

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное гимназия № 120

(МАОУ гимназия № 120)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАОУ гимназия № 120

Протокол № 1 от « 26 » августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ гимназия № 120

И.А. Писклова

Приказ № 225 от « 30 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Проектная графика
учебный предмет/курс/
7А, 8А класс

Исполнитель:

Микитюк Е. В.

учитель изобразительного искусства

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание учебного предмета, курса

7 класс

Иллюзорно-пространственная черно-белая линейная композиция.

Ахроматическое линейное изображение. Художественно-композиционный анализ живописного произведения (пейзаж) выбор в качестве анализа живописного произведения - пейзаж. Композиционное построение изображения Анализ цветовых и тоновых отношений произведения. Основы линейной графики. Типы линий. Техника выполнения ахроматического линейного изображения. Иллюзия пространства средствами линий различной толщины. Навыки работы чертежными инструментами.

Шрифтовое изображение. Шрифтовая композиция. Шрифтовая графика как средство передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, обладающего определенными эстетическими достоинствами. Определение художественно-композиционных характеристик и эмоциональной направленности темы. Составление компоновочных схем. Пластический анализ и разработка графического черно-белого изображения, где в качестве композиционных элементов использован шрифт. Навыки применения и рисования шрифта. Подбор шрифтового материала в соответствии с содержанием темы. Виды художественных шрифтов. Выразительность шрифта. Стилистические особенности шрифта. Средства построения шрифтовой композиции: симметрия-асимметрия, статика-динамика. масштабные соотношения масс шрифта. Приемы конструирования и написания букв, исторических и национальных особенностях шрифтовых композиций. Навыки построения шрифтовых изображений в карандаше и тушью.

8 класс

Графический дизайн. Индивидуальный фирменный стиль. Разработка проекта основных носителей индивидуального фирменного стиля (визитка, буклет), вспомогательных носителей индивидуального фирменного стиля (открытка приглашение и календарь). Композиционные и стилевые закономерности построения носителей. Цветовое, графическое исполнение средствами компьютерной графики

Дизайн среды. Суперграфика. Иллюзорно-пространственное решение средовой ситуации. Подбор городской ситуации для преобразования и получения новой зрительно-пространственной информации средствами суперграфики.

Художественно-тематическая композиция. Образно-смысловое решение плаката. Плакат как средство передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, обладающего определенными эстетическими достоинствами. Определение художественно-композиционных характеристик и эмоциональной направленности темы. Выбор художественно-композиционной схемы плаката: шрифтовое орнаментально-декоративное, сюжетно-тематическое, символическое, абстрактное изображение. Информативность плаката. Роль шрифта и изображения в плакате. Выполнение практической работы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.

Метапредметные:

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами проектной деятельности.

Предметные:

Обучающиеся в ходе освоения курса научиться:

- понимать и различать графические средства информации, используемые в практической деятельности человека;
- проводить художественно-структурный анализ изобразительных произведений;
- учитывать формообразующие факторы при художественном изображении
- понимать композиционные приемы, которые бы позволили выявить ряд закономерностей, связанных с гармоничной организацией формы;
- находить многообразие композиционных вариантов;
- пользоваться техническим рисунком при иллюстрации творческой мысли, находить наиболее информативный вариант отображения задуманной формы;
- понимать и выполнять задачи художественного проектирования.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

7 «А» КЛАСС

№ уро ка	Название раздела программы	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол- во чч	Основные направления воспитательной деятельности	Сроки проведен ия
		I четверть /III четверть				
	Иллюзорно-пространственная черно-белая линейная композиция				4,1,4,2, 4,4,	
1		Ахроматическое линейное изображение.	Художественно-композиционный анализ живописного произведения (пейзаж) выбор в качестве анализа живописного произведения - пейзаж.	1	6,3, 6,4	1 неделя
2-3			Композиционное построение изображения. Анализ цветовых и тоновых отношений произведения	2	6,3, 6,4	2 недели
4			Основы линейной графики. Типы линий.	1	6,3, 6,4	1 неделя
5			Техника выполнения ахроматического линейного изображения.	1	6,3, 6,4	1 неделя
6			Иллюзия пространства средствами линий различной толщины. Навыки работы чертежными инструментами	1	6,3, 6,4	1 неделя
7-8			Практическая творческая работа: копия с выбранного художественного произведения с разбором тоновых и линейных соотношений	2	6,3, 6,4	2 недели
9			Резервный урок	1	6,3, 6,4	1 неделя
Итого за I /IIIчетверть:			7 часов, в т.ч. 1 час резерв	9		7 недель

		II четверть/ IV четверть				
10	Шрифтовое изображение				4,1,4,2, 4,4,	
11		Шрифтовая композиция.	Шрифтовая графика как средство передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, обладающего определенными эстетическими достоинствами.	1	6,3, 6,4	11 неделя
12			Определение художественно-композиционных характеристик и эмоциональной направленности темы. Составление компоновочных схем.	1	6,3, 6,4	12 неделя
13			Пластический анализ и разработка графического черно-белого изображения, где в качестве композиционных элементов использован шрифт. Навыки применения и рисования шрифта.	1	6,3, 6,4	13 неделя
14			Подбор шрифтового материала в соответствии с содержанием темы.	1	6,3, 6,4	14 неделя
15			Виды художественных шрифтов. Выразительность шрифта. Стилистические особенности шрифта.	1	6,3, 6,4	15 неделя
16			Средства построения шрифтовой композиции: симметрия-асимметрия, статика-динамика. Масштабные соотношения масс шрифта.	1	6,3, 6,4	16 неделя
17			Приемы конструирования и написания букв, исторических и национальных особенностях шрифтовых композиций.	1	6,3, 6,4	17 неделя
Итого за II/IV четверть:		8 часов, в т.ч. 1 час резерв		8		8 недель
Итого за год				17ч		17неделя

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»
8А класс

№ уро ка	Название раздела программы	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол- во чч	Основные направления воспитательной деятельности	Сроки
	Графический дизайн.				4,1,4,2, 4,4,	
1		Индивидуальный фирменный стиль.	Разработка проекта основных носителей индивидуального фирменного стиля (визитка, буклет), вспомогательных носителей индивидуального фирменного стиля (открытка приглашение и календарь)	1	6,3, 6,4	1 неделя
2-3			Композиционные и стилевые закономерности построения носителей.	2	6,3, 6,4	2,3 недели
4			Цветовое, графическое исполнение средствами компьютерной графики	1	6,3, 6,4	4 неделя
5	Дизайн среды.	Суперграфика.	Иллюзорно-пространственное решение средовой ситуации.	1	6,3, 6,4	5неделя
6-7			Подбор городской ситуации для преобразования и получения новой зрительно-пространственной информации средствами суперграфики	2	6,3, 6,4	6 7неделя
8			Практическая работа по разделу	1		8 неделя
Итого за I / III четверть:			8 часов, в т.ч. 1 час резерв	8		8 недель
9	Художественно-тематическая композиция	Образно-смысловое решение плаката	Навыки построения шрифтовых изображений в карандаше и тушью.	1	4,1,4,2, 4,4, 6,3, 6,4	9 неделя

10-11			Плакат как средство передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, обладающего определенными эстетическими достоинствами	2	6,3, 6,4	10.11 неделя
12			Практическая работа: создание плаката. Определение художественно-композиционных характеристик и эмоциональной направленности темы.	1	6,3, 6,4	12 неделя
13-14			Выбор художественно-композиционной схемы плаката: шрифтовое орнаментально-декоративное, сюжетно-тематическое, символическое, абстрактное изображение. Практическая работа: создание плаката. Отработка информативности плаката	2	6,3, 6,4	13.14 неделя
15			Практическая работа: создание плаката. Роль шрифта и изображения в плакате.	1		15 неделя
16			Практическая работа: создание плаката	1		
17			Практическая работа: создание плаката.	1		
Итого за II /IVчетверть:			9часов, в т. ч. 1час резерв	9		9недель
Итого за год				17ч		17 недель

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024