

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
МАОУ Гимназия №120

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназия № 120  
Протокол № 1 от « 26 » августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ гимназия № 120  
Писклова И.А.  
Приказ № 225 от « 30 » августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественная графика для 1-3 классов»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:  
Куратова Н.П.,  
учитель ИЗО

г. Екатеринбург, 2025

## **Пояснительная записка.**

Сегодня уделяется повышенное внимание созданию новых образовательных программ для студий изобразительного искусства, направленных на повышение эффективности обучения в начальной школе. Практика подтверждает острую потребность в школе в специальном курсе, ориентированном прежде всего на практическое применение знаний.

Актуальность такого курса заключается в его способности способствовать гармоничному развитию ребенка, раскрывая его интеллектуальные, художественные и психомоторные возможности через деятельность, соответствующую его возрасту. Природная способность ребенка к удивлению, его эмоциональная отзывчивость, любознательность и интуиция – это ценнейший ресурс для формирования многогранной творческой личности. Познание мира и осмысление его законов является для ребенка важнейшим этапом развития и адаптации.

Достижение главной цели – формирования интеллектуальной, творческой, эмоционально раскрепощенной личности, стремящейся к самосовершенствованию – предполагает не только развитие аналитических способностей, но и закладывание прочных физиологических, психоэмоциональных и нравственных основ.

Особенностью предлагаемой программы является одновременное и поэтапное развитие художественного образного мышления, тесно связанного с познанием, формирование практических навыков, позволяющих ребенку запечатлевать свои открытия об окружающем мире, раскрытие его эмоционального и духовного мира, а также самопознание. Крайне важно до начала практического обучения продемонстрировать, что искусство окружает нас повсюду, является неотъемлемой частью нашей жизни и может быть осознанно использовано в различных ее аспектах.

### **Общая характеристика учебного курса.**

Преимущества данной программы заключаются в ее простоте и актуальности. Педагог, используя материал, близкий и понятный каждому, может успешно достичь следующих целей изостудии:

Развитие эстетического вкуса:

Учащиеся учатся видеть и ценить красоту, различать добро и зло в окружающем мире и произведениях искусства, знакомятся с культурными ценностями и воспитывают уважение к природе и традициям.

Стимулирование креативности:

осваивают язык изобразительного искусства для выражения своих чувств, устанавливают связи с другими областями знаний, развиваются фантазию и учатся работать в команде.

Освоение художественных техник:

Программа предполагает активную практику, отработку и совершенствование различных художественных приемов, а также понимание их практического применения.

Поиск и развитие одаренных детей:

Программа способствует выявлению и развитию уникальных творческих способностей каждого ребенка, предлагая индивидуальный подход.

Формирование трудолюбия:

Через вовлечение в практическую деятельность и организацию содержательного досуга.

### **Особенности изостудии и ее образовательная ценность:**

Уникальность изостудии заключается в том, что все теоретические аспекты обучения описываются на уже имеющиеся у учеников знания. Эти знания черпаются из уроков изобразительного искусства, труда, математики, естествознания, музыки, литературы, а также из личного опыта и наблюдений детей. Благодаря такому подходу, программа не представляет особой сложности для освоения. Более того, обучение в увлекательной форме позволяет учащимся не только получать новые знания и практические навыки, но и наглядно видеть тесную связь между предметами художественно-эстетического и естественно-научного циклов, изучаемыми в школе.

### **Содержание программы:**

Программа охватывает следующие ключевые темы:

- Истоки искусства: Изучение происхождения искусства и его ранних форм, а также знакомство с различными видами изобразительного искусства, такими как графика, живопись, рисунок и декоративно-прикладное искусство.
- Жанры изобразительного искусства: Анализ характерных черт таких жанров, как пейзаж, натюрморт, анималистический жанр и портрет.
- Взаимосвязь искусств: Исследование того, как изобразительное искусство перекликается с другими видами искусства.
- Художественный образ: Понимание создания художественного образа в различных типах композиций: сюжетных, сюжетно-декоративных и объемно-пластических.
- Основы художественных техник: Изучение базовых принципов рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и конструирования.
- Теоретические основы: Освоение закономерностей в области цвета, композиции, перспективы и светотени.
- Язык визуальных искусств: Понимание специфики языка изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры.
- Средства художественной выразительности: Изучение приемов, которые делают произведение искусства выразительным.

**Цель программы:** всестороннее развитие личности ребенка:

Одной из главных задач изостудии является гармоничное, комплексное и творческое развитие личности ребенка. Поэтому особое внимание уделяется развитию его способности воспринимать, воображения, фантазии, гибкости мышления и живости ума. Также формируются важные личностные качества, являющиеся неотъемлемыми составляющими творческого потенциала.

**Духовное и эмоциональное развитие:**

Реализация данной программы способствует решению важной задачи духовного развития личности. Она направлена на формирование внутреннего мира ребенка, развитие его эмоциональной чувствительности и способности активно и чутко реагировать на добро и зло. Природа, музыка и литература (включая словесное и театрализованное искусство) выступают как основные источники вдохновения и творческого воображения. Они становятся новыми инструментами для выражения жизненных проявлений и наиболее эффективными средствами для развития творческого мышления ребенка.

**Новизна и уникальность программы:**

Новизна данной программы заключается в том, что она, объединяя лучшие наработки существующих программ для дошкольного и младшего школьного возраста, предлагает более полный курс для раскрытия интуитивных и творческих способностей детей. Основное назначение программы также звучит по-новому: помочь детям освоить альтернативные способы познания мира – как вербально-аналитический, так и визуально-пространственный. Кроме того, программа предполагает использование инновационных методов и приемов обучения рисованию в сочетании с оригинальными изобразительными техниками.

**Особенности программы изостудии Художественная графика:**

- Применение нестандартных художественных методов и внедрение новых подходов к освоению традиционных техник рисования на плоскости.
- Применение техник рисования, которые способствуют естественному раскрытию творческих способностей без сознательного усилия.
- Глубокое изучение свойств материалов является ключевым элементом, позволяющим максимально раскрыть потенциал изобразительного искусства.
- Совместная игра является основой для успешного освоения учебного материала.
- Предоставление ученикам свободы в выборе занятий, а также поощрение самостоятельного поиска тем, соответствующих их личным интересам и увлечениям.

- Учет индивидуальных особенностей каждого ученика, его творческой уникальности, а также его психоэмоционального состояния и психического благополучия.
- Основной формой организации учебного процесса является творческая мастерская, которая создает благоприятную атмосферу для художественной деятельности, включая доброжелательные отношения, взаимопонимание с педагогом, музыкальное сопровождение и доступ ко всем необходимым материалам и литературе.

#### Обучение и творчество:

Практические занятия направлены на изучение разнообразных способов применения материалов и инструментов, а также на поиск оптимальных комбинаций техник. Для самостоятельной работы предлагается выбирать задания в игровой и увлекательной форме. Итоговые проекты могут быть как результатом совместных усилий, так и индивидуальных достижений. Работы, предназначенные для выставок, будут объединены в тематические экспозиции.

#### Влияние на школьную среду и личность:

Коллективные художественные творения учеников могут украсить интерьер школы. Высококачественные индивидуальные работы имеют потенциал для участия в районных и городских конкурсах, тематических выставках, а также служат прекрасным подарком для близких.

Публичное представление результатов художественной деятельности школьников играет ключевую роль в их воспитании.

#### Результаты апробации программы:

Программа была успешно опробована в МБОУ гимназии № 120 (Ленинский район) в период с 2017/2018 по 2022/2023 учебные годы. Опыт ее реализации показывает, что большинство детей, посещающих изостудию, уже в первый год обучения демонстрируют возросший интерес к рисованию. У них снижается стеснительность и агрессивность, облегчается освоение письма и чтения, а также исчезает чувство скованности в общении с другими.

#### Профессиональное развитие и личностный рост:

Многие дети, освоив нетрадиционные техники рисования, продолжают обучение в художественных школах и выбирают творческую профессию. Опыт, полученный на занятиях кружка, помогает им приобщиться к декоративному дизайну и художественному оформлению пространства. Ребята развиваются аккуратность, настойчивость и терпение, учатся ценить свой труд и труд других, а также приобретают навыки свободного общения.

#### Методологическая основа программы:

Программа охватывает все темы занятий и затрагивает широкий спектр художественных вопросов, с которыми ребенок знакомится на разных этапах своего развития. Эти вопросы служат основой для формирования образного мышления.

Практические работы выполняются на листах формата А3 и ведутся поэтапно в два-три приема:

- создание фона в интересном для ребенка исполнении (затрагивает эмоциональный отклик по заданной теме);

- работа над формой и содержанием композиции;
- подбор цветовой гаммы и работа в цвете, особенно улучшает эмоциональное состояние ребёнка.
- исполнение в различных техниках, таких как: графика, живопись и аппликация.
- Декорирование и последующее оформление готовой работы.

Используемые материалы при создании творческой работы:

- художественные: гуашь, акварель, тушь, чернила, акриловые и масляные краски, сухая и масляная пастель, восковые мелки;
- графические: цветные карандаши, фломастеры, линеры, маркеры, голевые, шариковые, перьевые ручки, графит;
- прочие: бумага и картон, клей ПВА, канцелярский клей, журналы.

Используемые инструменты: разные виды кистей, хозяйствственные губки, ватные палочки.

Используются такие нетрадиционные техники рисования:

коллаж, набрызг, пулантель, тампонирование...

Дети выполняют живописные, графические работы, аппликации, коллажи, занимаются конструированием, бумаг пластикой, декоративно-прикладными видами искусства.

Занятия-игры, импровизации помогают детям почувствовать себя раскрепощенными, побуждают устойчивый интерес к рисованию, помогают им овладеть изобразительными умениями, дают возможность самим создать красоту, фантазировать и получать что-то принципиально новое и оригинальное.

Особенности программы заключаются в традиционных методах рисования

Традиционное рисование — это работа с физическими материалами: карандашами, углём, красками, кистями. Такой формат даёт тактильную обратную связь: уголь крошится, акварель растекается по бумаге, масло оставляет фактурные мазки.

Преимущества традиционного рисования:

- живые текстуры, независимость от технологий.
- нет необходимости в электричестве, программном обеспечении и обновлениях;
- тактильное удовольствие, контакт с материалами вдохновляет, развивает моторику и формирует индивидуальный почерк ребёнка.

## 2. Место учебного курса.

Программа рассчитана на 5 лет вне учебной деятельности в школе (всего 360 учебных часов), по 2 академических часа в неделю. А также может быть использована в клубах, кружках изобразительной деятельности.

Целесообразно объединять занятия по 2 часа единовременно.

Программа ориентирована на четыре возрастных ступени:

- подготовительная школа и 1 класс четырехлетней начальной школы – 6-7 лет,
- 2 класс начальной школы – 7-8 лет,
- 3 класс – 8-9 лет,
- 4 класс – 9-10 лет,
- 5 класс - 10-11 лет

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов изобразительной деятельности.

Учитываются возрастные изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу модуля учебного года.

На занятиях рекомендуется использовать индивидуальную, групповую работу, а также творческие задания по общему оформлению.

При необходимости порядок изучения тем и выделяемое на него время может варьироваться.

## **Основы программы Содержания учебного курса**

Главная задача изостудии – помочь ребенку научиться гармонично связывать свои художественные таланты с окружающим миром. Этот путь лежит через творческий процесс, через активное созидание, где ребенку предоставляется пространство для свободной художественной деятельности. Это позволяет ему полноценно проявить свою индивидуальность в среде и раскрыть свой творческий потенциал.

Развитие детского творческого мышления возможно благодаря разнообразным методикам, разработанным педагогами, психологами и исследователями. В дальнейшем мы сосредоточимся на теоретических аспектах, которые являются основополагающими при работе над формированием мышления у детей.

Концепция исследователя детства Елены Макаровой – это проверенный на практике подход, который использует искусство и творческое взаимодействие для улучшения психического благополучия детей, развития их осознанности и понимания себя. Этот подход был успешно применен в России и Израиле.

Бесценный опыт Бориса Павловича Никитина, который разработал идею раннего старта в развитии ребенка. Он считал, что родители играют ключевую роль в формировании интеллекта и здоровья детей, если начинают заниматься этим с раннего возраста.

Исследования ученых и психологов подтверждают: человек рождается творцом. Его потенциал к творчеству, как правило, дремлет и проявляется лишь в незначительной мере. Важно понимать, что эти способности не нужно искать в ребенке – они уже присутствуют. Б. П. Никитин в своей работе Ступеньки творчества настаивает на необходимости с первых дней жизни создавать для ребенка такую атмосферу и систему взаимодействия, которые бы активно побуждали его к разнообразным творческим занятиям. Обилие новых предметов, представляющих пищу для исследований, является мощным двигателем интеллектуального развития. Поэтому, по словам Никитина, не мешайте ребенку делать открытия!.

Все дети способны! Как развить его способности? Как направить в нужное русло?

Рисование – это не просто воспроизведение увиденного, а активный процесс обработки информации, основанный на уникальном восприятии реальности. Это комплексный навык, который, несмотря на кажущуюся сложность, базируется на ограниченном наборе ключевых элементов.

Суть не в умении рисовать, а в умении видеть. Книга Открой в себе художника направлена на то, чтобы помочь вам раскрыть свой творческий потенциал, развить способности к визуальному восприятию и активировать те навыки, которые уже заложены в вас, но пока ждут своего часа.

Рисование – это не просто навык, а путь к самопознанию и раскрытию индивидуальных способностей. Оно помогает понять свои чувства и их природу. Через рисование дети развивают уникальное видение, связанное с правой стороной мозга. Николаидес подчеркивал, что научиться рисовать – значит научиться видеть правильно, что является более глубоким процессом, чем просто смотреть.

Обучение рисованию – это, по сути, тренировка особого способа восприятия мира, позволяющего видеть его так, как видит художник.

Когда вы полностью понимаете и интегрируете фундаментальные элементы рисования, вы приобретаете устойчивый навык, подобный тому, как чтение или ходьба становятся автоматическими действиями на всю жизнь.

После освоения базы, ваш прогресс будет определяться регулярными тренировками, шлифовкой техники и исследованием того, как эти навыки могут быть применены.

Арт-терапия (или терапия искусством) – это метод восстановления душевного и физического здоровья, особенно актуальный для детей. Школьники приходят с богатым внутренним миром, полным эмоций, ранимости и подверженностью стрессам. Они воспринимают мир через яркие краски и тонкие оттенки, где цвет становится индикатором добра и зла. Творческая деятельность, требующая полной отдачи, стимулирует психику и, как следствие, улучшает физическое самочувствие.

Суть арт-терапии заключается в использовании изобразительного искусства для проработки внутренних переживаний. Дети, изображая свои эмоции, заново проживают их и выплескивают негатив на бумагу. Этот процесс позволяет им скорректировать свое отношение к тому, что вызывает дискомфорт. Как отмечает Е. Макарова, искусство, наряду с родительской поддержкой и сказками о борьбе добра и зла, помогает детям преодолевать внутренние трудности.

Через творчество дети осмысливают мир и находят выход для своих темных страстей и страхов. Часто рисунки отражают эти переживания: сцены насилия, мифических существ, катастрофы. Рисуя, дети освобождаются от навязчивых мыслей, страхов темноты или одиночества. Чем ярче и интенсивнее творческий процесс, тем легче становится на душе. Даже в самых тяжелых условиях, как показывают примеры, люди обращались к рисованию как к спасению.

Арт-терапия, использующая нестандартные подходы в изобразительном искусстве, комплексно воздействует на здоровье и развитие ребенка. Она обеспечивает:

- Стимуляцию мозговой активности через цветотерапию.
- Безопасное высвобождение негативных эмоций.
- Эффективный способ справляться со стрессом.
- Рост духовной сферы и расширение кругозора.
- Развитие сенсорных способностей.

В труде американского ученого Л. Хаскелла исследуется педагогический подход к развитию детского творчества, который тесно увязывается с воспитанием определенных личностных черт. Эти черты, по мнению автора, составляют фундамент творческого потенциала ребенка и проявляются в следующем:

- Оригинальность: выражается в нешаблонном мышлении, способности вносить новизну в существующее и демонстрировать нестандартные ответы.
- Беглость: проявляется в умении быстро генерировать идеи, комбинировать визуальные элементы (линии, формы), что указывает на богатство зрительного опыта.
- Гибкость: заключается в способности ребенка легко адаптироваться к непредвиденным изменениям.
- Восприимчивость: означает умение видеть неочевидные качества в обыденных предметах и явлениях.

Таким образом, мы приходим к пониманию того, что создание гармоничной творческой личности и формирование свободной, эмоционально раскрепощенной индивидуальности – это комплексный процесс. Это подразумевает, что система воспитания ребенка и его креативного мышления должна быть многоцелевой.

Педагог же играет ключевую роль, самостоятельно определяя, какие цели ставить и как, с помощью доступных ему средств, наиболее эффективно стимулировать творческую активность детей.

Для развития креативного мышления в изостудии используются следующие подходы:

- Вдохновение через разнообразие: Предоставление широкого выбора техник, материалов и инструментов, чтобы стимулировать творческий процесс.
- Вызов и преодоление: Установка амбициозных задач, побуждающих детей выходить за рамки привычного (по методике Никитина).
- Создание творческой среды: Организация атмосферы, способствующей вдохновению, через использование тематических материалов, музыки, дружелюбного общения и равноправного взаимодействия между учениками и учителем.
- Ролевые игры: Поощрение самовыражения через примерку различных творческих ролей (художник, драматург, строитель и т.д.), позволяющих детям экспериментировать с преобразованием предметов.
- Коллективное творчество: Использование совместной деятельности как игрового инструмента для раскрытия творческого потенциала.
- Совместная игра: Вовлечение родителей и учителей в творческий процесс, чтобы вдохновить детей на самостоятельное творчество.
- Самопознание и самовыражение: Помощь детям в раскрытии их индивидуального творческого потенциала.
- Индивидуальный подход: Учет психологических особенностей, эмоционального состояния и творческих предпочтений каждого ребенка.
- Свобода выбора: Предоставление свободы в выборе заданий, последовательности работы и времени, чтобы поддерживать интерес и мотивацию.
- Самостоятельность: Поощрение самостоятельного выбора и решения творческих задач без принуждения.

Эти методы составляют основу программы изостудии, направленной на развитие творческого мышления у детей.

### **Результаты освоения учебного курса изостудии.**

Личностные результаты учеников проявляются в развитии у них следующих индивидуальных качеств:

- Патриотизм и уважение к культуре: Гордость за культурное наследие своей страны и родного города, а также уважительное отношение к искусству и культуре других народов мира.
- Понимание значимости искусства: Осознание важной роли культуры и искусства в развитии общества и в жизни каждого человека.
- Эстетическое развитие: Развитые эстетические чувства, креативное мышление, наблюдательность и воображение.
- Эстетические потребности и ценности: Сформированные потребности в общении с искусством и природой, стремление к творческому подходу к жизни и самостоятельной творческой деятельности.
- Эмоциональный интеллект и эмпатия: Развитые этические чувства, доброжелательность, эмоциональная отзывчивость, способность понимать и сопереживать другим.
- Навыки сотрудничества: Умение работать в команде, участвовать в совместных творческих проектах под руководством педагога.

Метапредметные результаты показывают, насколько ученики готовы применять свои универсальные способности в реальной творческой деятельности. Это проявляется в:

- Умении находить оригинальные пути решения сложных задач.
- Развитии способности к критическому мышлению и анализу, подобно художнику, который умеет видеть суть, сравнивать и обобщать.
- Навыках эффективной командной работы, включая умение договариваться, распределять роли и совместно творить.
- Способности самостоятельно ставить задачи, планировать свои действия и находить различные способы их выполнения в творческих проектах.
- Умении рационально организовывать свою самостоятельную творческую работу и рабочее пространство.
- Мотивации к постоянному обучению и стремлении к достижению выдающихся и самобытных творческих результатов

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- Понимание значения искусства: Учащиеся формируют начальное представление о том, какое место занимает изобразительное искусство в жизни людей, и как оно способствует духовно-нравственному росту.
- Основы художественной культуры: Развивается понимание красоты как важной ценности, а также формируется потребность в творчестве и взаимодействии с искусством.
- Практические навыки и знания: Ученики осваивают базовые умения в различных видах художественной деятельности, таких как рисование, живопись, художественное конструирование, а также нетрадиционные техники. Они знакомятся с основными направлениями искусства: изобразительным (живопись, графика, скульптура), конструктивным (дизайн, архитектура) и декоративным (народные и прикладные виды искусства).
- Знакомство с видами и жанрами: Учащиеся получают представление об основных видах и жанрах пространственно-визуальных искусств.
- Восприятие образности искусства: Формируется понимание того, как искусство создает образы.
- Применение знаний и умений: Ученики учатся применять полученные художественные навыки, знания и представления при создании собственных творческих работ.
- Анализ художественных произведений: Развивается способность высказывать свое мнение о содержании, сюжетах и выразительных средствах произведений искусства.
- Работа с материалами и техниками: Учащиеся приобретают навыки использования разнообразных художественных материалов и техник в своем творчестве.
- Передача эмоций и отношения: В своих работах ученики учатся передавать характер, эмоциональные состояния, а также свое отношение к окружающему миру – природе, людям, обществу.
- Создание художественных образов: Развивается умение воплощать задуманный художественный образ как на плоскости, так и в объеме.
- Основы художественной грамоты: Ученики осваивают принципы цветоведения и графической грамоты, применяя их в творческой деятельности.
- Развитие мелкой моторики и техник: Приобретаются навыки работы с бумагой (моделирование), пластилином (лепка), а также техники аппликации и коллажа.

### **Содержание учебного курса изостудии.**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Общая тема: Красота мира в смене времен года

Обучение в подготовительной группе и первом классе строится на основе развития у детей навыков наблюдения за окружающим миром. Вся творческая деятельность черпает вдохновение из личных наблюдений и уже имеющихся знаний. Наша цель – помочь ребенку создать богатую базу конкретных образов, отражающих многообразие явлений природы, развить его ассоциативное и образное мышление, а также способность глубоко воспринимать окружающую действительность.

Поэтому так важно научить их видеть мир по-новому, с большей чуткостью и вниманием к деталям.

Ученики должны овладеть основными техниками и приемами для создания выразительных художественных работ, ориентированных на искусство, включая различные способы применения материалов и инструментов.

Практическая деятельность ребенка направлена на воплощение его личного видения реальности и внутреннего мира.

Первые занятия построены по принципу постепенного знакомства с различными формами художественного самовыражения, от простого к сложному, с углубленным изучением свойств художественных материалов. Освоение новых техник рисования помогает корректировать работу кисти, развивать мелкую моторику обеих рук.

Дети создают простые сюжетные композиции, занимаются аппликацией и бумагопластикой.

### Задачи художественного развития учащихся первого года обучения

Развитие художественных компетенций:

- Овладение художественными техниками: Изучение и применение различных способов рисования, графики и работы с пластическими материалами.
- Передача сезонных изменений в искусстве: Изображение характерных черт каждого времени года с использованием разнообразных художественных средств.
- Визуализация окружающего мира: Наблюдение за реальностью и ее воплощение в различных формах творчества: рисунке, лепке, конструировании, декоративно-прикладном искусстве и бумажной пластике.
- Применение знаний и опыта в творчестве: Использование накопленной информации и личного опыта для создания оригинальных художественных произведений.
- Организация творческой среды: Создание и поддержание порядка на рабочем месте.
- Бережное обращение с инструментами: Правильное использование, уход и хранение художественных принадлежностей.
- Эксперименты с цветом и формой: Свободное творчество и исследование возможностей красок.

Воспитание эстетического и эмоционального восприятия:

- Чувство прекрасного в природе и жизни: Способность эмоционально реагировать на красоту окружающего мира и жизненные события.
- Отклик на искусство: Эмоциональное восприятие произведений живописи, литературы, музыки и танца.
- Самостоятельное наблюдение и изображение: Развитие умения наблюдать за природой и животными, а затем передавать их образы в своем творчестве.

Стимулирование художественной инициативы:

- Творческое участие в жизни: Активное применение художественных навыков для украшения праздников, быта, создания подарков и открыток.
- Интерес к профессиональному искусству: Проявление любознательности и желания посещать выставки известных художников.
- Рефлексия и обмен опытом: Обсуждение собственных творческих работ и работ других участников, обмен впечатлениями.

**Тематика занятий на первом году обучения**  
**1 четверть**

Тема: Танец осенних красок

Темы занятий: Рябина, Хомяки в поле, Подсолнухи, Осенний пруд.

**2 четверть**

Тема: Блестящая зима

Темы занятий: Девушка-зима, Зимний переполох, Сверкающий снег, Зимний календарь, Новогоднее открытие, Заснеженный город, новогодний натюрморт.

**3 четверть**

Тема: Волшебное время

Темы занятий: Птица феникс, Королевы и короли, Снегири, Портрет лисы, Звезда счастья, Снеговики, Первые цветы, Композиция-мои друзья, Кот и ваза, Пасхальное яйцо, Пасхальная корзинка.

**4 четверть**

Тема: Цветы

Темы занятий: Черёмуха в цвету, Чудесные тюльпаны, Майская сирень, Ягодный коктейль, Бабочки.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Общая тема: Мой мир вокруг**

Цель второго года обучения – укрепить уже имеющиеся у учащихся художественные навыки и умения, а также познакомить их с новыми, более сложными техниками. Эти техники потребуют от них большей сосредоточенности, терпения и уже имеющегося опыта. Учебно-воспитательный процесс будет способствовать развитию эмоциональной глубины и художественной выразительности.

**Задачи художественного развития учащихся  
второго года обучения.**

Развитие художественно-практических навыков и знаний:

- Освоение материалов и инструментов: Приобретение знаний о различных художественных материалах (бумага, краски, пластилин и т.д.) и инструментах (кисти разных типов, специальные инструменты для техник). Формирование умения правильно выбирать материалы и инструменты для конкретной задачи, знать их свойства, правила использования, ухода и хранения.
- Овладение техниками живописи и графики: Развитие навыков смешивания красок для создания нужных цветов, колорита, оттенков и нюансов, позволяющих выражать различные эмоции и идеи. Освоение графических приемов (точка, линия, пятно, штрих) и понимание их выразительных возможностей.
- Формирование композиционного мышления: Развитие понимания принципов композиции, умение решать композиционные задачи, учитывать пространственные отношения и организовывать рабочее место.

- Изучение выразительных средств: Знакомство с основными выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, цветовое пятно, контраст, нюанс, свет и тень, форма, ритм, симметрия, орнамент) и умение их применять.

## II. Развитие эмоционально-эстетического восприятия:

- Эмоциональное восприятие цвета: Развитие способности чувствовать и понимать многообразие красок, их эмоциональную значимость в искусстве и в передаче прекрасного и безобразного.
- Ассоциативное мышление: Формирование умения видеть в цветовой палитре отражение эмоциональных состояний и соотносить их со своими чувствами, переживаниями, а также с музыкой, литературой и фантазиями.
- Наблюдательность и восприимчивость: Развитие способности эмоционально и образно воспринимать окружающий мир, находить красоту в природе, сюжетах, формах и фактурах.

## III. Развитие художественно-творческой активности:

- Творческое самовыражение: Стимулирование творческого использования наблюдений за природой, жизненных ситуаций и фантазии для выражения своих чувств и отношения к миру.
- Экспериментирование с художественными средствами: Поощрение творческого использования различных средств художественной выразительности.
- Накопление знаний и вдохновения: Мотивация к поиску и систематизации информации (чтение энциклопедий, просмотр научных программ, сбор тематических материалов) для расширения кругозора и вдохновения.

### Тематика занятий на втором году обучения.

1 четверть

Тема: Осеннее время

Темы уроков: Гранаты, Уральский урожай, Пейзаж, Я и мир(автопортрет),

2 четверть

Тема: Бумажные Приключения

Темы уроков: Коллаж, Открытка для мамы Бумажный лес, Тыквы

3 четверть

Тема: Дивный мир

Темы уроков: Самовар, Новогодняя музыка, Пасхальный заяц, Куличи, Подводный мир, Верба.

4 четверть

Тема: Космос

Темы уроков: Планеты, Робозверь, Белка и Стрелка, Хамелеон, Жители Космоса

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Общая тема: Волшебство в обыденном.

Программа 3 класса изостудии построена на фундаменте знаний и умений, заложенных на предыдущих этапах обучения, и направлена на их углубление и совершенствование. Мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок научился воспринимать искусство как неотъемлемую часть жизни, несущую в себе духовные и нравственно-эстетические смыслы. Дети будут знакомиться с многообразием художественных форм, окружающих нас в повседневности,

включая книжную иллюстрацию, прикладное творчество, основы дизайна, архитектуры и театрального искусства. Через активное участие в практической деятельности у школьников будет формироваться тонкое чувство материала, а также развиваться ассоциативное и художественно-конструкторское мышление.

Тема этого года продолжает формирование чувств ребенка, стремление узнать и постичь новое:

- Стимулирование творческого потенциала через изобразительную деятельность и конструирование, формирование эстетического вкуса в области декоративного дизайна и художественного оформления окружающей среды.
- Развитие у детей основ рукоделия, формирование умения воплощать в жизнь оригинальные идеи, создавая многофигурные сюжетные композиции и изысканные аранжировки из разнообразных материалов.
- Поощрение самостоятельного поиска и интеграции художественных приемов в процессе комбинирования различных видов изобразительного искусства

Обогащать свой художественный потенциал поисками новых проявлений искусства в жизни...

Задачи художественного развития учащихся  
на третьем году обучения.

Развитие художественных навыков и знаний:

- Знакомство с техниками декоративно-прикладного искусства: Изучение таких направлений, как мозаика, гобелен, витраж и батик.
- Освоение техник рисования: Изучение приемов художников-графиков на основе иллюстративных материалов.
- Применение техник и материалов: Умение выбирать подходящие техники для создания копий произведений декоративно-прикладного искусства и книжной графики, а также для реализации собственных идей в заданном стиле. Эксперименты с различными текстурами и фактурами, включая использование необычных материалов (крупы, песок, фольга, фантики, бисер, блестки и т.д.).
- Планирование композиции: Создание набросков и эскизов для будущих работ.
- Работа с объемом: Создание объемных композиций, рельефов и барельефов.
- Техники работы с тканью и нитью: Освоение лоскутной техники и нитяной пластики. Изучение свойств тканей, подбор фактур и текстур для аппликаций, а также умение комбинировать различные приемы и техники в одной работе.
- Фитодизайн: Развитие навыков работы с растениями, передача своего отношения к цветовым сочетаниям, выражение настроения и эмоций через цвет, линию, пятно и форму.
- Организация рабочего места: Создание оптимальных условий для эффективной работы.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия:

- Восприятие искусства: Эмоциональное восприятие выдающихся произведений искусства, понимание и оценка труда художников.
- Эстетическое отношение к миру: Чувствительность к красоте окружающего мира и предметов, умение замечать и ценить художественные аспекты.
- Наблюдение и анализ: Внимательное отношение к объектам окружающей среды, выделение их привлекательных и непривлекательных черт, анализ их цвета, формы, фактуры, размера и пропорций.

Развитие художественно-творческой активности:

- Участие в творческих проектах: Активное участие в создании праздничных украшений и подарков, оформлении школьных пространств.
- Обмен опытом и участие в выставках: Деление знаниями и навыками с другими участниками, участие в тематических выставках и создании классных стенгазет.
- Систематизация знаний: Подбор и организация материалов по различным темам (животные, насекомые, природа, натюрморты, сказочные персонажи).
- Подготовка материалов: Заготовка природных материалов и сбор бросовых материалов для декорирования композиций.

**Тематика занятий на третьем году обучения:**  
**1 четверть**

**Тема:** В объятиях осеннего золота

**Темы уроков:** Мелодии осени. Дорога в теплые края. Прощание с осенью.

**Танец листьев под порывами ветра. Шепот трав. Время щедрых даров природы**

**2 четверть**

**Тема :** Холодное очарование зимы

**Темы уроков:** Северное сияние, Зимняя магия, В поисках приключений, Тайны волшебного леса.

**3 четверть**

**Тема** Холодное очарование зимы

**Волшебство весеннего преображения**

**Темы уроков:** Магия новогодней ночи, Мир льда и снега, Праздник весны и красоты, Первые звуки весны, Мечты о космосе.

**4 четверть**

**Тема** Исследование тайн

**Темы уроков:** Шедевры природы, Экзотические птицы, Композиция в натюрморте, Каменный цветочек, Порыв и шёпот, Свежесть

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

- Общая тема: Зазеркалье и мир за ним.

В четвертом классе художественное образование призвано познакомить детей с богатством и разнообразием форм художественного творчества и различных видов искусства. Оно также направлено на развитие понимания красоты, причем не только в произведениях искусства, но и в том, как человек относится к жизни.

Основная задача художественного воспитания и обучения четвероклассников – дать им представление о широком спектре художественных направлений и видов искусства, а также научить видеть красоту не только в творческих работах, но и в жизненных проявлениях и человеческих взаимоотношениях.

Интересной практикой будет знакомство с понятием дизайн. Дизайн — это творческая деятельность, направленная на создание новых объектов, систем или пространств, которые отвечают определённым функциональным и эстетическим требованиям. У ребенка будет возможность реализовать свои творческие идеи посредством дизайна.

**Задачи художественного развития учащихся  
четвертого года обучения.**

**Развитие художественных компетенций:**

- Выражение авторской позиции: Умение передавать свое отношение к изображаемому, опираясь на законы композиции, основы рисунка и живописи.
- Интеграция знаний в творчестве: Способность применять полученные знания (из уроков и вне школы) в сюжетных композициях, используя разнообразные источники информации (энциклопедии, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, открытки с историческими, культурными, модными и биографическими сведениями).
- Наблюдательность и зарисовки: Практика создания быстрых набросков и детальных зарисовок с натуры и по памяти (людей, животных, архитектурных элементов, одежды).
- Освоение пространства: Понимание и применение принципов воздушной перспективы для создания ощущения глубины.
- Пространственное мышление и основы конструирования: Развитие способности чувствовать и изображать пространство на плоскости, а также начальные навыки в создании объемных форм.
- Работа с условными образами: Умение воспринимать и использовать стилизованные формы, символы, знаки и пиктограммы.
- Объемное моделирование и декорирование: Навыки конструирования трехмерных объектов и их художественного оформления.
- Рациональный выбор материалов: Умение подбирать инструменты и материалы, учитывая их назначение и свойства.
- Эффективная организация рабочего места: Создание оптимальных условий для творческого процесса.

Формирование эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия:

- Чувство прекрасного и безобразного: Способность эмоционально реагировать на проявления красоты и уродства в человеческих отношениях, литературных образах и произведениях искусства.
- Различение художественных стилей: Умение видеть уникальность каждого произведения, распознавать стилистические особенности разных эпох и понимать их выразительность.

Стимулирование художественно-творческой инициативы:

- Поиск вдохновения в жизни: Способность находить интересные темы в окружающем мире и творчески выражать свое отношение к природе, животным, людям и космосу.
- Осознанное применение художественных средств: Умение выбирать и использовать выразительные возможности различных видов искусства для передачи своего видения реальности.
- Обмен информацией и готовность к сотрудничеству: Активное участие в обмене идеями и знаниями, готовность к восприятию и передаче информации.
- Коллективное творчество: Навыки согласования действий и эффективного взаимодействия в совместных проектах.
- Культурное просвещение: Организация выставок, посещение художественных галерей и музеев.
- Развитие личности через искусство: Улучшение взаимопонимания, формирование эмпатии и позитивных личностных изменений через художественную деятельность.

Тематика занятий на четвертом году обучения.

1 четверть

Тема: Я - строитель

Темы уроков: Роспись по ткани, Бумажные цветы, Дом из картона, Город.

2 четверть

Тема: Мир декора.

Темы уроков: Декоративное панно, Бумажная гирлянда , Волшебная шляпа.

3 четверть

Тема: Я - дизайнер.

Темы уроков: Короли и королевы, Театр, Куклы, Декорации.

4 четверть

Тема: Мечтатели

Темы уроков: Далекие миры, Красная планета, Спутники, Комета желаний.

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Общая тема: Творчество без границ.

На пятом году обучения начинается углубленный этап художественного развития, который строится на фундаменте представлений об искусстве, заложенных в начальной школе. Учащиеся получают систематизированные знания и развиваются практические умения в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства. Ключевым методом познания становится активное творчество, дополненное изучением как классических шедевров, так и актуальных произведений современного искусства, на примере техники работы художников - импрессионистов. Импрессионизм - буйство красок, основанное на впечатлениях и эмоциях. Внезапно из хаотичного смешения красок рождается образ. Главное передать впечатление от реальности, схватить ускользающее мгновение и перенести в свою работу.

Каждый вид искусства исследуется отдельно, с детальным анализом его уникального языка и художественной выразительности. Полученные знания затем интегрируются при изучении более сложных форм искусства, таких как архитектура, монументальные и синтетические виды, а также при рассмотрении различных художественных стилей.

Самостоятельная деятельность учащихся приобретает многообразие форм, позволяя им углублять и расширять полученные на занятиях знания. Особую роль в эстетическом воспитании играют занятия, посвященные творчеству признанных мастеров иллюстрации и декоративного искусства. Так же у обучающихся будет возносить познакомится с Арт-деко — строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, яркие цвета, пестрый орнамент, золото и серебро. Это даст дополнительные знания в области живописи, графики, композиции через призму декоративно-прикладного искусства и расширит кругозор..

К концу этого этапа учащиеся достигают уверенного владения основными элементами художественного языка, формируя прочную изобразительную грамотность.

Программа предусматривает знакомство с разными видами художественного искусства. Язык абстракции понятный и интересный для детского восприятия красоты окружающего мира. Через призму абстрактной живописи знакомится с ритмом, динамикой, движением, центром в композиции. Накопленный опыт в изобразительной деятельности, творческом конструировании, а также знакомство с мировым искусством и владение разнообразными техниками позволяют учащимся успешно осваивать основы декоративного дизайна.

Задачи художественного развития учащихся  
пятого года обучения.

Развитие художественной компетентности:

К завершению пятого года обучения студенты должны обладать следующими знаниями и навыками:

- Знание шедевров искусства: Уметь распознавать и характеризовать выдающиеся произведения литературы, графики и живописи.
- Понимание языка изобразительного искусства: Разбираться в специфике выразительных средств живописи, графики и скульптуры.
- Освоение жанров изобразительного искусства: Знать основные жанры, уметь определять их отличительные черты и применять эти знания при создании собственных работ.
- Выбор материалов: Уметь подбирать оптимальные материалы для создания произведений сюжетного и декоративного характера.
- Изображение человека и пространства: Передавать анатомические пропорции, характер и эмоции человека, а также создавать ощущение глубины и пространства в живописи и графике, используя принципы линейной и воздушной перспективы.
- Техники и инновации: Владеть разнообразными техниками исполнения, исследовать новые подходы к изображению, анализируя работы художников-графиков и полиграфическую продукцию.

Воспитание эстетической чувствительности и ценностей:

- Формирование художественного вкуса: Развивать у учащихся способность к эстетическому восприятию, понимание значимости изобразительного искусства в жизни общества.
- Образное восприятие мира: Учить видеть красоту в окружающем мире и откликаться на нее через художественное осмысление.
- Культурное многообразие: Знакомиться с особенностями искусства других стран и культур.

Стимулирование художественно-творческой активности:

- Анализ искусства: Учиться критически оценивать произведения искусства различных жанров, проявляя образное мышление и самостоятельность суждений.
- Коллективное и индивидуальное творчество: Активно участвовать в совместных и самостоятельных творческих проектах.
- Дизайн и оформление: Привлекать учащихся к деятельности по дизайну и декорированию интерьеров.
- Уважение к труду: Формировать уважительное отношение к творческому процессу и результатам труда других людей.
- Организация и участие в художественных мероприятиях: Проводить тематические выставки, посвященные литературным датам, участвовать в создании декораций для школьных спектаклей и праздников.
- Посещение выставок: Регулярно посещать художественные галереи и музеи.
- Демонстрация творчества: Организовывать персональные выставки, участвовать в конкурсах и выставках различного уровня (районных, городских, областных).

Тематика занятий на пятом году обучения.

1 четверть

Тема: Абстракция в мире искусства.

Темы уроков: Ритм, Динамика, Центр, Парад линий; Брызги цвета, Интересные формы, Движение;

2 четверть

Тема: Сказочные образы в живописи.

Темы уроков: Три богатыря, Серый волк, Снегурочка, Баба Яга, Кошечка Бессмертный, Царевна-лягушка.

3 четверть

Тема: Арт-Деко

Темы уроков: Витраж, Фасад, Декоративные ставни, Входная группа, Костюм.

4 четверть

Тема: Импрессионисты.

Темы уроков: Пейзаж, Настроение, Эмоции, Чувства.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА

1 год обучения.

Красота мира в смене времен года

| Наименование темы                   | Количество часов |           |             |
|-------------------------------------|------------------|-----------|-------------|
|                                     | Всего, ч         | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 четверть.<br>Танец осенних красок | 16               | 1         | 15          |
| 2 четверть<br>Блестящая зима        | 16               | -         | 16          |
| 3 четверть<br>Волшебное время       | 22               | -         | 22          |
| 4 четверть<br>Цветы                 | 14               | -         | 14          |
| всего                               | 68               | 1         | 67          |

2 год обучения

Мой мир вокруг

| Наименование темы                  | Количество часов |           |             |
|------------------------------------|------------------|-----------|-------------|
|                                    | Всего, ч         | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 четверть.<br>Осеннее время       | 16               | 1         | 15          |
| 2 четверть<br>Бумажные Приключения | 16               | -         | 16          |
| 3 четверть<br>Дивный мир           | 22               | -         | 22          |
| 4 четверть<br>Космос               | 14               | -         | 14          |
| всего                              | 68               | 1         | 67          |

3 год обучения

Волшебство в обыденном.

| Наименование темы   | Количество часов |           |             |
|---|------------------|-----------|-------------|
|   | Всего, ч         | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 четверть.<br>В объятиях осеннего золота                                   | 16               | 1         | 15          |
| 2 четверть<br>Холодное очарование зимы                                      | 16               | -         | 16          |
| 3 четверть<br>Холодное очарование зимы<br>Волшебство весеннего преображения | 22               | -         | 22          |
| 4 четверть<br>Исследование тайн   | 14               | -         | 14          |
| всего   | 68               | 1         | 67          |

4 год обучения  
Зазеркалье и мир за ним.

| Наименование темы            | Количество часов |           |             |
|------------------------------|------------------|-----------|-------------|
|                              | Всего, ч         | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 четверть.<br>Я - строитель |                  |           |             |
| 2 четверть<br>Мир декора     | 16               | 1         | 15          |
| 3 четверть<br>Я - дизайнер   | 16               | -         | 16          |
| 4 четверть<br>Мечтатели      | 22               | -         | 22          |
|                              | 14               | -         | 14          |
| всего                        | 68               | 1         | 67          |

5 год обучения  
Творчество без границ

| Наименование темы                          | Количество часов |           |             |
|--|------------------|-----------|-------------|
|  | Всего, ч         | Теория, ч | Практика, ч |
| 1 четверть.<br>Абстракция в мире искусства |                  |           |             |
| 2 четверть<br>Сказочные образы в живописи  | 16               | 1         | 15          |
| 3 четверть<br>Арт-Деко                     | 16               | -         | 16          |
| 4 четверть<br>Импрессионисты               | 22               | -         | 22          |
|  | 14               | -         | 14          |
| всего                                      | 68               | 1         | 67          |

Тема: Осеннее время

Темы уроков: Гранаты, Уральский урожай, Пейзаж, Я и мир(автопортрет),  
2 четверть

Тема: Бумажные Приключения

Темы уроков: Коллаж, Открытка для мамы Бумажный лес, Тыквы  
3 четверть

Тема: Дивный мир

Темы уроков: Самовар, Новогодняя музыка, Пасхальный заяц, Куличи, Подводный мир, Верба.  
4 четверть

Тема: Космос

Темы уроков: Планеты, Робозверь, Белка и Стрелка, Хамелеон, Жители Космоса

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА.

Первый год обучения. 68 часов.

Танец осенних красок.

1-ая четверть. 16 часов

теория -1 час, практические занятия -15 часов.

| №<br>Ур | Ча-<br>сы | Название<br>работы | Задачи программного содержания<br>занятий   | Инструменты и<br>материалы                                 |
|---------|-----------|--------------------|---|--|
| 1       | 1ч        | теория             | Краски осени.<br>Изучение инструментов, материалов в изобразительном искусстве. Правила пользования инструментами. Основные свойства материалов. Правила организации рабочего пространства.   |  |
| 1<br>2  | 1ч<br>2ч  | Рябина             | Изучение основных цветов. Получение теплых оттенков. Освоение изобразительного способа без рисования – нанесение отпечатков (оттисков) с листьев деревьев. Изучение строения и формы листьев. | Бумага, гуашь, (цветной картон), кисть, листья с деревьев. |
| 3       | 2ч        | Хомяки в поле      | Освоение работы в смешанной технике: акварель, маркеры, линеры.<br>Знакомство с графическими техниками.   | Бумага, акварель, маркеры, линеры                          |
| 4<br>5  | 4ч        | Подсолнухи         | Продолжаем осваивать акварельную технику с элементами графики, закрепляем графические навыки, используя маркеры и линеры.   | Акварель, маркеры, линеры.                                 |
| 6<br>7  | 4ч        | Натюрморт          | Изучение свойств гуашь. Рисование с натуры фруктов, овощей в натуральную величину. Составление сложных цветов (грушевый, яблочный, виноградный и т.д.)  | Бумага, гуашь.   |
| 8       | 2ч        | Осенний пруд       | Изучение свойства гуашевой живописи. Рисование воды, рыб, растений, осенних листьев. Передача осеннего колорита с помощью живописи.   | Бумага, гуашь.   |
| Вс      | 16ч       |                    |   |  |

2-ая четверть. 16 часов  
Блестящая зима  
практические занятия -16 часов.

|          |     |                      |   |   |
|----------|-----|----------------------|---|---|
| 9        | 2ч  | Девушка-зима         | Работа в графике. Умение применять несколько видов графических материалов, комбинировать их в одном изображении. Работа на тонированной бумаге акриловыми, блестящими маркерами, белыми ручками, блестками, цветными глеевыми ручками.                        | Тонированная бумага акриловые, блестящие маркеры, белые ручки, блестки, цветные глеевые ручки |
| 10       | 2ч  | Зимний переполох     | Работа в графике. Умение применять несколько видов графических материалов, комбинировать их в одном изображении. Работа на тонированной бумаге акриловыми, блестящими маркерами, белыми ручками, блестками, цветными глеевыми ручками.                        | Тонированная бумага акриловые, блестящие маркеры, белые ручки, блестки, цветные глеевые ручки |
| 11       | 2ч  | Сверкающий снег      | Учимся складывать бумагу и вырезать для получения различных, интересных форм. Например: снежинка, елочка, сугроб и тп.<br><br>Аппликация. Составление многоплановой композиции – пейзаж из бумаги с добавлением графических материалов (маркеры, фломастеры). | Бумага тонированная, ножницы, клей. Бумага, маркеры, фломастеры.                              |
| 12       | 2ч  | Зимний календарь     | Использование графической техники. Совмещение аппликации и графики. Умение применять несколько видов графических материалов, комбинировать их в одном изображении.  | Бумага, ножницы, клей, маркеры, фломастеры.   |
| 13       | 2ч  | Новогоднее открытки  | Использование графической техники. Совмещение аппликации и графики. Умение применять несколько видов графических материалов, комбинировать их в одном изображении.  | Бумага, ножницы, клей, маркеры, фломастеры.   |
| 14       | 2ч  | Заснеженный город    | Освоение графических навыков, работа в комбинированной технике.   | Бумага, ножницы, клей, маркеры, фломастеры.   |
| 15<br>16 | 4ч  | Новогодний натюрморт | Гуашевая живопись с помощью нетрадиционных материалов.  | Ватные палочки, губка, кисти, гуашь.  |
| Bс       | 16ч |                      |   |   |

3-ая четверть. 22 часов  
Волшебное время

практические занятия -22 часа

|    |     |                        |  |  |
|----|-----|------------------------|--|--|
| 17 | 2ч  | Птица феникс           | Аппликация.<br>Создаем открытку используя симметричное вырезание.  | Бумага цветная, Ножницы,   |
| 18 | 2ч  | Королевы и короли      | Освоение приемов художественного вырезывания и декоративного оформления  | Бумага, ножницы, гель с блестками  |
| 19 | 2ч  | Снегири                | Работа в технике обрывная аппликация. Умение набирать формы из мелких деталей, умение создавать тематическую картину в холодной цветовой гамме с композиционным центром. | Рваные кусочки цветной и тонированной бумаги(конфетти), клей, цветной картон, мятая бумага |
| 20 | 2ч  | Портрет лисы,          | Освоение техники масляная пастель.   | Картон, тонированная бумага, масляная пастель  |
| 21 | 2ч  | Звезда счастья         | Развитие творческого мышления посредствам художественного материала  | Бумага, фломастер, цветные карандаши.  |
| 22 | 2ч  | Снеговики              | Освоение навыков работы с использованием нетрадиционных материалов.  | Салфетки для пирожных, маркеры линеры, цветные карандаши.                                  |
| 23 | 2ч  | Композиция-мои друзья. | Формирование образного мышления: осмыленное использование графических средств изображения (точки, линии, пятна, штриха, формы).  | Бумага, гуашь, (акварель), фломастеры,   |
| 24 | 2ч  | Первые цветы           | Навыки рисование людей и предметов.  | маркеры  |
| 25 | 2ч  | Кот и ваза             | Ассоциации тепла и домашнего уюта, через натюрморт.  | Бумага, гуашь, ватные палочки, кисти   |
| 26 | 2ч  | Пасхальное яйцо        | Получение на плоской форме (овал) объемного изображения расписанного яйца при помощи линий и декора.   | Линеры, маркеры, цветные карандаши   |
| 27 | 2ч  | Пасхальная корзинка    | Получение на плоской форме (овал) объемного изображения расписанного яйца при помощи линий и декора. Формирование навыка построения композиции.                          | Линеры, маркеры, цветные карандаши, масляная пастель                                       |
| Вс | 22ч |                        |  |  |

4-ая четверть. 14 часов.

Цветы

Практические занятия -14 часов.

|          |      |                   |  |                                  |
|----------|------|-------------------|--|----------------------------------|
| 28       | 2ч   | Черёмуха в цвету  | Умение работать в смешанной технике: гуашевой живописи пастозным мазком. Формируем объем и фактуру.                | Бумага, гуашь                    |
| 29       | 2ч   | Чудесные тюльпаны | Освоение техники монотипия. Умение найти в цветовом пятне образы цветка.   | Бумага, гуашь, цветные карандаши |
| 30<br>31 | 4ч   | Майская сирень    | Умение работать в смешанной технике: гуашевой живописи пастозным мазком. Формируем объем и фактуру.                | Бумага, гуашь                    |
| 32       | 2ч   | Ягодный коктейль  | Умение работать в смешанной технике: гуашевой живописи пастозным мазком. Формируем объем и фактуру.                | Бумага, гуашь                    |
| 33<br>34 | 4ч   | Бабочки           | Умение работать в графике. Цветовые переходы от светлого к темному, а также цветовые растяжки в технике штриховка. | Цветные акварельные карандаши.   |
| вс       | 14 ч |                   |  |                                  |

## ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ЗАНЯТИЙ НА ГОД

Второй год обучения.68 часов.

Осеннее время

1-ая четверть. 16 часов.

Теоретические часы-1 час, практические занятия-15 часов

| №      | Ча сы    | Название работы       | Цели и задачи   | Материалы  |
|--------|----------|-----------------------|---|--|
| 1      | 1ч       | Теория                | Масляная пастель, цветные карандаши. Способы и приемы работы с мягкими материалами. Сочетание этих материалов с другими средствами изображения. | Масляная пастель, цветные карандаши.               |
| 1<br>2 | 1ч<br>2ч | Гранаты               | Освоение техники работы с графическим материалом. Использование техники линейного рисунка.  | Линеры, маркеры, цветные карандаши.                |
| 3<br>4 | 4ч       | Уральский урожай      | Освоение приемов гуашевой живописи. Использование техники цветовая растяжка.  | Гуашь, кисти, тонированная бумага.                 |
| 5<br>6 | 4ч       | Пейзаж                | Освоение техники монотипия. Получение различных оттисков.   | Бумага, пластик, гуашь, акварель, цветные маркеры. |
| 7<br>8 | 4ч       | Я и мир (автопортрет) | Изготовление фона с применением техники монотипия и использование графических приемов: линий, точек и т.п.                                      | Бумага с монотипией, тонированная бумага, линеры.  |
| вс     | 16ч      |                       |   |  |

2-ая четверть. 16 часов.

Бумажные Приключения

Практические занятия-16 часов,

|          |      |                   |  |   |
|----------|------|-------------------|--|---|
| 9<br>10  | 4ч   | Коллаж            | Использование техники обрывная аппликация  | Бумага цветная, клей.                               |
| 11<br>12 | 4ч   | Открытка для мамы | Использование техники коллаж.<br>Составляем портрет из готовых изображений.                      | Бумага, клей, журналы, газеты, ножницы.             |
| 13<br>14 | 4ч   | Бумажный лес      | Использование техники: обрывная аппликация, коллаж а также использование графических материалов. | Бумага цветная, клей, журналы, газеты, ножницы.     |
| 15<br>16 | 4ч   | Тыквы             | Аппликация. Создание картины-коллажа.  | Картон цветной, бумага тонированная, ножницы, клей. |
| вс       | 16 ч |                   |  |   |

3-я четверть. 22 часов.

Дивный мир

практические занятия-22 часов

|          |         |                   |   |  |
|----------|---------|-------------------|---|--|
| 17       | 2ч      | Самовар           | Бумажное конструирование.<br>Свойства бумаги.<br>Способы формирования бумаги.   | Ватман,<br>тонированная<br>бумага, ножницы,<br>клей.   |
| 18<br>19 | 4ч      | Новогодняя музыка | Изготовление набора из бумажных<br>форм.<br>Сбор готовых элементов в<br>композицию.   | Ватман,<br>тонированная<br>бумага, ножницы,<br>клей.   |
| 20<br>21 | 4ч      | Пасхальный заяц   | Аппликация. Создание композиции<br>при помощи готовых элементов в<br>виде овала, оформление готовых<br>элементов с помощью графических<br>материалов. | Цветная бумага,<br>готовые цветные<br>формы различной<br>величины, клей,<br>фигурные<br>ножницы. |
| 22<br>23 | 4ч      | Куличи            | Создание объемной композиции при<br>помощи готовых элементов.   | Цветная бумага,<br>готовые цветные<br>формы различной<br>величины, клей.                         |
| 24<br>25 | 4ч      | Подводный мир     | Переплетение .<br>Изготовление композиции из<br>плетеных полосок цветной бумаги.<br>Оформление работы.  | Картон,<br>цвет. бумага, клей,<br>ножницы.   |
| 26<br>27 | 4ч      | Верба             | Аппликация с использованием<br>графических приемов.   | Цветной картон,<br>клей, ножницы,<br>цветные<br>карандаши,<br>фломастеры.                        |
| вс       | 22<br>ч |                   |   |  |

4-ая четверть. 14 часов.

### Космос

практические занятия-14 часов.

|          |      |                 |   |  |
|----------|------|-----------------|---|--|
| 28       | 2ч   | Планеты         | Создание композиции из готовых геометрических фигур планет, звезд, и т.п.   | Бумага, геометрические фигуры из цветной бумаги, клей.                                       |
| 29<br>30 | 4ч   | Робозверь       | Из заготовок геометрических тел, компонуем фигуру животного, оформляем ее с помощью графического материала и приклеиваем на формат.   | Бумага, геометрические фигуры из цветной бумаги, клей.<br>Бумага, карандаш, линеры, маркеры. |
| 31       | 2ч   | Белка и Стрелка | Нанесение на бумагу контрастных цветов при помощи поролона и кисти. Создаем сюжетную картину с композиционным центром в виде планеты. | Бумага, гуашь поролон, клей, фломастеры.   |
| 32<br>33 | 4ч   | Хамелеон        | Создание композиции с декоративной обводкой. Использование ярких тонов и цветовых контрастов с добавлением масляной пастели.          | Бумага, масляная пастель, черный маркер.   |
| 34       | 2ч   | Жители Космоса  | С помощью гуаши и губки создаем контрастный фон. Образы космических жителей решаем силуэтно.  | Цветной картон, губка, гуашь.  |
| вс       | 14 ч |                 |   |  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ НА ГОД

Третий год обучения. 68 часов.  
В объятиях осеннего золота

1-ая четверть, 16 часов.

Теоретические часы-1 час, практические занятия-15 часов

| №      | часы | Название и сюжет работы          | Основные темы занятий.<br>Задачи программного содержания занятий.  | используемые материалы                            |
|--------|------|----------------------------------|--|---|
| 1      | 1ч   | теория                           | Просмотр репродукций с осенней тематикой.<br>Обсуждение.   | Репродукции картин, фотографии                    |
| 1      | 1ч   | Мелодии осени.                   | Использование техники монотипия.<br>Умение получать различные оттиски для создания общего сюжета и единого настроения.   | Бумага, гуашь, пластик.                           |
| 2<br>3 | 4ч   | Дорога в теплые края             | Использование техники монотипия для создания композиции с птицами  | Бумага, гуашь, пластик.                           |
| 4<br>5 | 4ч   | Прощание с осенью                | Создание композиции с использованием оттиска из настоящих листьев.   | Бумага гуашь, Высушенный сухие листья.            |
| 6      | 2ч   | Танец листьев под порывами ветра | Создание композиции с использованием оттиска из настоящих листьев.ание композиции.                                       | Бумага, гуашь, Высушенный сухие листья.           |
| 7      | 2ч   | Шепот трав                       | Работа в технике обрывная аппликация. Создание многоплановой композиции: пейзаж.   | Старые журналы, тонированная бумага, клей.        |
| 8      | 2ч   | Время щедрых даров природы       | Создание композиции с использованием оттиска из настоящих листьев.ание композиции. Работа в технике обрывная аппликацияю | Старые журналы, тонированная бумага, клей, гуашь. |
| вс     | 16ч  |                                  |  |   |

2-ая четверть, 16 часов.  
 Холодное очарование зимы  
 практические занятия-16 часов

|          |     |                       |  |   |
|----------|-----|-----------------------|--|---|
| 9<br>10  | 4ч  | Северное сияние       | Просмотр репродукций с зимней тематикой. Работа в технике масленая пастель.  | Бумага, масленая пастель.                   |
| 11<br>12 | 4ч  | Зимняя магия          | Создание многоплановой сюжетной композиции применяя растяжку цветового градиента от светлого к темному оттенку.                  | Бумага, гуашь.                              |
| 13<br>14 | 4ч  | В поисках приключений | Использование техники растяжки цветового градиента от светлого к темному оттенку.<br>Создание многоплановой сюжетной композиции. | Бумага, гуашь, акриловые блестящие маркеры. |
| 15<br>16 | 4ч  | Тайны волшебного леса | Создание многоплановой композиции. Подбор холодных цветов и оттенков для придания картине зимнего колорита.                      | Бумага, гуашью.                             |
| вс       | 16ч |                       |  |   |

3-я четверть, 22 часов.  
 Холодное очарование зимы  
 Волшебство весеннего преображения  
 Практические занятия-22 часа

|                |     |                          |   |  |
|----------------|-----|--------------------------|---|--|
| 17<br>18<br>19 | 6ч  | Магия новогодней ночи    | Умение скомбинировать элементы зимней атрибутики в единую композицию.   | Цветной картон, акриловые маркеры.                       |
| 20<br>21       | 4ч  | Мир льда и снега         | Умение скомбинировать элементы зимней атрибутики в единую композицию.   | Белый картон, восковые мелки, гуашь цветная              |
| 22<br>23       | 4ч  | Праздник весны и красоты | Освоение техники панельная живопись. Умение воспроизвести основной колорит. Умение чувствовать холодные и теплые оттенки. Набор основного колорита рисунка мелким мазкам. | Бумага, гуашь, ватные палочки.                           |
| 24<br>25       | 4ч  | Первые звуки весны       | Освоение техники панельная живопись. Умение воспроизвести основной колорит. Умение чувствовать холодные и теплые оттенки. Набор основного колорита рисунка мелким мазкам  | Бумага, гуашь, ватные палочки.                           |
| 6<br>27        | 4ч  | Мечты о космосе          | Нанесение фактуры с помощью губки и гуаши на поверхность листа. Придание объема круглым телам. Нанесение теней и бликов.  | Бумага, гуашь, ватные палочки, губка, цветные карандаши. |
| вс             | 22ч |                          |   |  |

4-ая четверть, 14 часов.  
Исследование тайн  
Практические занятия-14 часов

|          |     |                          |  |                               |
|----------|-----|--------------------------|--|-------------------------------|
| 28       | 2ч  | Шедевры природы          | Закрепление навыков гуашевой живописи. Умение выполнить цветовую растяжку, перехода одного цвета в другой. | Бумага, гуашь.                |
| 29       | 2ч  | Экзотические птицы,      | Создание декоративной картины в технике мозаика.   | Бумага, гуашь, черный маркер. |
| 30       | 2ч  | Композиция в натюрморте, | Создание декоративной картины в технике витража. Использование контрастных цветов и цветовых растяжек.     | Бумага, гуашь                 |
| 31<br>32 | 4ч  | Каменный цветочек        | Знакомство с техникой акварельной живописи. Заливи, растяжки.  | Бумага. акварель.             |
| 33       | 2ч  | Порыв и шёпот,           | Отработка техники. Акварельная заливка.  | Бумага. акварель.             |
| 34       | 2ч  | Свежесть                 | Отработка техники цветовой растяжки.   | Бумага. акварель.             |
| вс       | 14ч |                          |  |                               |

## ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ НА ГОД

Четвертый год обучения. 68 часа.

1-ая четверть, 16 часов.

Я - строитель

Теоретические часы-1 час, практические часы-15 часов,

| №      | ча<br>сы | Название и сюжет<br>работы | Основные темы занятий.<br>Задачи программного содержания<br>занятий.  | Материалы  |
|--------|----------|----------------------------|---|--|
| 1      | 1ч       | теория                     | Использование разнообразных техник исполнения в зависимости от задачи. Развитие навыков работы над сложными объемными композициями, графическими орнаментами. | Символы<br>Знаки,орнамент.   |
| 1<br>2 | 3ч       | Роспись по ткани           | МЫ-ДЕКОРАТОРЫ.<br>Освоение новой техники. Создание рисунка на ткани,а именно на футболке.   | Футболка,краски<br>и по ткани.   |
| 3<br>4 | 4ч       | Бумажные цветы             | Освоение техники бумажной пластики с использованием техники каллаж.. Создание рельефных форм из бумаги Придаем картине эффект и объем.                        | Картон, клей,<br>цветная бумага.   |
| 5<br>6 | 4ч       | Дом из картона             | МЫ-СТРОИТЕЛИ.<br>Выполнение работы в технике бумажной пластики . Создание рельефных форм из бумаги. Придаем картине эффект и объем.                           | Материалы с<br>разной<br>текстурой и<br>поверхностью,<br>тонированная<br>бумага. |
| 7<br>8 | 4ч       | Город                      | Работа в смешанной технике:<br>бумагопластика, аппликация, работа с графическим материалом.   | Бумага,<br>фломастеры,<br>маркеры,<br>гелевые ручки.                             |
| вс     | 16       |                            |   |  |

2-ая четверть, 16 часов.  
Мир декора.  
Практические часы-16 часов,

|                |    |                    |   |   |
|----------------|----|--------------------|---|---|
| 9<br>10        | 4ч | Декоративное панно | (продолжение)<br><b>УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА.</b><br>Создание декоративного панно с использованием картрна. Вырезаем картонную заготовку декоруем ее на свое усмотрение. Учимся компоновать и размещать декор. | Бумага, цветной картон, пластик, клей, ножницы.                     |
| 11<br>12<br>13 | 6ч | Бумажная гирлянда  | Учимся вырезать по шаблону одинаковые формы, декорируем их и соединяем.   | Бумага, фломастеры, маркеры, гелевые ручки с металлическим блеском. |
| 14<br>15<br>16 | 6ч | Волшебная шляпа.   | Учимся конструировать, вырезать, клеить нестандартные, объемные формы.  | Белый картон, бумага, клей, ножницы.                                |
| вс             | 16 |                    |   |   |

3-я четверть, 22 часов.  
 Я - дизайнер  
 практические часы-22 часа,

|                |    |                   |  |   |
|----------------|----|-------------------|--|---|
| 17<br>18<br>19 | 6ч | Короли и королевы | Знакомство с декоративно-прикладными видами искусства, применяем их на практике.<br>Выполнение работы в технике бумагопластика. Композиционное освоение пространства.                      | Картон цветной, клей.                                     |
| 20<br>21<br>22 | 6ч | Театр             | Освоение приемов декоративно-прикладного искусства. Создание выразительных образов при помощи технических приемов.   | Картон цветной, Клей.                                     |
| 23<br>24       | 4ч | Куклы             | Аппликация из бумаги. Создание костюма для куклы. Закрепляем умение вырезать.  | Цветной картон, клей.                                     |
| 25<br>26<br>27 | 6ч | Декорации         | Освоение приемов художественного симметричного вырезывания.<br>Использование техники многослойная аппликация в сочетании с приемами художественной графике.<br>Компоновка на листе бумаги. | Цветная тонированная бумага, клей, цветные гелевые ручки. |
| вс             | 22 |                   |  |   |

4-ая четверть, 14 часов.  
**Мечтатели**  
**Практические часы-14 часов,**

|          |    |                 |   |  |
|----------|----|-----------------|---|--|
| 28<br>29 | 4ч | Далекие миры,   | Создание картины при помощи аппликации из кусочков бумаги.<br>Составление сюжета композиции.                          | Тонированная бумага, клей.               |
| 30<br>31 | 4ч | Красная планета | Освоение навыков владения графическими мягкими материалами.   | Масляная пастель, бумага                 |
| 32       | 2ч | Спутники        | Создание композиции из обрывков цветной прозрачной бумаги.<br>Использование приемов наложения одного цвета на другой. | Прозрачная бумага, цветной картон, клей. |
| 33<br>34 | 4ч | Комета желаний  | Использование еще одного способа работать краской, стекающей стекающая гуашь. Получение эффекта пролитой краски       | Бумага, гуашь.                           |
| вс       | 14 |                 |   |  |

**ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЗАНЯТИЙ НА ГОД**

Пятый год обучения. 68 часа

1-ая четверть, 16 часов

Абстракция в мире искусства.

теория-1 часа, практические занятия-15 часов

| №<br>ур | час<br>ы | Название работы  | Задачи программного содержания<br>занятий   | Материалы   |
|---------|----------|------------------|---|---|
| 1       | 1ч       | Теория           | Абстракция. Развитие композиционных умений детей, выделение главного образа, погружение в ритм, динамику, движение. Знакомство с абстракцией в композиции. Передача настроение, чувства, эмоции посредством выразительных приемов живописи и графики. | Просмотр иллюстраций, худ.роликов.  |
| 1<br>2  | 1ч<br>2ч | Ритм             | Создание композиции основанной на ритме посредством четко выраженной формы, окраской, текстурой и размерами.<br>Использование графических средств изображения.  | Гелевые ручки, фломастеры.  |
| 3       | 2ч       | Динамика         | Создание яркой, динамичной композиции.  | Материалы с разной текстурой и поверхностью, масляные мелки, тонированная бумага. |
| 4       | 2ч       | Центр            | Создание композиции на выявление центра с помощью цвета, формы, пятна.  | Картон, бумага, фломастеры, цветные карандаши.                                    |
| 5       | 2ч       | Парад линий      | Создание линейной композиции по средствам жудожественной графике.   | Цветные гелевые ручки.  |
| 6       | 2ч       | Брызги цвета     | Создание композиции на выявление центра с помощью цвета, формы, пятна.  | Картон, бумага, фломастеры, цветные карандаши.                                    |
| 7       | 2ч       | Интересные формы | Создание яркой, динамичной композиции на выявление центра с помощью цвета, формы, пятна.  | Материалы с разной текстурой и поверхностью, масляные мелки, тонированная бумага. |
| 8       | 2ч       | Движение         | Движение цвета, движение формы, движение линии.   | Цветные гелевые ручки, акварельные краски.  |
| вс      | 16ч      |                  |   |   |

2-ая четверть, 16 часов  
 Сказочные образы в живописи  
 практические занятия-16 часов

|          |      |                     |   |  |
|----------|------|---------------------|---|--|
| 9        | 2ч   | Три богатыря        | Изобразительные средства в иллюстрации.<br><br>Стили и жанры сказок.  | подборка иллюстраций, выполненных в разной технике   |
| 10       | 2ч   | Серый волк          | Техника работы цветными карандашами и пастелью.<br><br>Практика сочетания цветных карандашей с акварельными красками. Рисование картины с использованием смешанной технике. | Грубая текстурная бумага, цветные карандаши.         |
| 11<br>12 | 4ч   | Снегурочка          | Выполнение работы в декоративном стиле с характерными особенностями древнерусского искусства.   | Бумага, акварель, холодные цвета, Цветные карандаши. |
| 13<br>14 | 4ч   | Баба Яга            | Использование масляных мелков в темной цветовой гамме. Рисуем портрет Бабы Яги.   | Бумага тонированная масляная пастель.                |
| 15       | 2ч   | Кошечка Бессмертный | Использование масляных мелков в темной цветовой гамме. Рисуем портрет Кошечки Бессмертного.   | Бумага, масляная пастель.                            |
| 16       | 2ч   | Царевна-лягушка     | Рисуем браз Царевны-лягушки в светлой цветовой гамме, используем смешанную технику.   | Масляная пастель, цветные карандаши.                 |
| вс       | 16 ч |                     |   |  |

3-я четверть, 22 часов.  
 Арт-Деко  
 практические занятия-22 часов,

|                |      |                      |   |   |
|----------------|------|----------------------|---|---|
| 17<br>18       | 4ч   | Витраж               | Создание декоративной орнаментальной композиции из разноцветных сегментов. Рисуем бабочку в технике витраж.   | Бумага, цветные карандаши.  |
| 19<br>20       | 4ч   | Фасад                | Создание декоративной орнаментальной композиции из разноцветных сегментов. Рисуем декоративный фасад в технике витраж. В стиле Арт-Деко                     | Бумага, цветные карандаши, фломастер.   |
| 21<br>22<br>23 | 6ч   | Декоративные ставни, | Декоративный коллаж в стиле Арт-Деко<br><br>Создание декоративных ставней, подбор деталей характерных стилю Арт-Деко с заданной цветовой гаммой.            | Бумага цветная, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, |
| 24<br>25       | 4ч   | Входная группа,      | Декоративная композиция в стиле Арт-Деко<br><br>Создание декоративной входной группы, подбор деталей характерных стилю Арт-Деко с заданной цветовой гаммой. | Бумага, фломастеры, цв. карандаши, пастель.                                       |
| 26<br>27       | 4ч   | Костюм.              | Методы и эффекты при работе с гуашью<br>Создание костюма при помощи пурпурного эффекта.   | Бумага, гуашь.  |
| вс             | 22 ч |                      |   |   |

4-ая четверть, 14 часов.  
 Импрессионисты  
 практические занятия-14 часов.

|          |      |            |  |                |
|----------|------|------------|--|----------------|
| 28<br>29 | 4ч   | Пейзаж,    | Освоение техники пуантельной живописи. Рисунок пейзажа точечными мазками. На заданную цветовую гамму.  | Бумага, гуашь. |
| 30       | 2ч   | Настроение | Методы и эффекты при работе с гуашью<br>Передача настроения при помощи цвета.  | Бумага, гуашь. |
| 31<br>32 | 4ч   | Эмоции     | Рисунок пейзажа точечными мазками. На заданную цветовую гамму. Учимся передавать эмоции через цвет. Отрабатываем технику пуантельной живописи      | Бумага, гуашь. |
| 33<br>34 | 4ч   | Чувства    | Рисунок натюрморта точечными мазками. На заданную цветовую гамму. Учимся передавать чувства через цвет. Отрабатываем технику пуантельной живописи. | Бумага, гуашь  |
| вс       | 14 ч |            |  |                |

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Занятия кружка изостудии проходят в кабинете ИЗО оснащенным проектором, экраном, компьютером, коллекцией подборок тематического иллюстративного материала, а также художественными, графическими, текстильными, коллажными материалами, указанными в примерном тематическом планировании. Коллекция визуального ряда в электронном виде постоянно пополняется.

Используемые материалы:

- художественные: гуашь, акварель, тушь, чернила, акриловые и масляные краски, сухая и масляная пастель, восковые мелки;
- графические: акварельные цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые, шариковые ручки.
- Бумага и картон всех видов и сортов, клей ПВА, канцелярский клей, оргстекло, поролон, нити разного качества, журналы, гель с блестками и многое другое из разряда бросовый материал, природный фитоматериал.

Используемые инструменты: разные виды кистей, стеки, зубочистки, мастихин, ватные палочки.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. *Научно-методическое объединение Творческая педагогика Новая школа -- М.,1993*
2. *Методические рекомендации. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. Новая школа--М.,1994*
3. *Л.А. Венгер, А. Л. Венгер. Готов ли ваш ребенок к школе? "Знание"--М.,1994.*
4. *Б. П. Никитин. Ступеньки творчества или развивающие а. игры. "Просвещение"--М.,1991.*
5. Эльконин. *Психология игры. Владос -- М., 1999.*
6. Е. Макарова. *В начале было детство. --М.,-1990.*
7. Бетти Эдвардс. *Открой в себе художника. Минск. Поппурри.2003.*
8. Бетти Эдвардс. *Художник внутри вас. Минск. Поппурри.2000.*
9. *Программа Развитие (Основные положения).*
10. *"Новая школа"--М.,1994* С. А. Козлова.  
*Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. (Коррекционно - развивающие занятия с дошкольниками). "Линка-пресс"--М.,2000.*
11. *А. Э. Симановский. Развитие творческого мышления детей. (Популярное пособие для родителей и педагогов). Академия развития. -- Ярославль,1996.*
12. *В. В. Ветрова. Уроки психологического здоровья.*  
*(Психология развития) -- М., 2000.*
12. *Н. В. Квач. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет.*  
*Здоровье – сберегающая педагогика. Владос -- М.,2001.*
13. *А. В. Шестакова Росток. Челябинск,1996.*
14. *А.К. Дусавицкий. 2Х2=? М.,Инфолайн.1995*
15. *Л. И. Шрагина. Логика воображения. М., Народное образование. 2001.*
16. *О.А. Куревина. Синтез искусств. Линка-пресс. М., 2003.*
17. *Д. И. Кирнос. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992*
18. . С. Комарова. *Как научить рисовать.—М.,1998.*
19. *В. Котляр. Изобразительная деятельность дошкольников Киев.,1986.*
20. *С. Леви. Ваш ребенок рисует.—М., 1979. Л. С. Выгодский. Воображение и творчество.*  
*—М.,1991.*
21. *Л. Нестеренко. Страна загадок. (Книга о развитии творческого воображения ребенка).*  
*—Ростов-на-Дону.,1993.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен С 25.12.2023 по 24.12.2024