

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
МАОУ Гимназия №120**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназия № 120  
Протокол № 1 от « 26 » августа 2025г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Гимназия № 120  
Писклова И.А.  
Приказ № 225 от « 30 » августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественного направления  
Студия керамики «ГлинКо»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:  
Петрова Екатерина Викторовна,  
Учитель ИЗО

г. Екатеринбург, 2025

## Пояснительная записка

### Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ОOO);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
4. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии №120 (ООП ОOO).
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

Рабочая программа курса «ГлинКо » предназначена для учащихся в рамках дополнительного образования и удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей в изобразительном творчестве.

На данный образовательный курс выделено 2 часа в неделю , 60 часов за учебный год.

Рабочая программа «ГлинКо» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования. Направленность программы на гармоничное развитие личности, интеллектуальных способностей, художественных и конструкторских, доступных для младшего школьного возраста, всегда актуальна.

**Цель данного курса:** развитие творческого, образного и объемно-пространственного мышления с помощью различных техник лепки из глины.

Содержание дополнительных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р .

Содержание курса	Достижения учащихся
<p><b>Теория:</b></p> <p><i>Материалы.</i></p> <p>Керамическое сырьё.</p> <p>Виды глины.</p> <p>Пластичность и связность глины.</p> <p>Приготовление керамических масс.</p> <p>Хранение глины.</p> <p>Пластилин, гипс, дополнительные материалы.</p> <p>Глазури, эмали, ангобы, люстры и краски.</p> <p><i>Мастерская и оборудование.</i></p> <p>Инструменты и посуда.</p> <p>Турнетка.</p> <p>Гончарный круг.</p> <p>Электрические печи</p>	<p>Обучающиеся могут описать свойства и качества глины, её виды и особенности.</p> <p>Умеют подобрать нужные инструменты для конкретного вида работы, знают правила их использования.</p> <p>Обучающиеся могут назвать основные приемы работы с глиной, пластилином и гипсом.</p> <p>Учащиеся могут описать этапы изготовления предметов из глины.</p> <p>Знают основные техники и материалы для декорирования</p>

<p>Сушильный шкаф.  <b>Формование</b>          Техника лепки.          Обминка.          Скульптура.          Прессование и оттиск.          Технология отливки.  <b>Декорирование и глазуревание</b>          Основы нанесения глазури и ангоб.</p>	<p>изделий из глины.</p>
<p><b>Практика:</b></p> <p><i>Ручная лепка</i> (мелкая пластика)</p> <p>Катание, вытягивание, сплющивание, присоединение.          Пример: Игрушки, звери, люди, растения.          Создание более сложных образов с деталями (упражнение на присоединение деталей).          Пример: персонажи, держащие что-нибудь в руках, лапах.          Вытягивание длинных частей, катание жгутиков.          Пример: лебеди с длинными шеями, олени с рогами и пр.</p>	<p>Обучающиеся используют основные приемы в изготовлении простых изделий и плоскостных композиций из глины, пластилина и гипса.          Применяют навыки для изготовления пластических фигур несложных форм.          Умеют использовать инструменты для формообразования и декорирования предметов из глины. Используют навыки ручной лепки для изготовления посуды.          Применяют основные навыки нанесения глазури на поверхность изделий из глины.</p>
<p><i>Плоские поделки</i></p> <p>Раскатка скалкой.          Пример: плоские поделки разных форм круглые, квадратные украшения, медали, основы для наклеивания природного материала.          Декорирование плоских поделок – налепы, оттиски, печати, раскраска.          Пример: картины, портрет, пейзаж, натюрморт, орнамент.          Раскатанный «лист», положенный на объемную основу.          Пример: тарелки, панно и пр.</p>	
<p><i>Сосуды и ёмкости</i> методы изготовления.</p> <p>Вытягивание из шара          Вытягивание из шара полусфера.          Пример: изготовление солонок, чашечек, горшочков для кактусов и пр.          Соединенные полусфера.          Пример: шары, пустотельные поделки, маракасы, шарообразные сосуды и пр.</p> <p><i>Формы из жгутов</i>          Сосуд с плоским дном, собранный из жгутов.          Соединение метода «жгуты» и «полусфера».          Пример: любые круглые и криволинейные сосуды,</p>	

<p>объекты в аквариум и пр.</p> <p><i>Посуда</i></p> <p>Блюдца Как правильно слепить к чашке блюдце. Способы обминки, раскатки и по шаблону. Усложненная форма блюдца. Кофейные чашки с обычными (дугообразными) ручками. Учитывая весь предыдущий опыт сделать чашки разных форм. Кофейная чашка с необычными ручками – шарик, шарик на ножке, сплошная ручка и пр. Чайная чашка. Усложненная форма чайной чашки, бокал, пиалы и пр.</p> <p><i>Глазуревание</i></p> <p>Основные способы нанесения глазури на керамическую поверхность. Нанесение глазури кистью. Нанесение глазури окунанием. Роспись глазурью.</p>	
--	--

### Учебный план

Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1 класс				
Глава 1. Материалы.  Керамическое сырьё. Виды глины. Пластичность и связность глины. Приготовление керамических масс. Хранение глины. Пластилин, гипс, дополнительные материалы. Глазури, эмали,	2	1	1	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль,

ангобы, люстры и краски.				обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 2.Мастерская и оборудование.  Инструменты и посуда. Турнетка. Гончарный круг. Электрические и муфельные печи Сушильный шкаф.	8	2	6	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 3.Формование  Техника лепки. Обминка. Скульптура. Прессование и оттиск. Технология отливки.	6	1	5	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью

				выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 4. Декорирование и глазурование Основы нанесения глазури и ангоб.	8	2	6	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 5. Ручная лепка (мелкая пластика) Основные приёмы работы.	8	2	6	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его

Катание, вытягивание, сплющивание, присоединение.				<p>реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;</p> <p><i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;</p> <p><i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.</p>
<p>Глава 6. Раскатка</p> <p>Плоские поделки разных форм</p> <p>круглые, квадратные украшения, медали, основы для наклеивания</p> <p>наклеивания природного материала.</p> <p>Декорирование</p> <p>плоских поделок – налепы, оттиски, печати, раскраска.</p>	6	1	5	<p><i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;</p> <p><i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;</p> <p><i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;</p> <p><i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.</p>

Глава 7. Приёмы формообразования. Вытягивание из шара Получение сферических поверхностей.	8	2	6	<p><i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.</p>
Глава 8. Формы из жгутов Соединение метода «жгуты» и «полусфера».	4	1	3	<p><i>прогностический</i>, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i>, то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i>, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i>, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических</p>

				результатов или выполненных операций с образцом.
Глава 9. Посуда Основные приёмы ручной лепки чайной пары. Кофейное блюдечко и чашка.	10	2	8	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; <i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентированную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; <i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «БУМАГОПЛАСТИКА И СКРАПБУКИНГ»**  
**(60 часов)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1		лекция практика	1 1	От простого к сложному. Ручная лепка (мелкая пластика) Катание, вытягивание, сплющивание, присоединение. <i>Игрушки, звери, люди, растения.</i>	Мастерская	<i>прогностический</i> , то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; <i>пооперационный</i> , то есть контроль над правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
2		практика	2	Создание более сложных образов с деталями (упражнения на присоединение) <i>Персонажи, держащие что-нибудь в руках, лапах (заяц держит морковь, белочка с орешком и т.д.).</i>		<i>рефлексивный</i> , контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
3		лекция практика	1 1	Вытягивание длинных частей, катание жгутиков. <i>Лебеди с длинными шеями, олени с рогами и пр.</i>		<i>контроль по результату</i> , который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов
4		лекция практика	1 1	Раскатка скалкой. <i>Плоские поделки разных форм круглые, квадратные украшения, медали, основы для наклеивания природного материала.</i>		
5		практика	2	Декорирование плоских поделок – налепы, оттиски, печати, раскраска. <i>Картины, портрет, пейзаж, натюрморт, орнамент.</i>		

6		лекция практика	1 1	Раскатанный «лист», положенный на объемную основу. <i>Тарелки, панно и др..</i>		или выполненных операций с образцом.
7		лекция практика	1 1	Вытягивание из шара полусферы. <i>Изготовление солонок, чашечек, горшочков для кактусов и пр.</i>		
8		практика	2	Соединенные полусфераы. <i>Шары, пустотельные поделки, маракасы, шарообразные сосуды и пр.</i>		
9		практика	2	Формы из жгутов <i>Сосуд с плоским дном, собранный из жгутов.</i>		
10		практика	2	Комбинирование техник. Соединение метода «жгуты» и «полусфераы». <i>Любые круглые и криволинейные сосуды, объекты в аквариум и пр.</i>		
11		лекция практика	1 1	Сборка форм из раскатанного «листа» <i>Цилиндрические сосуды.</i>		
12		практика	2	Цилиндрические сосуды с объемным бочком. <i>Крынки, горшочки и пр.</i>		
13		практика	2	Сосуды на ножках. <i>Сосуды виде зверей, растений, и др.</i>		
14		практика	2	Конические сосуды, сделанные с помощью циркуля. <i>Конические, ромбовидные сосуды, колокольчики и др.</i>		
15		практика	2	Комбинирование цилиндрических и конических форм.		

				<i>Сосуды, архитектура, транспорт, мебель и др.</i>		
16		практика	2	Изделия с усеченной плоскостью – вертикальный срез, срез наискосок. <i>Кашипо, маска, наклоненные сосуды, сосуды с косым верхом.</i>		
17		лекция практика	1 1	Совмещение всех предыдущих методов создания ёмкостей. <i>Шкатулки, сосуды, создание сложных образов.</i>		
18		лекция практика	1 1	Посуда Кофейные чашки с обычными (дугообразными) ручками. <i>Учитывая весь предыдущий опыт сделать чашки разных форм.</i>		
19		практика	2	Кофейная чашка с необычными ручками – шарик, шарик на ножке, сплошная ручка др.		
20		практика	2	Как правильно слепить к чашке блюдце. <i>Способы изготовления пары.</i>		
21		практика	2	Чайная чашка. <i>Повторение кофейной, только больше, форма любая.</i>		
22		практика	2	Усложненная форма чайной чашки, чайный бокал, пиалы.		
23		практика	2	Салфетницы  <i>Цилиндрические, конические, «из листа» –</i>		

				<i>круглые, квадратные, скошенные.</i>		
24		практика	2	<b>Сахарница</b> <i>Особенности – вырез под ложку, крышечка с шишкой, закрепление» расклёпка», ручки.</i>		
25		практика	2	<b>Керамические ложечки</b> <b>Способы формообразования .</b> <i>Вытягивание, соединение двух деталей черпака и рукояти</i>		
26		практика	2	<b>Декорирование поверхностей.</b> <b>Цветоведение.</b> <i>Радуга (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).</i> <i>Лепка поделок с радугой.</i>		
27		лекция практика	1 1	<b>Цветовой круг.</b> Как замыкается радуга. Какие цвета главные, а какие можно добыть. <i>Изготовление юлы, бусин для браслета или бус.</i>		
28		практика	2	<b>Эксперименты со смешением цветов.</b> <b>Как сделать оттенки зеленого и коричневого.</b> <i>Панно «джунгли».</i>		
29		практика	2	<b>Смешение цветов с белым.</b> Пастельные тона. <i>Панно «первоцвет».</i>		
30		практика	2	<b>Цветовые контрасты, противоположные цвета, трехцветие.</b> <i>Создание яркой, полноцветной декоративной тарелки «Мечты о лете».</i>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен С 25.12.2023 по 24.12.2024