

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Свердловской области**

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**

**Муниципальное автономное общеобразовательное гимназия № 120**

**(МАОУ гимназия № 120)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

МАОУ гимназия № 120

Протокол № 1 от « 26 » августа 2025г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ гимназия № 120

И.А. Писклова

Приказ № 225 от « 30 » августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Основы архитектурно-художественной деятельности**  
учебный предмет/курс/

**8A-9A класс**

г. Екатеринбург, 2025 г.

## **Содержание курса**

### **8 класс**

#### **Способы изображения.**

Многообразие художественных изображений. Упражнение: стилизация отдельных предметов быта

Упражнение: натюрморт. Реалистический способ изображения. Разные способы видения мира. Сюжетная нагрузка реалистического изображения – как изобразительная сторона содержания. Передача формы без искажения внешнего вида в полном соответствии с отображаемым объектом. Построение реалистического изображения. Отношение предмета к пространству. Образное отражение в реалистическом изображении.

Упражнение: натюрморт. Абстрактный способ изображения. Отвлечененный, построенный на абстракции (беспредметности) знак. Выделение существенных признаков формы, свойств и связей предмета Противопоставление конкретному явлению. Абстракция - условие познания сущности. Абстрагирование как способ художественного видения (калиграфия близка к абстракции линий и пятен) Восприятие абстрактного знака по сходству и аналогии с реальными предметами, когда речь идет о несуществующих вещах и предметах. Отвержение сходства с вещами и образной памятью, то знак – условный указатель (индекс) Абстрактное и реальное – противоположные друг другу.

Упражнение: натюрморт. Декоративный способ изображения. Выразительные возможности декоративного изображения: художественные средства декоративного изображения: стилизация, декоративное моделирование формы и пространства, цвет в декоративной композиции (1 час)

#### **Понятие «композиция» в художественной деятельности. Упражнение: сказочная композиция.**

Средства композиции. Пропорции и формат.

Формат – линейные размеры художественного произведения картины. Выбор размера сообразно творческому замыслу. Пропорции – соразмерность элементов формы, согласованная система отношений частей между собой и целым, придающие конкретной форме гармоническую завершенность. Соразмерность различных форм и элементов по их ширине, высоте, глубине, гармоничность всех частей формы с точки зрения целого Соразмерно-гармонические отношения - золотое сечение.

Ритм-метр. Метр – множественное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом. Простое механическое чередование изобразительного модуля. Ритм – упорядоченное чередование одинаковых или закономерно-изменяемых частей определенной формы при их строгой соподчиненности Ритм в жизни и искусстве – движение. Характерные ритмические движения (по горизонтали-вертикали, диагонали, кругу или замкнутой кривой) Ритм - выразительное, эмоционально воздействующее средство. Антипод ритмичности - аритмичность (неупорядоченное чередование). Признаки ритма. Акценты и интервалы ритма. Ритм по расположению форм. Ритм по изменению геометрической структуры формы. Ритм по изменению размеров формы

Размер – масштаб

Размер – абсолютная величина формы. Масштаб - относительная величина формы.

Масштаб – свойство размерного соответствия изображаемых форм, характеризующий соотношения объекта с его частями. Масштабность (соразмерность) – соотношение с человеческим ростом. «Человек – мера всех вещей» Масштаб и масштабность соотносятся между собой так же как ритм и ритмичность, пропорции и пропорциональность

Контраст-нюанс

Контраст-нюанс - пара средств гармонизации, характеризующая степень сходства и различия элементов композиции. Контраст – резко выраженная противоположность (противопоставление, взаимное усиление качеств, свойств, особенностей) Контраст – как акцент. Контраст – противопоставление композиционных элементов и художественных образов с диаметрально противоположными свойствами относительно друг друга. Эмоциональное воздействие контраста. Контрастные отношения (Тональный- цветовой контраст. Сюжетный контраст. Светотеневой контраст. Контраст движений. Фактурный контраст.)

Нюанс - тонкое различие, едва заметный переход (в цвете, тоне, какой-либо форме) Нюанс – визуальное и эмоциональное сходство по одному или нескольким признакам.

**Свойства композиции.** Соподчиненность. Взаимодействие главных и второстепенных элементов, обеспечивающих иерархию зон внимания

Целостность. Соединение, пересечение, наложение контуров элементов композиции

Упорядоченность. Размещение композиционных центров и второстепенных элементов на динамических осях главных элементов по понятному зрителю движению

Трансформация и стилизация формы

Трансформация – преобразование. Деформация как композиционный прием. Стилизация - жанровое подражание чему-либо. Попытка представить предметы или фигуры в условно-упрощенной форме. Упрощение или обобщение внешней формы в соответствии с ее границами, изменением абриса, преобразование объемов в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом. Интерпретация исходной формы.

**Основы графики. Упражнение: творческая копия с художественного произведения по выбору.** Художественно-выразительные средства графики: линия пятно, штрих. Выразительные возможности штриха. Роль штриха в лепке формы и пространства

Композиционные средства гармонизации: размер, отношения, пропорции, уравновешенность. Моделирование объема (светотень) и пространства средствами графики Геометрическая перспектива как определенная система построения пространства.

**Основы живописи.** Цвет – как дополнительное эмоциональное ощущение графической формы, пространства. Особенности цвета: хроматические цвета (желтый, красный, синий). Ахроматические цвета (белый, серый, черный). Дополнительные (противоположные) цвета. Теплые, холодные цвета. Родственные, родственно-контрастные, контрастные.

Цвет - средство композиции. Многообразие цвета. Получение всех цветов путем смешивания семи основных цветов. Цветовой тон. Цветовая гармония

## 9 класс

### **Основы композиции.**

Виды и типы формальной композиции. Моноцентрическая композиция (один, единственный) Композиция с одним центром Группировка всех элементов вокруг центра. Охват зрением центральной зоны и композиционного центра. Местонахождение центра в любой стороне. Целостность и уравновешенность композиции. Замкнутость композиции. Разработка центра

Полицентрическая композиция – определенное множество структурно взаимосвязанных второстепенных центров. Последовательное восприятие композиционных центров. Расположение центров на осях, диагональных направлениях - доминирование (4 урока)

Статичная-динамичная композиция. Статика – состояние покоя, равновесия, устойчивости формы. Организация формы относительно оси. Группировка фигур относительно оси симметрии. Четкое членение по вертикали и горизонтали. Цвет и

количественные отношения элементов и изобразительного пространства. Геометрическая структура, отношение параметров. Геометрическая конфигурация.

Динамика - зрительное восприятие движения, стремительности формы к движению. Резкая смена в направлении движении масс. Острые контрастные формы. Ритм и трансформация - в достижении динамики. Роль цвета в динамической композиции.

#### **Комбинаторика**

Различные варианты сочетания и расположения предметов (форм) на плоскости. Упорядоченная система расположения. Группировка элементов

Объединение композиционных масс по принципу матрешки. В статичной композиции – метрические членения, в динамической композиции – деление массы на различные элементы, направленные ритмически по силовым линиям. Группировка, сгущение, разрежение элементов, примыкание элементов

Фиксированное примыкание друг к другу одной или несколькими сторонами. Определенный уровень пространственной организации в композиционном поле. Сдвиги вдоль примыкающих сторон, дублирование элементов, добавление новых элементов. Пересечение и врезка элементов

Собранность геометрических элементов и их масс в композиционное целое. Разномасштабность элементов. При симметрическом расположении – статические структуры. Асимметричное расположение – свободное пространство, где элементы расположены в определенных динамических направлениях. Наложение и членение элементов, деформация

Прозрачность совмещаемых элементов – наложение. Деформация, сдвиг, членение – многовариантность композиционных решений

#### **Удаление и сближение элементов, композиционная пауза**

Ритмическое удаление – за счет разряжения по заданному направлению, сближение – за счет нарастание массы в плоскости по заданному направлению. Домinantный элемент в композиции. Доминантное пространство в композиции

#### **Конфигуративная комбинаторика**

Освоение принципов комбинаторной организации композиционного произведения на базе модульного элемента, который позволял бы при различных сочетаниях и перестановках получать орнаментально-ритмические структуры: параллельные ряды, ступенчатые ряды, регулярно-повторяющиеся центры.

#### **Основы графики**

Геометрическая перспектива как определенная система построения пространства

Понятие о линейной перспективе. Закономерности ракурсного и перспективного изображения геометрических тел. Компоновка и ориентация геометрических тел (куб, цилиндр, конус, и т. д.) относительно линии горизонта. Композиция рисунка.

Моделирование формы и пространства средствами графики

Светотеневая разработка модели. Соблюдение тонального масштаба

Тональное изображение световоздушной среды (13 часов)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**  
**8 КЛАСС (17 часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>
<b>I / III четверть</b>						
1	<b>Способы изображения</b>	Многообразие художественных изображений.	Выполнение упражнения	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6	1	1 неделя
2		Натюрморт. Реалистичный способ изображения.	Передача формы без искажения внешнего вида в полном соответствии с отображаемым объектом.	6.3, 6.4	1	2 неделя
3-4		Натюрморт. Стилизация предметов быта	Разные способы видения мира. Сюжетная нагрузка реалистического изображения – как изобразительная сторона содержания/ Образное отражение в реалистическом изображении.	6.3, 6.4	2	3-4 неделя
5-6		Декоративный натюрморт.	Декоративный способ изображения. Выразительные возможности декоративного изображения: художественные средства декоративного изображения: стилизация, декоративное моделирование формы и пространства, цвет в декоративной композиции	6.3, 6.4	2	6 неделя
7	<b>Основы живописи</b>	Цвет - средство композиции.	Цвет – как дополнительное эмоциональное ощущение графической формы, пространства.	6.3, 6.4	1	7 неделя
8		Цветовой тон. Цветовая гармония	Практическое упражнение: получение родственных цветов путем смешивания семи основных цветов.		1	8 неделя
<b>Итого за I/III четверть</b>						<b>8 недель</b>
<b>II / IV четверть</b>						
9	<b>Основы графики</b>	Художественно-выразительные средства	Упражнение: творческая копия с художественного произведения по выбору.	4.1, 4.2, 4.4, 4.6, 6.4	1	9 неделя

		графики: линия пятно, штрих.				
10		Выразительные возможности штриха. Роль штриха в лепке формы и пространства.	Упражнение: творческая копия с художественного произведения по выбору.	6.3, 6.4	1	10 неделя
11		Композиционные средства гармонизации: размер, отношения, пропорции, уравновешенность.	Упражнение: творческая копия с художественного произведения по выбору.	6.3, 6.4	1	11 неделя
12		Моделирование объема (светотень) и пространства средствами графики. Геометрическая перспектива как определенная система построения пространства.	Отработка навыков на практическом упражнении «Творческая копия с художественного произведения по выбору».	6.3, 6.4	1	12 неделя
13	<b>Понятие «композиция» в художественной деятельности</b>	Средства композиции.	Пропорции и формат. Освоение композиционного приема - Ритм-метр Освоение композиционных приемов: размер – масштаб.	6.3, 6.4	1	13 неделя
14		Соподчиненность.	Взаимодействие главных и второстепенных элементов, обеспечивающих иерархию зон внимания.	6.3, 6.4	1	14 неделя
15		Целостность.	Соединение, пересечение, наложение контуров элементов композиции.	6.3, 6.4	1	15 неделя
16		Упорядоченность.	Размещение композиционных центров и второстепенных элементов на динамических осях главных элементов по понятному зрителю движению.	6.3, 6.4	1	16 неделя
17		Трансформация формы.	Трансформация и стилизация формы	6.3, 6.4	1	17 неделя
<b>Итого за II/ IV четверть:</b>		<b>9 недель</b>		<b>9</b>	<b>9 недель</b>	
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>17 часов</b>			<b>17 недель</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**  
**9 КЛАСС (17 часов)**

<b>№ уро ка</b>	<b>Название раздела программы</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>	<b>Кол-во чч</b>	<b>Планируемая дата</b>
<b>I четверть (III четверть)</b>						
	<b>Основы композиции</b>			4.1, 4.2, 4.4, 4.6		
1		Виды и типы формальной композиции. Моноцентрическая композиция.	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Целостность и уравновешенность композиции. Замкнутость композиции. Разработка центра.		1	1 неделя
2		Виды и типы композиции. Полицентрическая композиция	<i>Практическая работа-упражнение:</i> определение множества структурно взаимосвязанных второстепенных центров. Последовательное восприятие композиционных центров. Расположение центров на осях, диагональных направлениях - доминирование.	6.3, 6.4	1	2 неделя
3		Виды и типы композиции. Статичная-динамичная композиция.	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Статика – состояние покоя, равновесия, устойчивости формы. Организация формы относительно оси. Группировка фигур относительно оси симметрии. Четкое членение по вертикали и горизонтали. Цвет и количественные отношения элементов и изобразительного пространства. Геометрическая структура, отношение параметров. Геометрическая конфигурация.	6.3, 6.4	1	3 неделя
4		Виды и типы композиции. Статико-	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Динамика - зрительное восприятие движения,	6.3, 6.4	1	4 неделя

		динамичная композиция.	стремительности формы к движению. Резкая смена в направлении движении масс. Острые контрастные формы. Ритм и трансформация - в достижении динамики. Роль цвета в динамической				
5		Виды и типы композиции. Симметрия.	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Симметричная композиция. Симметрия и ее виды: зеркальная, поворотная, центральная, переносная. Симметрия. - соразмерность в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие одной части целого другой	6.3, 6.4	1	5 неделя	
6		Виды и типы симметричной композиции	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Основные свойства симметрии; структуры - плоскость, объемно-пространственное решение, геометрические параметры, цвет, декор – обеспечение упорядоченности композиции. Строгая симметрия - устойчивость, монументальность, статичность. Нестрогая симметрия – диссимметрия - нюансное изменение в деталях формы или расположение формы относительно оси	6.3, 6.4	1	6 неделя	
7		Асимметричная композиция.	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Условие композиции – равновесие всех частей композиции. Принцип сгущения, разряжения элементов форм.	6.3, 6.4	1	7 неделя	
8		Комбинаторика.	<i>Практическая работа-упражнение:</i> Различные варианты сочетания и расположения предметов (форм) на плоскости. Упорядоченная система расположения. Группировка элементов.	6.3, 6.4	1	8 неделя	
	<b>Итого за I четверть:</b>	<b>8 часов</b>			<b>8</b>		
			<b>II четверть (IV четверть)</b>				
9	<b>Основы графики</b>	Перспектива.	Геометрическая перспектива как определенная система построения пространства.	4.1, 4.2, 6.3, 6.4	1	9 неделя	
10			Понятие о линейной перспективе.	6.3, 6.4	1	10 неделя	
11			Закономерности ракурсного и перспективного	6.3, 6.4	1	11 неделя	

			изображения геометрических тел.			
<b>12</b>			Компоновка и ориентация геометрических тел (куб, цилиндр, конус и т. д.) относительно линии горизонта.	6.3, 6.4	1	12 неделя
<b>13</b>		Перспектива в графике.	Композиционное построение в пространстве.	6.3, 6.4	1	13 неделя
<b>14</b>			Композиция рисунка.	6.3, 6.4	1	14 неделя
<b>15</b>			Моделирование формы и пространства средствами графики	6.3, 6.4	1	15 неделя
<b>16</b>			Светотеневая разработка модели.	6.3, 6.4	1	17 неделя
<b>17</b>			Тональное изображение световоздушной среды. Отработка навыков на практическом упражнении	6.3, 6.4	1	
	<b>Итого за II четверть:</b>				<b>9</b>	
	<b>Итого за год 17 часов</b>					

## **НОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЭЛЕКТИВНЫМ КУРСАМ «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА», «ОАХД», «ЖИВОПИСЬ», «РИСУНОК», «КОМПОЗИЦИЯ» 8-11 КЛАССЫ**

#### **Анализ учебных и творческих работ обучающихся:**

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением работы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

#### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

## **Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не

соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

### **Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.**

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять

		обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысливания авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко,

		стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города

Размер таблички -5 х10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

## **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен С 25.12.2023 по 24.12.2024