

Министерство образования Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 120

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ гимназия № 120
Протокол № 1 от «26» августа 2025г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназия № 120
Писклова И.А.
Приказ № 225 от «30» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Самоцветик»**

возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 4 год

Автор - составитель:
Микитюк Елена Владимировна,
учитель ИЗО высшей категории

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (далее - Программа) Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 300 «Перспектива» (далее – МАОУ СОШ №300 «Перспектива») разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав МАОУ Гимназии №120.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для творческого развития личности ребенка, видеть и понимать красоту окружающего мира. Это воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

1.2. Новизна и актуальность

Новизна данной программы в том, что она, вобрав в себя все многообразие существующих программ (разработанных как для дошкольного, так и для младшего школьного возраста), дает более полный курс раскрытия интуитивных и творческих способностей детей. По-новому звучит и основное назначение программы - помочь детям развивать альтернативные способы познания мира – вербально-аналитический и визуально-пространственный. Кроме того, реализация данной программы предполагает использование новых приемов и средств обучения рисованию в соединении с оригинальной изобразительной техникой.

Актуальность программы продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Разработке новых программ студии изобразительного искусства, позволяющих повысить эффективность изучения этого материала в рамках основного начального образования, в последнее время уделяется особое внимание.

Практика показывает, что сегодня в школе назрела необходимость введения специального курса, отличающегося сугубо практической ориентацией. Актуальность изучения данного курса видится в **гармоничном развитии ребенка**: его интеллектуальных, художественных, психомоторных

1.3. Отличительные особенности программы

Является ее целенаправленность одновременного и поэтапного развития художественного образного мышления, связанного с познавательной функцией, формирование технических навыков работы, при помощи которых ребенок фиксирует то, что он узнает об окружающем мире, раскрытие и развитие эмоционального чувственного мира ребенка, духовного развития личности, познание себя.

Отличительные особенности состоят в том, что наряду с умениями в художественной деятельности предусматривается совершенствование навыков через нетрадиционные способы рисования.

Отличительные особенности программы изостудии «Самоцветик»:

1. использование нетрадиционных техник рисования, введение инноваций в освоение существующих изобразительных способов изображения на плоскости;
2. использование методик и приемов рисования (без напряжения на уровне подсознания), активизирующих раскрытие природного потенциала;
3. большое значение придается материаловедению – одной из составляющих дисциплин, позволяющей более полно раскрыть все возможности изобразительной деятельности;
4. основополагающий фактор освоения изучаемого материала - совместная игра;
5. реализация принципа свободы в выборе деятельности, самостоятельный поиск тематических сюжетов по индивидуальным склонностям и увлечениям учеников;

6. индивидуальный подход к каждому ученику, к его творческой индивидуальности с опорой на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье;
7. ведущая форма организации деятельности обучающихся - творческая мастерская, создающая благоприятные условия среды для художественной деятельности (доброжелательное отношение друг к другу, взаимопонимание с педагогом, музыкальное сопровождение, наличие всех материалов и литературы).

Уровень программы:

Программа ориентирована на 4 возрастных ступени:

"Стартовый уровень":

- подготовительная школа и 1 класс четырехлетней начальной школы – 6-7 лет,

"Базовый уровень":

- 2 класс начальной школы – 7-8 лет,

- 3 класс – 8-9 лет,

- 4 класс – 9-10 лет,

Этапы реализации программ:

1. Начальный (Включает формирование объединения и группы).
2. Основной (Погружение в деятельность, направленную на достижение поставленной цели, решение задач с опосредованным использованием методов, форм и средств реализации программ. Подготовка к различным выставкам).
3. Заключительный (Анализ проделанной работы за год планирование дальнейшей деятельности).

Для реализации программы и воспитательного процесса на занятиях используются следующие **педагогические технологии**:

Личностно-ориентированные технологии – опора на индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося. Возможность индивидуального подхода и создания индивидуального образовательного маршрута в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Здоровьесберегающие технологии – соблюдение санитарных норм и правил при работе со специализированным оборудованием, сохранение осанки и зрения, смена видов деятельности, профилактика стрессов.

Технология интегрированного обучения – слияние в процессе изучения программы знаний в нескольких областях деятельности, возможность реализации полученных знаний и умений в школьной и внешкольной учебной и творческой деятельности (в изобразительном искусстве – связь с литературой, биологией, анатомией, естествознанием и т.д.).

Технология проблемного обучения – организация на занятиях проблемных ситуаций(заданий), для решения которых обучающимся необходимо будет проявить инициативу и найти творческое решение поставленных задач. Данная технология способствует развитию любознательности, творческого мышления, активности, формированию новых знаний и умений.

Коллективный способ обучения – сотрудничество и взаимопомощь между учащимися, направленное на развитие индивидуального уровня каждого через выполнение коллективных творческих работ.

Основными методами организации занятий в изостудии являются практические и творческие задания, упражнения по отработке навыков в работе с материалами. Так как именно они позволят закрепить полученные знания и практические умения, необходимые для создания творческих работ.

1.3. Категории обучающихся

Программа рассчитана на 4 года внеучебной деятельности в школе. А также может быть использована в клубах, кружках изобразительной деятельности. Количество детей в группе 8-15 человек. Возраст 6-10 лет.

1.5. Режим занятий: Целесообразно объединять занятия по 2 часа одновременно, один раз в неделю.

1.6. Объём и срок освоения программы: 72 часа в год, 228 часов за 4 года обучения.

1.7. Формы и методы обучения, виды занятий:

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов изобразительной деятельности.

Учитываются возрастные изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу модуля учебного года.

На занятиях рекомендуется использовать мастер-класс, индивидуальную, групповую работу, а так же творческие задания по общему оформлению.

При необходимости порядок изучения тем и выделяемое на него время может варьироваться.

Практические занятия строятся с целью ознакомления с различными областями применения материалов и инструментов, наилучшего сочетания техник исполнения.

При проведении самостоятельных работ рекомендуется подбирать задания в игровой, занимательной форме. Итоговая работа может быть результатом коллективного творчества и индивидуальной работы.

1.8 Формы подведения результатов:

Выставочные работы оформляются в тематическую экспозицию. Коллективное художественное творчество учащихся может быть использовано для оформления школьного интерьера. Индивидуальные работы высокого качества исполнения могут участвовать в районных и городских конкурсах и тематических выставках, а также используются как прекрасный подарок для родных и друзей.

Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

1.9. Формы организации занятий: беседы, творческие работы, упражнения по рисунку, конкурсы, выставки.

1.10. Условия набора учащихся

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

1.11. Цель и задачи программы

При достижении **основной цели** – моделирования интеллектуальной, творческой, эмоционально раскрепощенной личности, склонной к самосовершенствованию – понимается, прежде всего, не только сумма знаний, умение анализировать, синтезировать, логически прогнозировать, но и не менее важными остаются физиологические, психоэмоциональные и нравственные основы воспитания подрастающего поколения.

Так как **одна из ведущих задач** — сбалансированное, интегрированное, творческое развитие личности ребенка - особое значение уделяется развитию его восприимчивости, воображения, фантазии, гибкости и живости ума, формированию определенных личностных качеств, которые являются составными компонентами творчества.

Особенности и достоинства настоящей программы заключаются в том, что, не вводя сложных понятий, используя материал, крайне необходимый в повседневной жизни, педагог может поставить и успешно решить **основные задачи** изостудии:

Эстетическое воспитание:

- Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на окружающую нас действительность (понимание добра и зла в жизни и искусстве);
- Познание материальных и духовных культурных ценностей;
- Развитие умения любить природу, сохранять и развивать традиции в культуре и искусстве.

Развитие творческого мышления:

- Обучение умению выражать свои чувства образным языком изобразительного искусства;
- Установление межпредметных связей со смежными областями знания;
- Развитие воображения и фантазии;
- Формирование опыта творческого общения и чувства коллективизма.

Формирование художественных знаний, умений и навыков: практика, тренировка, совершенствование техник и изучение того к чему можно применить приобретенные навыки;

Выявление одаренных детей:

- целенаправленное выявление и развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности школьника;
- особенности индивидуального подхода к каждому ребенку;

Воспитание трудолюбия:

- практическая деятельность;
- организация свободного времени.

Специфика изостудии заключается в том, что изучение всех теоретических вопросов базируется на знаниях, полученных учащимися на уроках ИЗО, трудового обучения, математики, естествознания, музыки, литературы а также на их жизненном опыте и наблюдениях. В связи с этим программа особой сложности в усвоении не представляет, а получаемые в занимательной форме новые знания и практические навыки позволяют учащимся реально ощутить тесную связь изучаемых в школе дисциплин художественно-эстетического и естественно-научного цикла.

В программу включены следующие разделы:

- происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство);
- отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, портрет);
- взаимосвязь изобразительных и других жанров искусства;
- художественный образ в сюжетных, сюжетно-декоративных и объемно-пластических композициях;

- основы рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, конструирования;
- закономерности цветоведения, композиции, перспективы и светотени;
- язык изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры;
- средства художественной изобразительности.

Реализация предложенной программы позволяет поднять важнейшую проблему духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Природа, музыка и литература (словесно-художественная и театрализованная) – основные источники вдохновения, творческого воображения, новое средство эмоционального выражения жизненных проявлений, наиболее эффективные и специфические средства развития творческого мышления ребенка.

Реализация программы показывает, что практически у всех учащихся, занимающихся дополнительно в изостудии, уже на первом году обучения повышается интерес к рисованию, исчезает стеснительность и агрессивность, улучшается речь, исчезают затруднения с освоением письма и чтения, исчезает чувство скованности в коллективе, пропадает боязнь «школьной доски». Качественно улучшаются художественные навыки, дети охотно принимают участие в общественной жизни класса и школы, т.к. уверены в своих силах, своем потенциале.

Дальнейшее обучение этих учащихся в классах среднего звена свидетельствует о положительном влиянии изостудии на восприятие детьми целостной картины мира, объединяющей на практике не только естественные науки, но и историко-филологические дисциплины. Многие дети, приобретая навыки нетрадиционного рисования, поступают в художественные школы и связывают свою профессиональную жизнь с академическим художественным образованием.

Опыт изобразительной деятельности, творческого конструирования, приобретаемые детьми на занятиях кружка, позволяют приобщать их к декоративному дизайну, художественному оформлению окружающей среды. Ребята приобщаются к аккуратности, настойчивости и терпению, умеют ценить свою работу и работу других людей, овладевают навыками свободного общения друг с другом, лучше понимают своих друзей и сверстников.

Особое внимание в содержании программы уделено изучению **НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**.

Используются такие нетрадиционные техники рисования:

монотипия, диатипия, акватушь, акватипия, фроттаж, граттаж, коллаж, набрызг, кляксография, линография, пуантель, пластилиновая живопись (в том числе-горячая), тампонирование, игры-невидимки, рисование солью, манной и геркулесовой крупой, мыльными пузырями...

Дети выполняют живописные, графические работы, аппликации, коллажи, занимаются конструированием, бумагопластикой, декоративно-прикладными видами искусства, лепкой, фитодизайном.

Нетрадиционное рисование – это не просто забава, а радостный и вдохновенный труд, который помогает детям лучше и быстрее усвоить материал в игровой форме, а использование необычных инструментов помогает развить у ребенка мелкую моторику рук как левой, так и правой, способствует более глубокому осмыслению законов живой природы и принципов построения и формообразования.

Занятия-игры, импровизации помогают детям почувствовать себя раскрепощенными, побуждают устойчивый интерес к рисованию, помогают им овладеть изобразительными умениями, дают возможность самим создать красоту, фантазировать и получать что-то принципиально новое и оригинальное.

В самой системе воспитания ребенка, его творческого (креативного) мышления должна быть заложена возможность достижения нескольких целей, а выбор их – дело педагога,

который по своему усмотрению пользуется доступными ему средствами активизации детей.

Какими же способами достигаются эти цели в развитии креативного мышления:

- большие возможности в выборе техник исполнения, разнообразие и привлекательность используемых материалов – важные побудители для творчества;
- специально завышенная «планка» возможностей (по Никитину)
- творческая атмосфера – художественный «настрой»: многообразие подсобной тематической литературы и сопутствующей музыки, доброжелательное отношение учеников друг к другу, общение «на равных» учителя с детьми, интересные темы для бесед;
- ролевая игра – ОН – творец, ОН – драматург, ОН – строитель, ОН – покоритель пространства через преобразование предметов, используемых в изобразительном искусстве;
- коллективная деятельность как игровой прием, как средство, активизирующее их творческий потенциал;
- совместная игра – как ключ для собственного творчества (с родителями, учителем);
- раскрытие внутреннего «я», своего природного творческого потенциала;
- индивидуальный подход к каждому ученику, опираясь на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье и на особенности его творческой индивидуальности;
- свобода в выборе деятельности и последовательности во времени и способах работы, что побуждает желание и интерес;
- самостоятельное решение задач, самостоятельный их выбор во всем разнообразии без принуждения.

Все эти методы работы лежат в основе программы изостудии по развитию творческого мышления детей.

1.12. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством учителя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании), а также в специфических нетрадиционных формах художественной деятельности, знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основы цветоведения, техники работы красками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции, основы конструктивного рисунка, бумагопластики, объемной пластики
- основы линейной и воздушной перспективы.
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

1.13. Виды контроля

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) учебного года.

Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Формы оценочной процедуры: фронтальное обсуждение, педагогическое наблюдение, выставка работ, творческий зачет.

Критерии оценивания:

1. сформированность художественных знаний, умений и навыков
2. сформированность нравственно-эстетической отзывчивости
3. сформированность художественно-творческой активности

Раздел 2. Содержание программы

1.3.Содержание общеразвивающей программы Учебно-тематический план

Первый год обучения СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ МИР. Времена года.

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Теоретические основы формирования художественных знаний, умений, навыков. Организация рабочего места. Соблюдение Техники безопасности. Правильное использование инструментов и материалов, их содержание и хранение	4	4	-	Опрос. Наблюдение педагога
2	Основы цветоведения и колористики	4	1	3	наблюдение педагога
3	освоение техник рисования художественными материалами: гуашью				Самоанализ качества выполнения
3.1	акварелью	12	1	11	практической работы.
3.2	графическими материалами	12	1	11	
3.3	пластическими материалами	6	1	5	
3.4		10	1	9	
4	наблюдение и изображение явлений				Самоанализ

	окружающей действительности различными способами изображения конструирование				качества выполнения практической работы.
4.1	аппликация	4	1	3	
4.2	коллаж	10	0,5	9,5	
4.3		8	0,5	7,5	
5	игры-забавы	2	-	2	Наблюдение педагога
	Всего	72	11	61	

Второй год обучения
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
МИР ВОКРУГ МЕНЯ.

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1	Освоение знаний о разнообразии художественных материалов, их свойств, сочетании друг с другом и особенностях работы с ними	4	4	-	Опрос, наблюдение педагога
2	Освоение художественных знаний, умений и навыков при работе с сочетанием художественных материалов: граттаж				
2.1	фроттаж	8	0,5	7,5	
2.2	линография	4	0,5	3,5	
2.3	рисование мыльными пузырями	4	0,5	3,5	
2.4		2	0,5	1,5	Практические упражнения
3	Цветоведение и колористика многообразие красок и их	1	1	-	
3.1	значимость в искусстве, в передаче прекрасного и безобразного: монотипии	4	-	4	Практические упражнения
4	Графические приемы изображения:				Самоанализ качества выполнения практической
4.1	Символика и выразительность динамика	6	1	-	

4.3	ритм, симметрия	1	-	1	работы.
4.4	орнамент	6	-	6	
4.5		5	-	5	
5	Игры с красками:				Практические упражнения
5.1	набрызг по маске	6	-	6	
5.2	набрызг по трафарету	6	-	6	
5.3	тампонирование	4	-	4	
6	Бумажное конструирование, аппликация, коллаж	12	1	13	Самоанализ качества выполнения практической работы.
	Всего	72	9	63	

3 год обучения
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
ПРЕКРАСНОЕ ВОКРУГ НАС

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1	Приобретение опыта изобразительной деятельности, приобщение к декоративному дизайну и художественному оформлению быта: Фитодизайн				практическая творческая самостоятельная работа
1.1		8	1	7	
2	Направления декоративно-прикладного искусства: освоение изобразительных техник- имитаций:				выполнение практических работ
	мозайка,	10	0,5	7,5	
2.1	гобелен,	6	0,5	5,5	
2.2	витраж,	6	0,5	5,5	
2.3	батик	6	0,5	5,5	
2.4	декорирование бумаги "под камень"	6	0,5	5,5	
2.5	пэчворк	6	0,5	5,5	
3	Освоение сложных художественных техник:				Самоанализ качества выполнения практической
3.1	фактурное рисование	12	0,5	11,5	
3.2	пуантель	8	0,5	7,5	

3.3	рельефный клеевой рисунок	4	0,5	3,5	работы.
	Всего	72	5,5	66,5	

4 год обучения
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
УКРАШЕНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1	Основные способы изображения пространственной среды:				Опрос. Наблюдение педагога
1.1	воздушная перспектива	6	1	5	
1.2	линейная перспектива	6	1	5	
2	Сюжетная композиция с использованием				
2.1	фактурного рисования	8	1	7	
2.2	коллажная аппликация	8	1	7	
2.3	лоскутная аппликация	8	1	7	
2.4	нитяная пластика	8	1	7	
3	Освоение сложных техник изображения:				Самоанализ качества выполнения практической работы.
3.1	искусственное состаривание металлической поверхности	6	1	5	
3.2	искусственное состаривание «под фреску»	8	1	7	
3.3	реставрационные работы	6	1	5	
3.4	кракелюр на различных поверхностях	8	1	7	
	Всего	72	10	62	

Содержание учебного плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Общая тема: «ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ МИР. Времена года»

Обучение строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Вся творческая деятельность построена на собственных наблюдениях, накопленных знаниях. Необходимо помочь ребенку в формировании базы предметно-конкретных образов, отражающих разнообразные явления действительности, в развитии ассоциативного образного мышления, в развитии способностей восприятия окружающей действительности.

Поэтому очень важно научить их *видеть по-новому, видеть лучше и видеть больше*.

Ученик должен приобрести базовые навыки и умения для творческого выразительного рисования, ориентированного на искусство: технические приемы рисования, различные способы применения материалов и инструментов.

Практическая деятельность ребенка направлена на отражение своего видения реальности окружающего мира, своего внутреннего мироощущения.

Первые уроки построены по принципу знакомства с различными способами художественного самовыражения от простого к сложному, более полному изучению свойств художественных материалов. Освоение новых техник изображения позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, развить мелкую моторику левой и правой руки.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

первого года обучения

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- освоение техник рисования художественными, графическими и пластическими материалами;
- изображение особенностей разных времен года различными средствами художественного выражения;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения (рисование, лепка, конструирование, декоративно-прикладное творчество, бумагопластика);
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- правильное использование инструментов, их содержание и хранение;
- Фантазирование и экспериментирование с красками.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;
- эмоционально откликаться на произведения искусства, литературы, музыки, танца;
- учиться наблюдать и самостоятельно изображать явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- Творчески откликаться на события окружающей жизни: праздничные оформления интерьеров, украшения быта, изготовление подарков и поздравительных открыток;
- Творческий интерес к посещению выставок профессиональных художников;
- Обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников.

Тематика занятий на первом году обучения

1 четверть

Тема: «Краски осени»

Темы занятий: «Листопад», «Паутинка», «Ненастье», «Урожай в корзинке», «Золотая осень», «Зимняя ягода».

2 четверть

Тема: «Зима – волшебница»

Темы занятий: «Вьюга», «Елочка в шубке», «Елочная веточка», «Морозные узоры», «Новогоднее поздравление», «Карнавальная маска», «Рождественский букет».

3 четверть

Тема: «Любимые праздники»

Темы занятий: «Новогодняя ночь» (открытка), «С Новым Годом» (открытка2), «Снеговик», «Подарок папе», «Игра в «танчики», «Подарок маме», «Масленица», «Портрет Солнышка», «Пасха».

4 четверть

Тема: «Здравствуй, лето»

Темы занятий: «На морском дне», «Веселые зверята», «Пластилиновая небывальщина», «Зебры», «Тигр на охоте».

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ. (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Общая тема: «МИР ВОКРУГ МЕНЯ»

Цель второго года обучения – закрепление навыков и умений, приобретенных на первом этапе обучения, изучение новых техник исполнения художественных работ (техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт).

Учебно-воспитательные задачи развиваются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

второго года обучения.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- знание разнообразных художественных материалов: бумага, краска (*гуашь, акварель, тушь, чернила*), пластилин; умение пользоваться кистями (*круглые, плоские, щетинные, мягкие: колонок, белка, пони...*), знать их номера; знание разнообразных инструментов, предназначенных для выполнения различных техник; правильно подбирать материалы и инструменты; знать свойства материалов и правила пользования, ухода и хранения инструментов;
- владеть навыком смешения красок, выражать через цвет, колорит, оттенки, нюансы различные чувства и мысли;
- иметь представление о пространстве и способах его изображения;
- знать разнообразные выразительные средства: цвет, цветовое пятно, контраст, нюанс, свет и тень, форма;
- знать и применять графические приемы изображения: точка, линия, пятно, штрих; отслеживать динамику линий, их символику и выразительность; знать понятия: ритм, симметрия, диссимметрия; знать виды ленточных орнаментов
- уметь работать в теплом или холодном колорите;
- уметь композиционно решать поставленную задачу;
- правильно организовывать рабочее место.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально чувствовать многообразие красок и их значимость в искусстве, в передаче прекрасного и безобразного
- видеть в цветовой палитре определенные эмоциональные состояния, соотносить их со своими мироощущениями и чувствами к музыке, литературным героям, своим фантазиям....
- эмоционально и образно воспринимать окружающую жизнь, живо откликаться на явления в природе, находить красивые сюжеты, темы, формы, фактуры, учиться у природы...

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески использовать наблюдения за природными явлениями, жизненные ситуации и свою фантазию в стремлении выразить свои чувства, свое собственное отношение к окружающей действительности (и позитив, и негатив!)
- творчески использовать средства художественного выражения;

- накапливать информационный материал (читать энциклопедии, смотреть научные программы, подбирать и систематизировать тематический материал...)

Тематика занятий на втором году обучения.

1 четверть

Тема: «Цветной мир»

Темы уроков: «Дерево», «Цветок», «Мои чувства», «Моя любимая игрушка»,

2 четверть

Тема: «Краса ненаглядная»

Темы уроков: «Закат», «Березка» («Нарядная елочка»), «Заснеженный лес», «Свеча горела...»

3 четверть

Тема: «Удивительное рядом»

Темы уроков: «Снежный ковер» («Морозное кружево»), «Сова», «Космические галактики», «Букет в вазе», «Кто спрятался?», «Плетеная салфетка» .

4 четверть

Тема: «Удивительное рядом» (продолжение)

Темы уроков: «Забавные зверята», «Роботы», «Лунная дорожка», «Весенняя полянка», «В некотором царстве...»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Общая тема: «ПРЕКРАСНОЕ ВОКРУГ НАС»

Обучение базируется на умениях и знаниях, опыте работы, приобретенных на первых этапах обучения в изостудии, их совершенствование.

Ребенок должен постоянно обучаться воспринимать любое искусство через его жизненные, духовные и нравственно-эстетические функции. Дети знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей их жизни. Более близкое знакомство с книжной графикой, с прикладным творчеством, с дизайном, архитектурой, театром.

В процессе разнообразной практической деятельности у школьника должно выработаться своеобразное «чувство материала» для формирования ассоциативного и художественно-конструкторского мышления.

Тема этого года продолжает формирование чувств ребенка, стремление узнать и постичь новое:

- приобретение опыта изобразительной деятельности, творческого конструирования, приобщение к декоративному дизайну и художественному оформлению быта;
- приобщение детей к основам рукоделий; умение создавать многофигурные сюжетные композиции, оригинальные аранжировки из природного и искусственного материалов;
- самостоятельно находить приемы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности.

Обогащать свой художественный потенциал поисками новых проявлений искусства в жизни...

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

на третьем году обучения.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- знать направления декоративно-прикладного искусства: мозаика, гобелен, витраж, батик.
- овладевать приемами рисования художников – графиков, используя иллюстративный материал;

- подбирать соответствующие техники исполнения для воссоздания (имитации) произведения декоративно-прикладного искусства и книжной графики и для выполнения собственной задумки в заданном стиле; Изучение различных текстур и фактур; использование в работе нового фактурного материала (*манная крупа, геркулес, песок...*) и синтетических материалов (фольга, фантики, стеклярус, бисер, блестки, «золотинки» и «серебрянки»...)
- выполнять наброски, эскизы по замыслу будущей композиции.
- конструировать объемные композиции, выполнять рельефы и барельефы.
- овладевать навыками работы в технике лоскутная и нитяная пластика; изучение свойств ткани, подбор фактур и текстур тканей (аппликация), умение сочетать и комбинировать в одной работе несколько приемов и техник.
- овладевать навыками фитодизайна; передавать свое отношение к цветовому колориту, выражая цветом настроение, эмоции через средства выразительности (линию, пятно, форму).
- организовывать рабочее пространства как залог успешного выполнения технической части работы.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально воспринимать лучшие произведения художников; видеть, ценить и понимать труд художников;
- эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего и предметного мира;
- обращать внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечая разнообразие их окраски, формы, фактуры, величины, пропорций.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески участвовать в создании украшений (подарков) к праздничным датам, участвовать в оформлении класса, школы;
- обмениваться со сверстниками знаниями и умениями, полученными на кружке; участвовать в тематических выставках, классных стенгазетах;
- подбирать и систематизировать материал по темам: животные, насекомые, природа и погода, натюрморт, сказочные персонажи;
- заготавливать фито материал и подбирать «бросовый» материал, используемый для декорирования композиций.

Тематика занятий на третьем году обучения:

1 четверть

Тема: «На ковре из желтых листьев...»

Темы уроков: «Осеннее настроение», «На юг...», «Поздняя осень», «На ветру», «В лесу» («В траве»), «Золотая пора».

2 четверть

Тема: «Зимняя сказка»

Темы уроков: «Полярная звезда» («Вдвоем»), «В царстве Снежной Королевы», «На прогулке», «Заколдованный лес».

3 четверть

Тема «Зимняя сказка», «Весна – красна»

Темы уроков: «Новогоднее волшебство», «Ледяное царство», «8-е марта», «Весенняя капель», «Космические фантазии».

4 четверть

Тема «Тайны раскрываются»

Темы уроков: «Бабочки-красавицы», «Попугаи», «Натюрморт», «Аленький цветочек», «Ветер», «Дождь»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Общая тема: УКРАШЕНИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-ом классе является формирование представления о многообразии художественного творчества, видов искусства, пониманием красоты не только в искусстве, но и в отношениях человека к жизни.

В 4-ом классе в процессе овладения трудовыми навыками возрастает роль межпредметных связей: литературой, музыкой, трудовым обучением, природоведением, историей, архитектурой.

Идет процесс формирования культуры общения (как одной из актуальных проблем подрастающего поколения) в процессе коллективной деятельности.

В формировании личности ребенка немаловажное значение имеет умение анализировать, самостоятельно мыслить, стимулировать способность нестандартного мышления, изобретать и творить.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

четвертого года обучения.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя принципы построения композиции, основы рисунка и живописи;
- использовать в сюжетной композиции познавательный материал и знания, накопленные в процессе обучения на уроках и вне школы; иметь в распоряжении весь материал по теме (энциклопедии, журналы, книги и иллюстрации, фотографии, открытки с информацией по истории, среде, моде, характере изображаемого героя...)
- делать наброски, зарисовки с натуры и по представлению (человека, животных, элементы архитектуры, одежды);
- использовать знания воздушной перспективы;
- уметь чувствовать пространственную среду, владеть основными способами изображения на листе и начальные практические навыки в конструировании;
- уметь воспринимать и оперировать условно-символическими образами (стилизованные формы, зашифрованные и закодированные знаки и пиктограммы);
- конструировать объемные формы и украшать их декоративными элементами;
- подбирать инструменты и материалы в соответствии с их назначением и свойствами;
- правильно организовывать рабочее пространство.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально откликаться на прекрасное и безобразное в отношении человека к человеку, к литературному персонажу, художественному произведению;
- видеть своеобразие каждого художественного изображения, отличать стили «письма» разных эпох, понимать их красоту и выразительность.

Формирование художественно-творческой активности:

- видеть в жизни много интересного для себя: творчески выражать свое отношение к природе, животному миру, человеку, космосу;
- сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности;
- обмениваться чувственной и познавательной информацией; быть готовым к приему и передаче информации;
- согласовывать действия и организовывать взаимодействия в коллективном творчестве;
- организовывать школьные выставки, посещать художественные залы и музеи;
- воспринимать и понимать друг друга; изменение личностных качеств учеников.

Тематика занятий на четвертом году обучения.

1 четверть

Тема: «Мы-декораторы», «Мы-строители».

Темы уроков: «Рамочки для фото», «Букет роз», «Строим дом», «Замок».

2 четверть

Тема: «Уральские мастера», «Путешествие в сказку».

Темы уроков: «Каменная шкатулка», «Хозяйка Медной Горы» («Каменный цветок»), «Сказочный цветок».

3 четверть

Тема: «Путешествие в сказку» (продолжение)

Темы уроков: «Жар-птица», «Садко» («Морские пучины»), «Королева цветов», «В дремучем лесу».

4 четверть

Тема: «Мы-путешественники»

Темы уроков: «Космические дали», «Африка», «Маковое поле», «Подсолнух».

1.4. Результаты освоения программы изостудии.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством учителя;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании), а также в специфических нетрадиционных формах художественной деятельности, знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

-материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка изостудии проходят в кабинете ИЗО и технологии, оснащенным проектором, экраном, компьютером, коллекцией подборок тематического иллюстративного материала, а также художественными, графическими, текстильными, коллажными материалами, указанными в примерном тематическом планировании. Коллекция визуального ряда в электронном виде постоянно пополняется.

Используемые материалы:

- художественные: гуашь, акварель, тушь, чернила, акриловые и масляные краски, сухая и масляная пастель, восковые мелки;
- графические: акварельные цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые, шариковые, перьевые ручки, графит, карандаш-корректор;
- другие - бумага и картон всех видов и сортов, клей ПВА, канцелярский клей, оргстекло, линолеум, пластилин, поролон, ткань во всем многообразии текстур и фактур, нити разного качества, журналы, гель с блестками, манная крупа, геркулес, мыльная пена, тесто, соль и многое другое из разряда «бросовый материал», природный фитоматериал.

Используемые инструменты: разные виды кистей, игла, стеки, зубочистки, мастихин, ватные палочки, трубочки для коктейля, расческа, зубная щетка.

-информационное обеспечение.

- аудио и видеоматериалы,
- проектор ,экран

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Программу реализуют педагоги:

- Микитюк Елена Владимировна, Учитель ИЗО, технологии, квалификационная категория – высшая.
- Петрова Екатерина Викторовна, педагог дополнительного образования, квалификационная категория –первая.

Методические материалы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изостудия "Самоцветик"» применяются разнообразные методы обучения:словесные,наглядные,объяснительно-иллюстративные,практические,игровые...В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов художественной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих художественных способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться цветом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные нетрадиционные технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
- Здоровьесберегающая технология* реализуется следующим образом:

«Изотерапия» («арт-терапия» или «искусствотерапия»).Как правило, дети приходят в школу со своими внутренними переживаниями, со своим «индивидуальным миром», требующим коррективы. Они очень эмоциональны, ранимы и подвержены стрессовым ситуациям.

«Цветотерапия» -- нетрадиционная техника лечения. Цвет лечит! Яркие, насыщенные цвета увеличивают функциональную активность правого полушария коры головного мозга и помогают ускорить переключение обменных процессов в организме. Используя знания о цвете, об их значении, о влиянии различных цветов на самочувствие человека, можно заботиться о своем здоровье. При помощи занятий изобразительным искусством, и именно, нетрадиционными способами выразительности, корректируется и восстанавливается здоровье маленького человека:

-*Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки,

необходимые в практической деятельности.

-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета.

-Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Комплекс технологических и методических приемов, специфика методологических подходов, на которые опирается программа, пронизывают все темы занятий и затрагивают многие социально важные вопросы, с которыми знакомится ребенок на различных ступенях своего развития. Они также являются базой для развития образных представлений.

Практические работы выполняются на листах формата А3 и ведутся поэтапно в два-три приема:

- создание фона, выполненного в новой для ученика манере исполнения (эмоциональный отклик по заданной теме);
- работа над формой и содержанием композиции;
- декорирование или детализовка (по усмотрению).

3.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

Диагностика результативности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½; <u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании художественной продукции)	<p><u>1 уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p><u>2 уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p><u>3 уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>
Творческая активность	Подготовка и оформление художественных работ к участию в конкурсах разного уровня	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> - материал не подготовлен к выставке, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> - материал подготовлен и оформлен</p>
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня	<p><u>Не участвовал (0 баллов);</u></p> <p><u>Участник (2 балла);</u></p> <p><u>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</u></p>

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает разнообразие нетрадиционных техник рисования, умеет сочетать их в одной творческой работе, умеет анализировать, самостоятельно нестандартно мыслить; работа отличается цельностью, гармоничностью	Сформировано представление о многообразии художественного творчества, видов искусства, понимание красоты Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

	цвета и находит эмоциональный отклик у окружающих	
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает способы рисования, знаком с широким кругом проявлений искусства в окружающем его мире; стремится узнать и постичь новое	Не выработана продуктивная творческая деятельность, не находит приемы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности

Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется/ не проявляется
1	Взаимодействие в команде. Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее значение		
2	Познавательная активность Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам занятия	

		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные задания	
	Среднее значение		
3	<p>Ответственность</p> <p>Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся</p>	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые на себя обязательства	
	Среднее значение		
4	<p>Социальная идентичность</p> <p>Индивидуальное чувство принадлежности к секции.</p> <p>Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок</p>	1. Принимает правила и традиции группы	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, социальных акциях)	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, школе.	
		5. Положительно	

		оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее значение		

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей шести критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена данная программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому (продвинутому) уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы от 80 до 100 баллов и характеризуются сформированностью и закреплённостью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осознанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний (базовый) уровень от 60 до 79 баллов характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные;

низкий (стартовый) уровень от 40 до 59 баллов характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровень от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обыгрывать всех.

Сводная таблица достижений каждого обучающегося заполняется в течение учебного года в три периода: в сентябре или октябре заполняются начальные данные, в конце декабря – промежуточные данные, в мае - итоговые. На основании сводных данных о достижениях каждого обучающегося наблюдается динамика освоения программы дополнительного образования и производится ее корректировка на дальнейший период.

4. Список литературы.

Для педагога.

- «Новая школа»—М.,1994
- « Искусство вокруг нас». Из серии книг «ЧАЙЛДКРАФТ»
- «Изобразительное искусство», учебник для учащихся 5-8 классов». «Титул» -- Обнинск,1996.
- «Новая школа» -- М.,1993
- «Основы рисунка». «Основы композиции».
- «Я познаю мир». «Ренесанс»--М.,1994.
- А. В. Шестакова «Росток». Челябинск,1996.
- А. Э. Симановский. «Развитие творческого мышления детей». (Популярное пособие для родителей и педагогов). «Академия развития». -- Ярославль,1996.
- В. В. Ветрова. «Уроки психологического здоровья».
- А.К. Дусавицкий. «2Х2=?». М.,»Инфолайн».1995
- Б. П. Никитин. «Ступеньки творчества или развивающие
- Бетти Эдвардс. «Открой в себе художника». Минск. «Поппури».2003.
- Бетти Эдвардс. «Художник внутри вас». Минск. «Поппури».2000.
- В. Котляр. Изобразительная деятельность дошкольников Киев.,1986.
- Д. И. Кирнос. «Индивидуальность и творческое мышление». М., 1992
- Детям о книжной графике.
- Е. Макарова. «В начале было детство». --М.,-1990.
- Знакомим с пейзажной живописью.
- игры». «Просвещение».--М.,1991.
- Л. И. Шрагина. «Логика воображения». М., «Народное образование». 2001.
- Л. Нестеренко. «Страна загадок.» (Книга о развитии творческого воображения ребенка).— Ростов-на-Дону.,1993.
- Л.А. Венгер, А. Л. Венгер. «Готов ли ваш ребенок к школе?»
- Методические рекомендации. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. «Новая школа»--М.,1994
- Н. А. Курочкина. Знакомство с натюрмортом.
- Н. В. Квач. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. «Здоровье – берегающая педагогика». «Владос» -- М.,2001.
- Н.М. Сокольникова. « Основы живописи».
- Научно-методическое объединение «Творческая педагогика»
- О.А. Куревина. «Синтез искусств». «Линка-пресс». М., 2003.
- Программа «Развитие» (Основные положения).
- Психология развития -- М., 2000.
- С. А. Козлова. «Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру.» (Коррекционно - развивающие занятия с дошкольниками). «Линка-пресс»--М.,2000.
- С. Комарова. Как научить рисовать.—М.,1998.«Знание»--М.,1994.
- С. Леви. «Ваш ребенок рисует».—М., 1979. Л. С. Выгодский. «Воображение и творчество». – М.,1991.
- Хелен Блисс. «Бумага». (Твоя мастерская). С.-Петербург. «Норинт».2000.
- Эльконин. «Психология игры». «Владос» -- М., 1999.
- Энн Чиварди и Пенни Кинг. «Праздничные украшения». (Твоя мастерская). С.-Петербург. «Норинт».2000.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024