

**Министерство образования Свердловской области  
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 120**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназия № 120  
Протокол № 1 от «26» августа 2025г



**ТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ гимназия № 120  
\_\_\_\_\_ Писклова И.А.  
Приказ № 225 от «30» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театральная студия «Талантида»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Зелень Екатерина Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	РАЗДЕЛ
1.	Титульный лист
2.	Комплекс основных характеристик
2.1	Пояснительная записка
2.2	Цели и задачи
2.3	Содержание общеразвивающей программы (учебный план)
2.4	Планируемые результаты
3.	Организационно-педагогические условия
3.1	Календарный учебный график
3.2	Условия реализации программы
3.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
4.	Список используемой литературы

# **Комплекс основных характеристик**

## **Пояснительная записка**

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции 2023 г.);

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Распоряжение Правительства РФ от 21 июня 2023 г. №1630-р Об утверждении Стратегии развития беспилотной авиации Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2035 года;

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

## **Направленность общеразвивающей программы:**

- художественная
- социально-гуманитарная

## **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Программа направлена на развитие у детей творческих умений и навыков средствами театрального искусства. На занятиях дети получают знания по темам: «Актёрское

мастерство», «Основы грима и макияжа», «Техника и культура речи», «Ритмопластика». Работают над пьесами и ставят спектакли.

Кроме обогащения знаниями по предмету программа направлена на социализацию личности. Обучаясь по программе, ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления: сыграть роль, «оживить» куклу, смастерить маски, костюмы, декорации... Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю.

### **Адресат**

#### **От 7 до 14 лет.**

Школа, адаптация, возрастной кризис — с этим сталкиваются педагоги, когда ребенку исполняется 7 лет. Несмотря на все переживания и проблемы, это прекрасный период. Малыш растет — В 7 лет ребенок активно развивается. На мой взгляд, это самый интересный период в детстве, когда человек уже не малыш, но еще не подросток. Он уже многое умеет, и мир преподносит ему новые открытия.

В то же время этот возраст — сложный период для ребенка. Ему нужно привыкать к школе, учиться и заводить новых друзей.

Задача педагога — быть особенно внимательными и чуткими, заботиться не только о физическом, но и о психологическом здоровье ребенка, поддерживать добрую атмосферу в семье.

— Любое обучение, занятие должно соответствовать этапу в развитии высших психических функций ребенка. Все дети уникальны и развиваются немного по-разному. Однако всегда есть ориентир — возрастные нормы развития. Педагоги даже самого уникального ребенка должны их знать и ими руководствоваться, чтобы не упустить время.

#### **От 14 до 16 лет.**

Интеллектуальное развитие

Подросток в 14–16 лет – это уже практически сформировавшаяся интеллектуально личность, имеющая собственное мнение по разным вопросам. Подростки вполне способны вести рассуждения, высказывать свои мысли, аргументировать их. Всё больше времени в их жизни начинают занимать серьезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Активно начинает развиваться логическая память. Из-за появления в школе новых учебных предметов значительно увеличивается количество информации, которую должен запомнить подросток.

## Психологическое развитие

Наряду с психическими изменениями, обусловленными исключительно гормональным воздействием, у подростков наблюдаются и глубоко психологические, личностные изменения, которые происходят неравномерно: в подростковом возрасте одновременно присутствуют как детские черты и стереотипы поведения, так и взрослые. Подросток отвергает детские стереотипы поведения, но еще не имеет взрослых клише. Так как потребность в признании собственной взрослости в подростковом возрасте максимальна, а социальная ситуация, по большому счету, не изменяется, то это может вызвать многочисленные конфликты с родителями и учителями.

В этот период психологи рекомендуют больше разговаривать со своим ребенком, помня о том, что перед вами уже не ребенок, а взрослый человек, который ищет свой путь. В разговоре с ним не используйте категоричные формы, не показывайте его интеллектуальную незрелость, не будьте излишне навязчивы.

### **Режим занятий.**

Пять раз в неделю по 3-5 часов с небольшими перерывами (5-10 мин).

### **Объем за год**

918 часов

### **Срок освоения.**

4 года

### **Особенности организации образовательного процесса**

Традиционная

### **Перечень форм обучения**

Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

### **Содержание общеразвивающей программы.**

**Перечень видов занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, открытое занятие

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** спектакль, творческий отчет, фестиваль

## Цели и задачи учебного предмета

### Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе

освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности
2. Развить способности к продуктивной коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Развивать личностные и творческие способности детей.
5. Снять психологические и мышечные зажимы.
6. Научить в области актёрского мастерства:
  - ♣ владеть всеми видами сценического внимания;
  - ♣ снимать индивидуальные зажимы;
  - ♣ видеть, слышать, понимать;
  - ♣ обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ♣ ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - ♣ отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - ♣ выполнять сценическую задачу;
  - ♣ органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - ♣ оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
  - ♣ мыслить и действовать на сцене;
  - ♣ взаимодействовать с партнером на сцене;
  - ♣ владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
7. Дать основные теоретические понятия в области театральной деятельности
  - ♣ о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
  - ♣ о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
  - ♣ о событии и событийном ряде;
  - ♣ о втором плане роли и внутреннем монологе;
  - ♣ о сюжете и его структуре;
  - ♣ о роли жанра и стиля в драматургии;
  - ♣ об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К. С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка

факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера,

физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М. А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива

актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

8. Развивать в процессе работы на сцене :

- ♣ наблюдательность;
- ♣ творческую фантазию и воображение;
- ♣ внимание и память;
- ♣ ассоциативное и образное мышление;
- ♣ чувство ритма;
- ♣ логическое мышление;
- ♣ способность выстраивать событийный ряд;
- ♣ способность определения основной мысли, идеи произведения;
- ♣ способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- ♣ уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

9. Развивать в процессе постановочной работы:

- ♣ партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- ♣ развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- ♣ самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- ♣ чувство ответственности;
- ♣ организаторские способности;
- ♣ художественный вкус;
- ♣ коммуникабельность;
- ♣ трудолюбие;
- ♣ активность.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
Основы театральной культуры					
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1	1	0	
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	5	5	0	Опрос
Культура и техника речи					
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	150	5	145	Наблюдение
4	Игры на развитие внимания и воображения	120	0	120	Наблюдение
5	Просмотр спектаклей	15	5	10	Анализ
6	Освоение предлагаемых обстоятельств	56	3	53	Мониторинг
Ритмопластика					
7	Совершенствование осанки и походки.	10	1	9	Мониторинг
8	Тренировка ритмичности движений.	30	1	29	Мониторинг
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	54	1	53	Мониторинг
10	Имитация поведения животного.	20	1	19	Мониторинг
Театральная игра					
11	Актерский тренинг. Упражнения по актерскому мастерству	208	8	200	Наблюдение
12	Знакомство с текстом	5	5	0	Анализ
13	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	1	1	0	Анализ
14	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	210	7	203	Наблюдение
15	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	29	2	27	Анализ
16	Премьера спектакля.	4		4	Наблюдение
	Итого часов	918	51	867	



# Планируемые результаты

## Предметные результаты первого года обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- театральные термины;
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем (проектом);
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции.

В результате реализации программы обучающиеся овладеют:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- работать с текстом;
- составлять этюды;
- наносить грим;
- создавать образы.

## Метапредметные результаты

Обучающиеся умеют:

- использовать различные способы поиска источников информации;
- планировать учебную деятельность и искать средства ее применения;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать, синтезировать и обобщать;
- создавать точные и убедительные образы;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- У обучающихся сформирована общественная активность личности.

Личностные результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы привычки нравственного поведения  
(доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания)

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество Учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая	34	170	918	5 занятия по 4 часа в неделю
Каникулы с 29 декабря по 9 января						

## Условия реализации программы

### Материально-технические условия реализации программы

Необходимо наличие специально оборудованного помещения, мебели, оборудования и материалов.

Актный зал для проведения репетиционных занятий со сценой.

Стулья.

Маты, гимнастические коврики.

Зеркала.

Грим.

Реквизиты, костюмы.

Ширмы (стационарные, передвижные).

Аудио - аппаратура, аудио - записи.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Элементы костюмов для создания образов.

Сценический грим

Личная персональная форма для работы на занятиях (чешки, форма одежды – брюки и рубашка черного цвета).

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования. Преподаватель театральных дисциплин.

### **Учебно-методическое обеспечение**

- Разработки Теоретических и практических занятий
- Банк Театральных игр
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Афиши Спектаклей
- Видеозаписи постановок
- Видео записи коллектива для разбора

## **Формы аттестации и контроля уровня достижений учащихся**

Основными формами контроля является текущий итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются и конкурсы различных уровней (межрегиональный, городские районные), где могут быть представлены работы детей, выполненные на определенную тему, в которой ребенок осознанно выражает собственное образное восприятие мира и обозначенные проблематики; участие в проектной и исследовательской деятельности.

## **Список литературы**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024