сырьё. Виды глины. Пластичность и связность глины. Приготовление керамических масс. Хранение глины. Пластелин, гипс, дополнительные материалы. Глазури, эмали, ангобы, люстры и краски. <i>Мастерская и оборудование.</i> Инструменты и посуда. Турнетка. Гончарный круг. Электрические печи	Обучающиеся могут описать свойства и качества глины, её виды и особенности. Умеют подобрать нужные инструменты для конкретного вида работы, знают правила их использования. Обучающиеся могут назвать основные приемы работы с глиной, пластилином и гипсом. Учащиеся могут описать этапы изготовления предметов из глины. Знают основные техники и материалы для декорирования

Сушильный шкаф. <i>Формование</i> Техника лепки. Обминка. Скульптура. Прессование и оттиск. Технология отливки. <i>Декорирование и глазурование</i> Основы нанесения глазури и ангоб.	изделий из глины.
Практика: <i>Ручная лепка</i> (мелкая пластика) Катание, вытягивание, сплющивание, присоединение. Пример: Игрушки, звери, люди, растения. Создание более сложных образов с деталями (упражнение на присоединение деталей). Пример: персонажи, держащие что-нибудь в руках, лапах. Вытягивание длинных частей, катание жгутиков. Пример: лебеди с длинными шеями, олени с рогами и пр. <i>Плоские поделки</i> Раскатка скалкой. Пример: плоские поделки разных форм круглые, квадратные украшения, медали, основы для наклеивания природного материала. Декорирование плоских поделок – налепы, оттиски, печати, раскраска. Пример: картины, портрет, пейзаж, натюрморт, орнамент. Раскатанный «лист», положенный на объемную основу. Пример: тарелки, панно и пр. <i>Сосуды и ёмкости методы изготовления.</i> Вытягивание из шара Вытягивание из шара полусферы. Пример: изготовление солонок, чашечек, горшочков для кактусов и пр. Соединенные полусферы. Пример: шары, пустотелые поделки, маракасы, шарообразные сосуды и пр. <i>Формы из жгутов</i> Сосуд с плоским дном, собранный из жгутов. Соединение метода «жгуты» и «полусферы». Пример: любые круглые и криволинейные сосуды,	Обучающиеся используют основные приемы в изготовлении простых изделий и плоскостных композиций из глины, пластилина и гипса. Применяют навыки для изготовления пластических фигур несложных форм. Умеют использовать инструменты для формообразования и декорирования предметов из глины. Используют навыки ручной лепки для изготовления посуды. Применяют основные навыки нанесения глазури на поверхность изделий из глины.

объекты в аквариум и пр. <i>Посуда</i> Блюдца Как правильно слепить к чашке блюдце. Способы обминки, раскатки и по шаблону. Усложненная форма блюдца. Кофейные чашки с обычными (дугообразными) ручками. Учитывая весь предыдущий опыт сделать чашки разных форм. Кофейная чашка с необычными ручками – шарик, шарик на ножке, сплошная ручка и пр. Чайная чашка. Усложненная форма чайной чашки, бокал, пиалы и пр. <i>Глазурование</i> Основные способы нанесения глазури на керамическую поверхность. Нанесение глазури кистью. Нанесение глазури окунанием. Роспись глазурью.	
--	--

Учебный план

Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 класс				
Глава 1. Материалы. Керамическое сырьё. Виды глины. Пластичность и связность глины. Приготовление керамических масс. Хранение глины. Пластелин, гипс, дополнительные материалы. Глазури, эмали,	2	1	1	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль,

ангобы, люстры и краски.				обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 2. Мастерская и оборудование. Инструменты и посуда. Турнетка. Гончарный круг. Электрические и муфельные печи Сушильный шкаф.	8	2	6	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 3. Формование Техника лепки. Обминка. Скульптура. Прессование и оттиск. Технология отливки.	6	1	5	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью

				выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 4. Декорирование и глазурирование Основы нанесения глазури и ангоб.	8	2	6	<i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 5. Ручная лепка (мелкая пластика) Основные приёмы работы.	8	2	6	<i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его

Катание, вытягивание, сплющивание, присоединение.				реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 6. Раскатка Плоские поделки разных форм круглые, квадратные украшения, медали, основы для наклеивания природного материала. Декорирование плоских поделок – налепы, оттиски, печати, раскраска.	6	1	5	<i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Глава 7. Приёмы формообразования. Вытягивание из шара Получение сферических поверхностей.	8	2	6	<i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 8. Формы из жгутов Соединение метода «жгуты» и «полусферы».	4	1	3	<i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических

				результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 9. Посуда Основные приёмы ручной лепки чайной пары. Кофейное блюдечко и чашка.	10	2	8	<i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «БУМАГОПЛАСТИКА И СКРАПБУКИНГ»
(60 часов)**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		лекция практика	1 1	От простого к сложному. Ручная лепка (мелкая пластика) Катание, вытягивание, сплющивание, присоединение. <i>Игрушки, звери, люди, растения.</i>	Мастерская	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов
2		практика	2	Создание более сложных образов с деталями (упражнения на присоединение) <i>Персонажи, держащие что-нибудь в руках, лапах (заяц держит морковь, белочка с орешком и т.д.).</i>		
3		лекция практика	1 1	Вытягивание длинных частей, катание жгутиков. <i>Лебеди с длинными шеями, олени с рогами и пр.</i>		
4		лекция практика	1 1	Раскатка скалкой. <i>Плоские поделки разных форм круглые, квадратные украшения, медали, основы для наклеивания природного материала.</i>		
5		практика	2	Декорирование плоских поделок – налесты, оттиски, печати, раскраска. <i>Картины, портрет, пейзаж, натюрморт, орнамент.</i>		

6		лекция практика	1 1	Раскатанный «лист», положенный на объемную основу. <i>Тарелки, панно и др..</i>		или выполненных операций с образцом.
7		лекция практика	1 1	Вытягивание из шара полусферы. <i>Изготовление солонок, чашечек, горшочков для кактусов и пр.</i>		
8		практика	2	Соединенные полусферы. <i>Шары, пустотелые поделки, маракасы, шарообразные сосуды и пр.</i>		
9		практика	2	Формы из жгутов <i>Сосуд с плоским дном, собранный из жгутов.</i>		
10		практика	2	Комбинирование техник. Соединение метода «жгуты» и «полусферы». <i>Любые круглые и криволинейные сосуды, объекты в аквариум и пр.</i>		
11		лекция практика	1 1	Сборка форм из раскатанного «листа» <i>Цилиндрические сосуды.</i>		
12		практика	2	Цилиндрические сосуды с объемным бочком. <i>Крынки, горшочки и пр.</i>		
13		практика	2	Сосуды на ножках. <i>Сосуды виде зверей , растений, и др.</i>		
14		практика	2	Конические сосуды, сделанные с помощью циркуля. <i>Конические, ромбовидные сосуды, колокольчики и др.</i>		
15		практика	2	Комбинирование цилиндрических и конических форм.		

				<i>Сосуды, архитектура, транспорт, мебель и др.</i>		
16		практика	2	Изделия с усеченной плоскостью – вертикальный срез, срез наискосок. <i>Кашипо, маска, наклоненные сосуды, сосуды с косым верхом.</i>		
17		лекция практика	1 1	Совмещение всех предыдущих методов создания ёмкостей. <i>Шкатулки, сосуды, создание сложных образов.</i>		
18		лекция практика	1 1	Посуда Кофейные чашки с обычными (дугообразными) ручками. <i>Учитывая весь предыдущий опыт сделать чашки разных форм.</i>		
19		практика	2	Кофейная чашка с необычными ручками – шарик, шарик на ножке, сплошная ручка др.		
20		практика	2	Как правильно слепить к чашке блюдце. <i>Способы изготовления пары.</i>		
21		практика	2	Чайная чашка. <i>Повторение кофейной, только больше, форма любая.</i>		
22		практика	2	Усложненная форма чайной чашки, чайный бокал, пиалы.		
23		практика	2	Салфетницы <i>Цилиндрические, конические, «из листа» –</i>		

				<i>круглые, квадратные, скошенные.</i>		
24		практика	2	Сахарница <i>Особенности – вырез под ложку, крышечка с шишкой, закрепление» расклёпка», ручки.</i>		
25		практика	2	Керамические ложечки Способы формообразования . <i>Вытягивание, соединение двух деталей черпака и рукояти</i>		
26		практика	2	Декорирование поверхностей. Цветоведение. <i>Радуга (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).</i> <i>Лепка поделок с радугой.</i>		
27		лекция практика	1 1	Цветовой круг. Как замыкается радуга. Какие цвета главные, а какие можно добыть. <i>Изготовление юлы, бусин для браслета или бус.</i>		
28		практика	2	Эксперименты со смешением цветов. Как сделать оттенки зеленого и коричневого. <i>Панно «джунгли».</i>		
29		практика	2	Смешение цветов с белым. Пастельные тона. <i>Панно «первоцвет».</i>		
30		практика	2	Цветовые контрасты, противоположные цвета, трехцветие. <i>Создание яркой, полноцветной декоративной тарелки «Мечты о лете».</i>		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024