

Министерство образования Свердловской области  
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 120

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназия № 120  
Протокол № 1 от «26» августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ гимназия № 120  
Писклова И.А.  
Приказ № 225 от «30» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия «Мелодия»**

возраст обучающихся: 7-16 лет  
срок реализации: 1 год

Составитель:  
Мельник Мария Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

## **1. Комплекс основных характеристик. Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии №120 (ООП ООО).
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Устав МАОУ гимназии №120 и иные локальные акты учреждения.

### **Направленность программы – художественная.**

Программа «Вокально-эстрадная студия «Мелодия», направлена на создание детского вокального ансамбля с разнообразным песенным материалом на основе отечественной и мировой музыкальной культуры.

Сегодня идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль музыкального творчества в эстетическом воспитании обучающихся. Важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на человека. Также остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: посещение

театров, музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Результат и качество обучения прослеживается в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии, современной культуры и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**- Актуальность.** В русской музыкальной культуре вокально-хоровое пение главенствовало с древнейших времен. Песня естественным образом объединяла и объединяет целые поколения. Каждый человек от рождения обладает голосовыми и слуховыми данными, поэтому хоровое пение доступно каждому. Вокально-хоровое пение соответствует психолого-возрастным особенностям детей, занимает значимое место в воспитании чувств. И конечно, пение способствует укреплению здоровья, а именно является эффективным средством профилактики заболеваний дыхательного аппарата. Также совершенствуются речевые навыки каждого ребенка, происходит тренировка памяти, развивается слух, обогащается образное мышление, фантазия.

Пение укрепляет мускулатуру поющего, так как в пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего. Д.Б. Кабалевский считал вокально-хоровую работу, одним из главнейших средств музыкального развития, и говорил о том, что петь должны все дети, а не только с хорошими вокально-слуховыми данными.

**- Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности «Мелодия» - это возможность, помимо освоения навыков вокально-хоровой работы, получить навыки актерского мастерства, навыки сценического поведения, хореографические навыки, развить творческие способности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на 7 лет обучения детей в возрасте от 7-16 лет. Возрастные особенности обучающихся учитываются педагогом при выборе методов обучения и развития, при отборе содержания программного материала.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – игровое учение. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. Именно поэтому данный возраст наиболее приемлем для начала обучения, для «вхождения» в программу. На этом этапе (7-12 лет) удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков, развить интерес к дальнейшим занятиям.

Кроме того и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества. На занятиях много

внимания уделяется созданию доверительной атмосферы, предполагающей максимальное удовлетворение базовых потребностей возраста. Младший школьный возраст – это потребность в уважении. Кроме того, программа предоставляет ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Большое внимание программа уделяет игровому методу. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития не только певческих навыков, но и коммуникативных качеств, актерских способностей, культуры исполнения.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д. В коллективе занимаются мальчики. Музыкально-эстетическое развитие обучающихся предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критериями успешности является результативность участия школьников в общешкольных, городских, зональных, областных, региональных и всероссийских фестивалях, концертах, конкурсах.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия составляет 2 и 2,5 академических часа. Во время занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы (практическое занятие, мастер-класс, репетиция и др.).

**Объём программы.** Программа рассчитана на 162 часа в год.

**Срок освоения программы-** 7 лет.

**Уровни обучения.** Программа имеет два уровня (этапа) обучения. Первый (7-11 лет). Используются и реализуются общедоступные, универсальные формы организации материала, с минимальной сложностью. Второй этап (12-16 лет). Используются и реализуются специализированные знания, терминология, репертуар, объединяющийся в целостную картину вокального искусства.

**Формы обучения.** Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Виды занятий.** Практические занятия( занятие-изучение нового материала; занятие- повторение), беседа, консультация, экскурсия, репетиционные и открытые занятия, концертные и конкурсные выступления

**Формы подведения результатов.** Формы и способы диагностики результатов - сдача вокальных партий, тестирование, прослушивания, беседы с детьми, наблюдение за участием детей в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, наблюдение за участием детей в постановке сольных и ансамблевых номеров в музыкально-театральных композициях, спектаклях, открытые занятия для педагогов, родителей, концерты, творческие встречи, творческие отчеты школы.

Формами подведения результатов являются: собеседование, опрос, групповые и индивидуальные прослушивания, открытое занятие, презентация мастер-класс, творческий отчет, фестиваль.

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей, социокультурных компетенций детей посредством вокального искусства с учётом их индивидуальности, приобщения к достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры.

### **Задачи:**

**Обучающие-** формирование навыков певческой установки обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, использования разнообразных вокальных приёмов, отработка координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

**Развивающие-** развитие вокально-хоровых навыков (певческого дыхания, дикции, унисона, кантилены, элементов двухголосного пения, гармонического и мелодического слуха, певческого дыхания, преодоления мышечных зажимов; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

**Воспитательные** - воспитание эстетического вкуса учащихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом; формирование воли, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремлённости, умения взаимодействовать с партнёрами; формирование позитивной самооценки, самоуважения и уважения к окружающим; расширение музыкального кругозора обучающихся и повышение общего культурного уровня; развитие творческих способностей детей, артистизма, самостоятельности, личностных качеств; знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы.

**2.3.Содержание общеразвивающей программы**  
**Учебный (тематический)план. Первый этап. (7-11 лет)**  
**Стартовый уровень.**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                             | Количество часов |        |        | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|--|------------------|--------|--------|-----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практ. |                                   |
| 1.       | Формирование вокальных навыков                     | 6                | 2      | 4      | Наблюдение                        |
| 2.       | Вокально-хоровая работа                            | 16               | 4      | 12     | Творческие<br>задания, зачет      |
| 3.       | Основы музыкальной грамоты                         | 10               | 4      | 6      | Контрольный<br>опрос, зачет       |
| 4.       | Изучение песенных жанров                           | 20               | 5      | 15     | Творческий<br>анализ, зачет       |
| 4.1      | Академическая песня                                | 22               | 2      | 10     | Сдача партий                      |
| 4.2      | Эстрадная песня                                    | 24               | 4      | 20     | Творческое<br>исполнение          |
| 4.3      | Народная песня                                     | 4                | 1      | 3      | Творческое<br>исполнение          |
| 5        | Слушание музыки.                                   | 4                | 2      | 2      | Творческий<br>анализ              |
| 6        | Сценический образ и культура<br>исполнения         | 32               | 6      | 26     | Творческие<br>задания             |
| 7.       | Технические средства в работе<br>вокалиста         | 16               | 4      | 12     | Слуховой анализ                   |
| 8.       | Физиологические<br>аспекты<br>певческого процесса. | 8                | 4      | 6      | Контрольный<br>опрос              |
|          | Всего:   | 162              | 38     | 124    |                                   |

**Учебный (тематический )план. Второй этап (12-16 лет).**  
**Базовый уровень.**

| №<br>п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |        | Формы<br>аттестации |
|----------|------------------------|------------------|--------|--------|---------------------|
|          |                        | Всего            | Теория | Практ. |                     |
|          |                        |                  |        |        |                     |

|     |  |     |    |     | (контроля)                |
|-----|--|-----|----|-----|---------------------------|
| 1.  | Формирование вокальных навыков               | 6   | 2  | 4   | Наблюдение                |
| 2.  | Вокально-хоровая работа                      | 26  | 6  | 20  | Творческие задания, зачет |
| 3.  | Основы музыкальной грамоты                   | 10  | 4  | 6   | Контрольный опрос, зачет  |
| 4.  | Изучение песенных жанров                     | 10  | 5  | 5   | Творческий анализ, зачет  |
| 4.1 | Академическая песня                          | 22  | 2  | 10  | Сдача партий              |
| 4.2 | Эстрадная песня                              | 24  | 4  | 20  | Творческое исполнение     |
| 4.3 | Народная песня                               | 4   | 1  | 3   | Творческое исполнение     |
| 5   | Слушание музыки.                             | 4   | 2  | 2   | Творческий анализ         |
| 6   | Сценический образ и культура исполнения      | 32  | 6  | 26  | Творческие задания        |
| 7.  | Технические средства в работе вокалиста      | 16  | 4  | 12  | Слуховой анализ           |
| 8.  | Физиологические аспекты певческого процесса. | 8   | 4  | 6   | Контрольный опрос         |
|     | Всего:                                       | 162 | 40 | 122 |                           |

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

#### **Первый этап обучения. Стартовый уровень.**

1.Формирование вокальных навыков

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

## 2. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы : типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

## 3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

## 4. Изучение песенных жанров

Теория: Знакомство с академической, эстрадной, кубанской народной песней.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

## 5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

## 6. Технические средства в работе вокалиста.

Теория:

Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика: Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

## 7. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория: Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

## **Планируемые результаты.**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и других мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- Имеется повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- умеют слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство; выбирать произведения разных жанров по вкусу;

Предметные:

- проявляют навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Личностные:

- повышают сценическое мастерство, активно участвуют в концертной и пропагандистской деятельности;
- умеют самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

## **Второй этап обучения. Базовый уровень.**

### **1. Формирование вокальных навыков**

Теория: Повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.

Практика: Отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений

### **2. Вокально - хоровая работа.**

Теория: Закрепление знаний по основным навыкам вокально-хоровой работы. Изучение новых тем: «Проблемы интонирования», «Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», «Фразировка, цезура, пауза».

Практика: Отработка основных умений и навыков вокально-хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений. Пение канонов.

### 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен.

Упражнения на отработку чувства ритма.

### 4. Изучение песенных жанров

Теория:

Закрепление знаний об академической, эстрадной песнях. Знакомство с кубанской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

Практика:

Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

### 5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.

Практика: Анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

### 6. Слушание музыки.

Теория: Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

### 7. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: Знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

#### Практика:

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

### 7. Физиология певческого процесса.

Теория:

Приёмы релаксации, наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста, тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

## **Планируемые результаты.**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Вокально-эстрадная студия «Мелодия» являются овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты творческое самовыражение личности, самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- воспитаны навыки здорового образа жизни;
- развиты память, воображение, творческое мышление;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- умеют работать с микрофонами .

### **Личностные результаты:**

- сформированы качества общественно активной, духовно-нравственной личности, воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

### **Предметные результаты.**

- владеют элементарными дирижерскими жестами и правильно следуют им (внимание, вдох, начало пения, его окончание);
- понимают, что такое певческая установка;
- знают правила гигиены голоса; основные типы дыхания; особенности работы голосового аппарата, как им пользоваться для пения;
- умеют правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, исполнить выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню. Мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки. Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
- могут использовать танцевальные движения при выступлениях с концертными номерами.

-владеют минимальным перечнем музыкальной терминологии, понятиями: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска.

-знают основы вокально – хоровых навыков, правила пения;

-типы дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.

### **Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности « Мелодия»**

| №<br>п/п | Месяц    | Недели<br>занятия | Форма/виды<br>занятий/репетиций | Кол-во<br>часов | Тема занятий  | Место<br>проведения     | Форма контроля                                     |
|----------|----------|-------------------|---------------------------------|-----------------|---|-------------------------|--|
| 1        | Сентябрь | 1-ая<br>нед.      | Групповая /теория<br>/беседа    | 4,5             | Формирование вокальных<br>навыков. Вокально-хоровая<br>работа Певческое дыхание.<br>Основы музыкальной грамоты.<br>Звукоряд. Высотность звуков. | МАОУ<br>Гимназия<br>120 | Комбинированный<br>(индивидуальный и<br>групповой) |
| 2        |          | 2-ая<br>нед.      | Групповая<br>Репетиция/индивиду | 4,5             | Вокально-хоровые навыки.<br>Певческая установка и посадка.<br>Разбор песенного материала.<br>Разбор текста. Развитие<br>певческого голоса.      | МАОУ<br>Гимназия<br>120 | комбинированный                                    |
| 3        |          | 3-я нед.          | Групповые /индивиду             | 4,5             | Вокально-хоровые навыки.<br>Дикция. Вокально-хоровые<br>навыки. Дикция .<br>Формирование сцен. культуры.<br>Способы самовыражения.              | МАОУ<br>Гимназия<br>120 | комбинированный                                    |
| 4        |          | 4-ая<br>нед.      | Групповые /индивиду.            | 4,5             | Вокально-хоровые навыки.<br>Формирование сценической<br>культуры. Вокальная работа.<br>Подготовка к концерту «День<br>учителя»                  | МАОУ<br>гимназия<br>120 | комбинированный                                    |
| 5        | Октябрь  | 1-ая<br>неделя    | Групповые /индивиду.<br>концерт | 4,5             | Работа над вокально-хоровыми<br>навыками. Атака звука.<br>Расширение<br>звуковысотного диапазона  | МАОУ<br>Гимназия<br>120 | Концерт 5 октября                                  |
|          |          | 2-ая<br>неделя    | Групповые /индивиду.            | 4,5             | Работа над вокально-хоровыми<br>навыками. Длительность звуков.<br>Ритмические особенности в<br>песне. Разбор нового материала                   | МАОУ<br>Гимназия<br>120 | комбинированный                                    |
|          | Октябрь  | 3-я<br>неделя     | Мастер класс<br>репетиции       | 4,5             | Музыкальные игры.<br>Ритмические игры. Игры на<br>дыхание. Работа над<br>произведением. Текст   | Гимназия<br>120         | комбинированный                                    |
|          |          | 4-ая<br>неделя    | Групповые /индивиду.            | 4,5             | Основы музыкальной грамоты.<br>Работа над репертуаром.<br>Мелодия. Особенности<br>ритм.рис.   | Актовый<br>зал          | комбинированный                                    |
|          | Ноябрь   | 2-ая<br>неделя    | Групповые /индивиду             | 4,5             | Работа над вокально-хоровыми<br>навыками<br>Сценическая импровизация.<br>Подготовка к концерту «День<br>матери»                                 | Актовый<br>зал          | комбинированный                                    |
|          |          | 3<br>неделя       | Групповые /индивиду.            | 4,5             | Работа над вокально-хоровыми<br>навыками – активным<br>унисоном, ритмической  | Актовый<br>зал          | комбинированный<br>Концерт 21 ноября               |

|  |         |                     |                           |      |  |             |                                  |
|--|---------|---------------------|---------------------------|------|--|-------------|----------------------------------|
|  |         |                     |                           |      | устойчивостью. Подготовка к концерту   |             |                                  |
|  |         | 4 неделя            | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над репертуаром. Работа над ансамблем и сценическим образом   | Актовый зал | Комбинированный                  |
|  | Декабрь | 1ая неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над раскрытием образа за счет исполнительской свободы.      | Актовый зал | Постановка/концерт 26,27 декабря |
|  |         | 2ая неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Фразировки. Интонирование                                 | Актовый зал | Групповая                        |
|  |         | 3- неделя           | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Средства музыкальной выразительности. Пропевание в различных темпах и в разной динамике. Работа над репертуаром      | Актовый зал | Групповая                        |
|  |         | 4-ая неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Новогодние музыкальные игры.   | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  | Январь  | 1-ая неделя января  | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Вокальное тестирование. Основы музыкальной грамоты. Звуковысотность. Ритм.   | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  |         | 2-ая неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Музыка как вид искусства. Соотношение дыхания и фразировки. Разбор нового материала. Текст.                          | Актовый зал | Групповая                        |
|  |         | 3-я неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над мелодией. Работа с ручными жестами.   | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  | Февраль | 1 ая неделя февраля | Групповые /индивидуальные | 14,5 | Подготовка к концертам. Динамические оттенки. Развитие мелодии. Определение кульминации                              | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  |         | 2-ая неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над репертуаром. Отработка приемов исполнения. Единый темп, штрихи.   | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  |         | 3-я неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над репертуаром. Работа с текстом   | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  |         | 4-ая неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над репертуаром. Развитие певческого голоса. Средства музыкальной выразительности                             | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  | Март    | 1 неделя марта      | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над репертуаром/ Сценический образ Подготовка к концерту  | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  |         | 2-я неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над репертуаром. Звукообразование. Мягкая атака. Вокализация мелодии нагласный звук.                          | Актовый зал | Концерт                          |
|  |         | 3-я неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5  | К музыкальной грамоте через музыкальные игры. Динамич. Различия. Паузы и ферматы. Пробуем сочинять и импровизировать | Актовый зал | Комбинированная                  |
|  |         | 4-ая неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5  | Работа над вокально-хоровыми навыками. Прослушивание. Подготовка к отчетному концерту                                | Актовый зал | Комбинированная                  |

|  |        |                    |                           |     |  |                  |                  |
|--|--------|--------------------|---------------------------|-----|--|------------------|------------------|
|  | Апрель | 1 ая неделя апреля | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Подготовка к отчетному концерту<br>Работа над вокально-хоровыми навыками                     | Актовый зал      | Комбинированная  |
|  |        | 2ая неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Подготовка к отчетному концерту  | Актовый зал      | Комбинированная  |
|  |        | 3я неделя          | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Подготовка к отчетному концерту  | Актовый зал      | Комбинированная  |
|  |        | 4 неделя           | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Подготовка к отчетному концерту<br>Работа над вокально-хоровыми навыками                     | Актовый зал      | Отчетный концерт |
|  | Май    | 1 неделя мая       | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Подготовка к отчетному концерту<br>Закрепление вокально-хоровых навыков. Дикция. Дыхание.    | Актовый зал      | Концерт Отчетный |
|  |        | 2 ая неделя        | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Закрепление вокально-хоровых навыков Звукообразование. Певческая установка. Музыкальные игры | Место проведения | Форма контроля   |
|  |        | 3 я неделя         | Групповые /индивидуальные | 4,5 | мониторинг учащихся. Тестирование.   | Актовый зал      | Комбинированный  |
|  |        | 4 неделя           | Групповые /индивидуальные | 4,5 | Музыка как вид искусства. Театр. Концерты.   | Актовый зал      | комбинированный  |
|  |        |                    |                           |     |  |                  |                  |

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **3.1. Условия реализации программы.**

**- Материально-техническое обеспечение:** Занятия вокально-хоровой студии «Мелодия» проводятся в музыкальном зале, оснащенном музыкальным инструментом – фортепиано и синтезаторами. В зале имеются стулья, скамьи, наглядные теоретические пособия.

**- Информационное обеспечение:** Учебный процесс обеспечен наличием музыкально-звуковой и световой аппаратурой, микрофонами, микшерным пультом, аудио- колонками, проектором. Для записи фонограмм и минусовок, гимназия имеет свою звукозаписывающую студию.

**- Кадровое обеспечение:** педагог 1 категории

**- Методические материалы:**

- Нотная литература, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя;
- сборники песен для младшего возраста;
- СД диски с музыкой современных композиторов РФ, зарубежных и классической музыки;
- Интернет ресурсы, поисковые системы, сайты, порталы.

- Внутренняя нормативная документация, обеспечивающая образовательный процесс: приказы, локальные акты, планы работ, контроля, отчеты;
- рабочие программы, календарно-тематический план, план занятий, методические рекомендации

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям занимающихся и является здоровьесберегающей.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог:

-Мельник Мария Владимировна, квалификационная категория – первая.

### **Методические материалы.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы применяются разнообразные методы обучения:

- дидактические
- специальные вокальные методы (метод сравнительного анализа, метод мысленного пропевания, метод показа и подражания, фонетический метод, концентрический метод)
- Репродуктивный;
- Иллюстративный;

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- Предметные – наглядные пособия и технические средства;
- Практические – тренинг, игра, творческое задание;
- Интеллектуальные – логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- Эмоциональные – переживание, представление, интерес,

словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

-Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

-Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

-Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать

наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

-Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

-Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

### **3.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.**

Виды контроля достижений результатов освоения умений и навыков учащихся:

- Диагностика, прослушивание, как метод индивидуальной оценки учащихся;
- коллективный результат деятельности вокального ансамбля, хора и солистов в рамках художественного направления – участие в концертах и конкурсах разного уровня, самостоятельные мероприятия вокально-хорового коллектива: занятие-концерт, открытое занятие, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт;

| Вид контроля           | Цели, задачи   | Содержание   | Форма контроля                              | Сроки    |
|------------------------|--|--|---|----------|
| Входящий контроль      | Проверка музыкального слуха и памяти, чистого интонирования учащегося. | Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования<br>Петь чистый унисон, пение в единой манере. | Прослушивание                               | Сентябрь |
| Промежуточный контроль | Применять полученные умения на практике, во время                      | Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия,   | Открытое занятие или концертные выступления | Декабрь  |

|                   |  |  |                  |        |
|-------------------|--|--|------------------|--------|
|                   | выступлений.<br>Знать произведения концертной программы.                         | выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы. |                  |        |
| Итоговый контроль | Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время исполнения произведений. | Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.   | Творческий отчет | Апрель |

### Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни                | Теория   | Практика  |
|-----------------------|--|---|
| Высокий (7-10 баллов) | Учащийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний (4- 6 баллов) | Учащийся знает типы дыхания, певческую установку.        | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в кон-курсах и фестивалях различных уровней.                                 |

2 раз в год проводится диагностика учащихся, в начале года и в конце. Данные заносятся в нижеприведенную форму таблицу

| Фамилия, имя учащегося | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания (проба на «м») | Точность интонирования<br>Звуковысотный слух |
|------------------------|--------------------|------------|--------------------|--|--|
|                        |                    |            |                    |  |  |
|                        |                    |            |                    |  |  |

Интернет-источники:

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=563231#1>

<http://www.nne.ru/education/materials/program.php>

[http://music577.ru/left\\_p\\_1\\_p\\_6.html](http://music577.ru/left_p_1_p_6.html)

[http://lib.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis\\_64.exe?](http://lib.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?)

Z21ID=&L21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%  
B0%20%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

## **5. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

### **Для учащихся:**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.
6. Кановская М. «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.,2007 г
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
8. Камозина О. «Неправильное сольфеджио», Ростов-на-Дону,2010 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен С 25.12.2023 по 24.12.2024