

ВЕКТОР

Выбери своё направление!



RSPR 66-01734-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре изданий прессы России. Portal.igro.ru



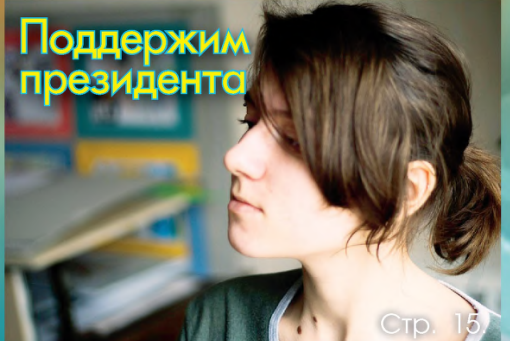
**Жизнь
в движении**

Стр. 4.



**Повышать
экологическую
культуру**

Стр. 6.



**Поддержим
президента**

Стр. 15



СОДЕРЖАНИЕ

3 Нужно дорожить свободным временем

4 - 5 Жизнь в движении

6 Повышать экологическую культуру

7 Про троллей

8 «Шигирская кладовая»

9 А вам нравятся мандаринки?

10 - 11 От Ленина к «Летающему пролетарию»

12 - 13 Фотофакты

14 Человек с хорошей энергетикой

15 Поддержим президента

16 Встреча с автором «Зерцалии»

17 День – это маленькая жизнь

18 - 19 Творческое задание

ЖУРНАЛ «ВЕКТОР» № 19

Май, 2017

КУРАТОР ПРОЕКТА: Лидия Яранцева

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА: Галина Колташева

ФОТО В НОМЕРЕ: Анастасия Неволлина, 9 «В»,
Ксения Степаненко, 9 «В»,
Полина Озорнина,
а также из архива

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА
В КОНТАКТЕ: vk.com/vector120



НА ПЕРВОЙ
СТРАНИЦЕ: Леся Марчевская (10 «А»),
Гарник Баграмян (11 «Б»),
Ярослав Тимофеев, гитара, (10 «Б») на конкурсе
«Адмиралтейская звезда». Диплом III степени

● Фокус-группа

Нужно дорожить свободным временем

Последний в этом году номер «Вектора» открывает фокус – группа «Совет старшеклассников».

Именно они открывают сегодня обсуждение темы девятнадцатого номера: «Свободное время».

Мargarита Захарова

Свободное время – время, отведенное для себя. Каждый человек распоряжается им по своему желанию. Отдых пусть отдыхает, работа пусть работает... Свободное время может быть потрачено на саморазвитие.



Гарник Баграмян

Свободное время – это то, чего мне сейчас не хватает. Это то время, которое ты тратишь в своё удовольствие. Я думаю, его нужно распределять на физический отдых, духовный и социальный (отдых в кругу друзей людей). Нужно дорожить временем, потому что чем взрослее становишься, тем меньше свободного времени.



Раиса Каримова

Свободное время – это период, когда ты не занят работой или каким-то делом. На мой взгляд, человек должен посвящать его своему хобби.

Софья Яковлева

Свободное время – это время, которое человек тратит на себя и свое развитие, то есть в это время человеку отводится личное пространство, в котором он развивается. Я считаю, что каждый

должен проводить это время, саморазвиваясь. Конечно же, иногда в это время можно хорошо отдохнуть. Помоему, отдых – это тоже часть развития.



Лeся Марчевская

Свободное время – это время, оставшееся от неотложных занятий. Им каждый распоряжается так, как пожелает. Чаще всего это отдых и хобби, т.е. свободное время тратится на восстановление физических сил и на саморазвитие.

● Редакторские заметки

Подходит к финалу очередной учебный год. Тема «Вектора» №19 – свободное время. Нам показалось это логичным, ведь впереди целое лето, когда свободного времени очень много. Для кого как, конечно, но всё-таки. О свободном времени мы беседовали, как вы успели убедиться, с фокус-группой. Свободному времени мы посвятили наш соцопрос. Наконец, многие материалы номера по умолчанию посвящены именно этой теме (рубрики «Увлекайся!», «Испытано на себе», «Время читать», «Это интересно»)

По традиции в последнем номере года мы постарались уделить внимание нашим выпускникам. К сожалению, не рассказать обо всех. Рубрика «Крупным планом» представляет выпускников архитектурного, политехнического и гуманитарного направления.

На заявленный в прошлом номере конкурс «Эко-красота» откликнулось пока только 6 человек, поэтому мы решили продлить его, так как год экологии завершится лишь в декабре, а нашу экологическую культуру мы будем поддерживать постоянно. Подведём итоги конкурса в юбилейном №20, в декабре 2017 года.

Наша рубрика «Творческое задание» обрела своих постоянных авторов и потому название её, задуманное когда-то для полосы, освещающей творческие работы именно на уроках, стало не совсем точным. Думаем, чем его заменить.

В преддверии лета редакция журнала «Вектор» желает выпускникам и педагогам успешной итоговой аттестации, свободному племени – интересных летних каникул, всем – тёплого лета, хорошего отдыха!



ЖИЗНЬ В ДВИЖУХЕ

Организатор футбольной команды, один из первых маунтинбордистов в России, создатель первого (и на данный момент, единственного) экстрим-парка в Екатеринбурге... Речь об Андрее Михайловиче Петухове, отце Даниила Петухова (9 «В»). Встретить такого деятельного и интересного человека - редкость, поэтому «Вектор» решил организовать встречу, чтобы узнать о нём больше.

Ещё в молодости Андрей Михайлович проникся интересом к футболу, и тогда он полностью погрузился в это хобби. Он в целом такой человек: если уж что-то его увлекло, то он отдаст себя этому полностью. Так и тогда: он не только играл в футбол, но ещё и был ярким фанатом клуба «Уралмаш», и даже попытался организовать свою команду – «Стальные монстры». Однако в итоге команда сильно разрослась, а потому распалась на десяток других. Сегодня не так часто Андрей Михайлович принимает участие в футбольных матчах, но с охотой играет с людьми из старого состава команды.

В молодости с некоторыми из них он пережил много приключений на выездных играх «Уралмаша». В глубинке их встречали по-разному, случались небольшие стычки, а уж тогда просыпался молодецкий задор. Сами фанаты ни на кого не лезли, а вот отбиваться порой приходилось. Стоит отметить, что на выезды они ездили с минимальным запасом денег, лишь на еду. Передвигались они на крышах, багажных полках, сзади или же бегали от контролёров, а уж о гостиницах и речи не шло – жили они дома у местных фанатов. Была в этих поездках какая-то особая романтика.

Однако интерес к выездам постепенно стал угасать после поездки в Киев. Там собралась целая толпа украинских фанатов, а фанатов «Уралмаша» было в разы меньше, и Андрей Михайлович почувствовал враждебное отношение толпы. Две враждующие толпы – одно из самых страшных социальных явлений. Это две безликие массы людей, где рассудок каждого отдельного человека теряется, и остаётся лишь агрессия тысяч. В довершение всего, он стал свидетелем кровавой драки фанатов с местным ОМОНОм, и тогда появились мысли, что это вовсе не то, что он хотел от жизни. Ему хотелось драйва, адреналина, но не ощу-

щения агрессии и ненависти, направленных на него. Именно это и дало толчок к уклону в экстремальные виды спорта. Ещё играя в футбол, Андрей Михайлович любил добавлять туда что-нибудь экстремальное – хитрые удары или прыжки, - в общем, играть красиво, со стилем. Играть «правильно» ему скучно.

Итак, Андрей Михайлович решил податься в экстремальные виды спорта. Начал он со сноубординга, и этот вид спорта захватил его не меньше, чем футбол, а уж после этого он решил поддержать движение маунтинбордистов.

Как можно понять из названия, маунтинбординг – катание на доске с горы, вот только без снега. Можно сказать, что этот вид спорта – смесь сноубординга и скейтбординга, потому что многие трюки взяты именно оттуда, однако в целом маунтинбординг отстаёт от своих «родителей» из-за того, что появился недавно. Возник этот вид спорта в США. Американским сноубордистам стало скучно летом из-за невозможности катания на сноуборде ввиду отсутствия снега, поэтому они просто прикрутили к доске колёса и стали кататься по горам.

Сейчас Андрею Михайловичу маунтинбординг нравится даже больше, чем сноубординг - не нужно закутываться в зимнюю одежду, он не так зависит от погоды, а главное – каждый день можно открывать что-то новое. И ещё там гораздо меньше пафоса, чем в сноубординге – Андрей Михайлович лично знает всех чемпионов мира по маунтинбордингу, и они искренне радуются, когда у него что-то получается, и наоборот – он восхищается их трюками. Он один из первых поддержал их движение и тогда очень хотел, чтобы и другие оценили этот вид спорта, но другим это быстро надоело или же они, даже не начав, пугались того, как выглядит катание. А выглядит оно и вправду пугающе

– даже Андрей Михайлович признался, что, когда он в первый раз увидел катание, он подумал о том, как эти люди доживают до вечера. На самом деле, если идти постепенно, серьёзных травм там немногим больше, чем в том же футболе. В общем, маунтинбордистов в России по-прежнему немного, но Андрея Михайловича это не печалит, а скорее радует, ибо в толпе, по его мнению, потеряется сам дух маунтинбординга.

Однако Андрей Михайлович решил пойти ещё дальше – создать свой экстрим-парк. Ему, как и многим другим, занимающимся экстремальными видами спорта, хотелось иметь место под крышей для занятий своим хобби, и когда Теле-клуб предложил аренду здания, он решил использовать этот шанс, занялся обустройством парка, и в итоге ангар стал пристанищем для трейсеров (людей, занимающихся паркурром), маунтинбордистов, роллеров, байкеров и многих других. Зимой привозили снег, и к ним присоединялись сноубордисты. Туда приходил даже один футбольный фристайлер чеканить мяч – хоть он мог делать это и у себя во дворе, но его привлекал дух этого места.

Чем хороши экстремальные виды спорта, так это тем, что в них нет рамок. Именно свободой они и нравятся Андрею Михайловичу и всем тем, кто ими увлекается. Каждый может попробовать то, что ему взбредёт в голову, может создать свой

трюк, пусть даже простой, но ценный для человека тем, что он первый придумал его, и это вдохновляет изобретателя. Андрею Михайловичу очень нравится чувство, появляющееся, когда он стоит на вершине трамплина: все жизненные проблемы отходят на задний план, и не остаётся ничего, кроме предельной концентрации и вида спуска перед тобой. В экстремальных видах спорта тебе не приходится ни с кем бороться, кроме самого себя, и поэтому у экстремалов довольно душевные отношения. Любовь ко всему этому и объединяла самых различных экстремалов под одной крышей парка.

К сожалению, парк просуществовал не очень долго. Через год ему пришлось переместиться в другое здание на Уралмаше, где его три раза поджигали местные гопники, потом на Динамо. Во время этих перемещений часть инвентаря сгорела, часть потерялась, часть была украдена, и в итоге Андрей Михайлович окончательно закрыл парк. Впрочем, у него и без парка забот полно - помимо своей работы директором по перевозкам строительных материалов, он помогает организовывать чемпионаты по маунтинбордингу. Он просто не может сидеть без дела, для него вся жизнь – это постоянная движуха в потоке жизни со знакомыми ему уже много лет друзьями.

Данил Вебер,
9 «Б» класс.



● Соцопрос

«Вектор» провёл соцопрос (246 респондентов, 5-10 классы), исследовал результаты. Было задано 2 вопроса: что такое свободное время? Как вы проводите свободное время? В ответах лидирует такое определение свободного времени: «время, когда нет обязательных дел», с той только разницей, что часть респондентов считают тренировки, посещение музыкальной школы, посещение дополнительных занятий – несво-

Дело было вечером... Делать было нечего?

бодным временем (80 %), остальные считают, что они делают это в свободное время (20 %). Отсюда 23 человека заявили, что у них «нет свободного времени». 9 % процентов в свободное время дополнительно учатся (готовятся к экзаменам), помогают родителям в чем-либо. Один и тот же респондент называл

разные варианты, а мы считали именно варианты, поэтому далее не в %. Кроме того, мы догадываемся, что иногда люди, отвечая на вопрос, чему-то отдают предпочтение, а о чём-то умалчивают. Так или иначе, остальные респонденты распорядились свободным временем следующим образом:

Творческий тип	Культурно-потребительский	Рекреативный (сюда же мы отнесли телевизор- компьютер и просто отдых)	Асоциально-гедонистический
Рисую (25человек) Танцы (12) Фоно, гитара (8) Лего (3) Пою (4) Скрапбукинг, вышивка (4) Моделирование авто (1)	Смотрю фильмы (4) Читаю книги (47) Слушаю музыку(14)	Спорт (23) Скейт, велосипед, т.д. (24) Прогулки с друзьями (68) общаюсь с семьей (12) Прогулки с животным (15) Сон («Лежу, думаю...») (35) Еда (10) Хожу по магазинам (5) Телевизор (31) Компьютер (33) Телефон(30) Занимаюсь собой (например, маникюром) (1)	4 ответа

● Событие

В апреле Вектор побывал в Екатеринбургском Доме Журналистов на пресс – конференции с министром экологии Свердловской области Алексеем Владимировичем Кузнецовым.



Задача СМИ - повышать экологическую культуру



На пресс – конференцию собрались юные корреспонденты из разных школьных изданий Екатеринбурга и других городов Свердловской области. Модератором встречи была секретарь Творческого Союза Журналистов Светлана Лебедева.

Экологических проблем достаточно в Свердловской области. Пресс-конференция, организованная для детских СМИ, обсуждала эти проблемы вполне серьезно. Много интересных фактов узнали юнкоры в ходе беседы с министром экологии. В рамках Года экологии на территории области восстанавливаются леса, пресекается незаконный оборот древесины, планируется проведение крупномасштабных акций «Всероссийский день посадки леса» и «Живи, лес!», а также информационная кампания против поджогов сухой травы «Береги лес». Уже реализуются проекты «Эколята» и «Молодые защитники природы», ведутся работы по санитарной уборке территорий лесных парков города Екатеринбурга. Юнкоры из более чем 20 школьных редакций и пресс-центров задали свои вопросы министру экологии. Вот некоторые из них.

- Издание «Ухо Вангога», город

Верхняя Салда. Есть ли намерения организовать в городе акции «День без автомобилей» и другие? Есть ли опыт проведения таких мероприятий в Свердловской области?

- Такой опыт есть. Не так давно была проведена всемирная акция «Час Земли», которая заключается в выключении на час света, подсветки больших зданий и так далее. Мы готовы поддерживать подобные акции.

- Юнкоры из п.Красного (Верхняя Пышма). Свалка близ посёлка Красного площадью более 5 га выросла за годы эксплуатации так, что уже возвышается над лесом, а дым от бесконечного горения её содержимого душит жителей не только Красного, но и ближайших посёлков. Какие меры принимаются в связи с этим?

- Проблема полигона решается: сам он закрыт, вблизи поселка другого полигона ТБО, как было запланировано раньше, больше не будет. Что касается бесконечного горения, то оно сродни торфяному пожару – быстро не ликвидировать - но и здесь намечена конкретная программа.

- Вопрос от редакции школьного издания из города Березовского. Алексей Владимирович, как вы оцениваете экологию в г. Березовском?

- Если говорить об экологии Берёзовского в целом, то всё не так уж и плохо. Вокруг города леса, хорошая кедровая роща. Я расскажу о Берёзовском руднике. Рядом с Берёзовским было найдено первое золото в России. На Берёзовском руднике уже 200 лет добывают золото. Основная экологическая проблема Берёзовского связана

с этим рудником. Ежегодно из областного бюджета выделяют миллионы рублей на закладку опасных пустот, образуемых этим рудником. - Павел Барабанов, журнал «Вектор». Планируется ли в ближайшее время введение в Свердловской области специализированных мусорных контейнеров не только для пластиковых отходов?

- Да, планируется. Вообще, в нашей области за год образуется 180 миллионов тонн отходов, львиную долю из них дают промпредприятия и лишь полтора процента — коммунальные отходы. Конечно, это не значит, что на них не надо обращать внимания. Хорошо, что уже введены специализированные мусорные контейнеры для пластиковых отходов, ртути, лампочек. Германия переходила на сортировку мусора около 60 лет. У нас этот процесс, конечно же, пойдёт быстрее. Начало активного перехода на такую сортировку мусора планируется на 2019 год. Более часа длилась пресс-конференция А.В.Кузнецова с юнкорами школьных СМИ. В заключение министр экологии отметил, что самая важная задача для юношеских школьных изданий – повышать экологическую культуру населения.

Материал подготовил

Павел Барабанов, 5 «Г» класс.

ОТ РЕДАКЦИИ. Министр экологии отмечал самые интересные вопросы, вручая редакции картинку –магнит. На этих магнитах – рисунки школьников на экологическую тему. Павлу Барабанову вручили магнитный плакат за данный вопрос.

● *Испытано на себе*

Про троллей Или как я работала кукушкой

Летом мне нужно было заработать денег, и папа, зная это, предложил мне поучаствовать в организации спортивно-развлекательного мероприятия, которое устраивала компания «Коллекция приключений». Я сразу спросила у папы, что я там буду делать. Он сказал, что я буду работать «кукушкой». Вы спросите, кто это — «кукушка»? Кукушка — это человек, который сидит на самой верхней точке скалодрома и помогает участникам совершать продвижение по нему. Меня это заинтересовало, и я, не раздумывая, согласилась.

Был прекрасный солнечный день. В шесть часов утра я уже была на ногах. Быстро собравшись, мы с папой поехали на Уктус, где уже началась подготовка к мероприятию для компании «Газпромнефть». Приехав, я сразу же стала помогать с оборудованием. В итоге мы собрали и закрепили скалодром высотой в семь метров и натянули трос для спуска вниз. Поднявшись наверх, я перешла с основной страховки на само страховку. Эти страховки отличаются тем, что на основной тебя держит другой человек, который находится внизу, а само страховка — это две петли из веревки с карабином, обвязанные вокруг опоры.

В мои обязанности входило: подсказывать наиболее удобный пик подъема и пристегивать дополнительную страховку для спуска по троллей. Троллей — это скоростной спуск на ролике по наклонно натянутой верёвке. Ещё мне нужно было придавать людям уверенность для спуска. Когда начался праздник, я, надев систему для скалолазания, поднялась со страховкой на площадку, которая находилась на самой верхней точке скалодрома. Участник должен был сначала подниматься по скалодро-



му, где-то метра три, потом двигаться выше по веткам, подняться на платформу, где находилась я, и спуститься вниз по троллей.

Сначала поток людей был небольшой, мало кто хотел проверить свой уровень смелости. Потом, после перерыва на обед, поток людей стал увеличиваться, и внизу выстроилась очередь из желающих. Многие с трудом долезали до самого верха, так как очень боялись высоты, но все-таки поднимались наверх, потому что обратного пути не было, а некоторых мне приходилось убеждать сделать «прыжок веры». Кое-кто сидел на платформе около пяти минут, прежде, чем на что-то решиться.

Очень сильно меня удивила пожилая женщина, которая оказалась там самой смелой. Быстро забравшись наверх, она, не дожидаясь моей команды к прыжку, уверенным голосом сказала мне: «Я сама!» — и прыгнула вниз. Никогда не ожидаешь увидеть бабушку на высоте семь метров, да ещё с таким рвением к «прыжку веры». Я просидела наверху четыре часа, но время для меня пролетело незаметно.

Я много раз бывала с папой на подобных мероприятиях, но такой опыт работы был у меня впервые, и мне очень понравилось. Я всем советую никогда не трусить и рваться вперёд, как та самая бабушка!

Ксения Степаненко, 9 «А».

● *Культуроход*

На выставку «Шигирская кладовая», которая находится в Музее истории и археологии Урала, мы отправились всем классом.

«ШИГИРСКАЯ КЛАДОВАЯ»

В музее нас встретила молодая женщина — наш экскурсовод. Сначала мы пришли в зал, который не имел отношения к нашей экскурсии, но, по словам гида, с этого зала часто начинаются многие экскурсии в музее. Это был зал, посвящённый истории музея. В нём расположены фотографии основателей музея — членов Уральского Общества Любителей Естественной Истории (УОЛЕ). А еще в этом зале были представлены одни из первых экспонатов музея. Там были и коллекция птичьих яиц, и столетние чучела, и женский национальный костюм из рыбьей кожи одного из народов дальнего востока нашей страны. Там было на что посмотреть.

И вот наша экскурсия началась. Мы прошли в следующий зал, где сразу почувствовался особый климат — было прохладно. Такая температура воздуха, к которой мы, кстати, быстро привыкли, помогает сохранять уникальные экспонаты. В этом зале мы увидели предметы быта древних людей, живших на Урале тысячи лет назад. Это были и деревянные палки — копалки, и большой, с человеческий рост, лук, и костяные рыболовные крючки, и даже череп древнего человека, которого наш экскурсовод называла Василием. Всего таких черепов было найдено четыре и все без скелетов. А недалеко от места находки черепов были найдены скелеты без голов. Возможно, что у древних уральцев, когда-то был обычай хоронить головы отдельно.

В музее было представлено множество копий, дротиков, наконечников от стрел. Мне понравились вёсла, находящиеся в одной из витрин. Три весла были большими, а одно маленькое, возможно, предназначенное для маленьких детей.

Также мы видели металлический бюст древней женщины, созданный современными учёными антропологами по форме её черепа. Внешне она ничем не отличалась от современных людей.

А сохранились все экспонаты Шигирской

коллекции очень интересным образом. Дело в том, что все они оказались глубоко в торфянике. Торф и помог этим богатствам дожить до наших дней и прекрасно сохраниться.

Обнаружили же эти археологические ценности случайно. В конце девятнадцатого века возле озера Шигирское нашли золото. Когда люди начали копать, на глубине более трех метров были найдены все эти вещи.

Кульминацией программы стал показ Большого Шигирского Идола. Сейчас его возраст оценивается примерно в одиннадцать тысяч лет. Он считается самой древней деревянной скульптурой в мире. Идол представляет собой фигуру в пять метров высотой. Идола собирали два раза. Когда его собрали в первый раз — остались детали, чего, конечно, не должно было быть. Второй раз идола собрали, используя все его фрагменты. Правильным считается второй вариант. Он и представлен в музее. Идол имеет лицо и семь личин, расположенных по всему его телу. Смысл одних из них понятен, а о значении других можно только догадываться. На идоле вырезаны узоры.

Большой Идол не одинок, у него есть «внучок», как сказала наш замечательный экскурсовод, это Малый Шигирский Идол, который нам понравился своими бородой и улыбкой.

Побывав на этой увлекательной экскурсии, мы поняли, что люди, жившие тысячи лет назад, не отличались от современных ни внешне, ни духовно. Наши далекие предки точно так же обшались, ссорились и мирились, враждовали и дружили, боялись, думали о «вечном» и стремились к прекрасному, а также отлично справлялись со всеми жизненными трудностями.

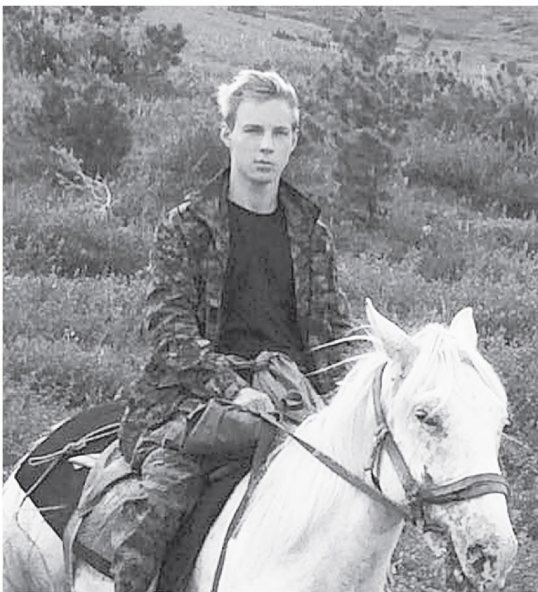
Мне очень понравилась эта экскурсия, как и всем ребятам из нашего класса.

Павел Барабанов, 5 «Г» класс

● Крупным планом

А вам нравятся мандаринки?

Каждый год наша гимназия отпускает в свет своих самых старших подопечных, которые уже выросли и готовы вступить в новую жизнь. Каждый из них, повзрослевших детей, по-своему уникален и необычен. Сегодня я бы хотела рассказать о человеке, который тоже скоро покинет школу и улетит, как птица, в новую жизнь.



Егор Василенко — молодой человек с волосами цвета спелой груши и голубыми глазами. Он — «хоккеист со стажем». И правда, шутка ли, 11 лет заниматься хоккеем! Отдавать этому спорту много сил, времени, нервов — все это очень тяжелый труд. Можно ли с точностью утверждать, что умение играть в хоккей пригодится Егору в жизни? Спорный вопрос. Но спорт, безусловно, помог ему сформироваться как личности. Умение работать и жить в команде — вот что поможет ему в жизни. Егор так думает об этом: «До занятий хоккеем я был просто маленьким мальчиком, а когда начал заниматься — стал чувствовать большую ответственность...» Однако ему пришлось бросить это увлечение из-за подготовки к экзаменам. Сам Егор говорит, что скучает

по хоккею, но бросить его было необходимо. Это доказывает, что Егор

очень ответственно относится к решению задач, которые ставит перед ним жизнь.

Еще я не могу не сказать о том, что у Егора есть два младших брата. Бывает, что братья и не поладят, но вообще-то Егор очень трепетно и с большой любовью относится к ним. Человек, который с юного возраста научился по-настоящему любить своих близких — многого добьется в жизни. Часто люди страдают из-за того, что в раннем возрасте им некого было любить или их не любили, и потому, повзрослев, такие люди становятся замкнутыми и недоверчивыми к окружающим. Но это не про Егора!

Егор довольно начитанный человек. Его любимые писатели — это братья Стругацкие, Михаил Булгаков, Джек Лон-



дон, Оскар Уайльд, Джордж Оруэлл. По истине большого уважения заслуживает человек, который читает такие книги!

Одиннадцатый класс — самый сложный, и это неоспоримо. Но, несмотря на все эти трудности, Егор остается жизнерадостным и веселым человеком. Любой ли человек на вопрос о том, почему тебе нравятся те или иные писатели, ответит встречным вопросом, который меньше всего ждешь в этой ситуации:

— Тебе нравятся мандаринки?

— А что? — с удивлением спросила я.

— Ну ответь, — настоял он.

— Да...

— А мне нравятся эти авторы, — ответил Егор.

Не каждый день такое услышишь!

Пожелаем Егору (и всем одиннадцатиклассникам!) удачи, радости и успехов во всех начинаниях!

Александра Анисимова, 6 «Б»

От Ленина к «Летающей

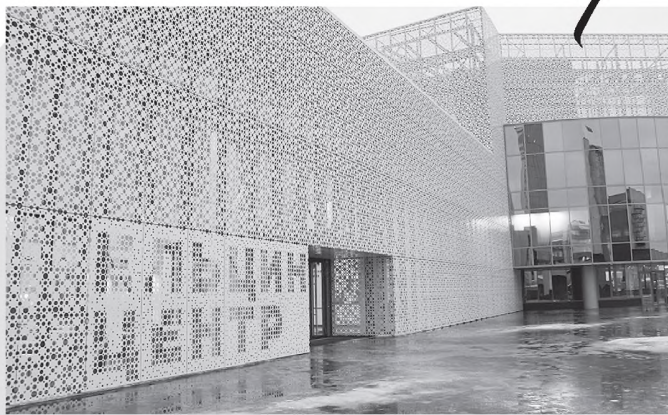
Обсуждая тему «Свободное время», редакция журнала «Вектор» придумала разработать маршрут прогулки по городу Екатеринбургу таким образом, чтобы можно было просто прогуляться с друзьями или –при имеющейся возможности- посетить некоторые культурные центры. Вот что у нас получилось.

Если вы не знаете, чем заняться летом, то у нас для вас есть два варианта: 1. Сидеть в комнате (советы от Бродского) 2. Отправиться по нижеизложенному маршруту. Далее будет рассматриваться только второй вариант. **ВНИМАНИЕ:** маршрут может потребовать финансовых затрат!!!



2

В Ельцин-центре находится Ньютон-парк, где вам покажут законы физики в действии. Особо интересны те части Ньютон-парка, где демонстрируются оптические и звуковые иллюзии. От себя отдельно отмечу терменвокс – музыкальный инструмент, издающий звуки от изменения ёмкости колебательного контура, которая меняется от приближения руки. Входной билет в Ньютон-парк стоит 330 рублей в будние дни и 380 рублей в выходные.



Предполагается, что начинаться сия прогулка будет от станции метро «Площадь 1905 года». По выходе на поверхность вы увидите памятник Ленину, указывающий в сторону Химмаша и Вторчермета так, будто бы где-то там есть светлое будущее коммунизма, на северо-западе, но следует идти в прямо противоположную от указываемой Ленином сторону. Через какое-то время вы увидите впереди белое здание, похожее на медовые соты – это Ельцин-центр.



«Оставайтесь культурными!»

Предлагаем вам несколько популярных сайтов, где можно узнать о новых интересных выставках, о новых именах, о предстоящих фестивалях, об интересных акциях и флеш-мобах, в которых вы можете поучаствовать, и, конечно же, о новых фильмах и спектаклях. «Оставайтесь культурными!» - такой слоган открывает портал «Культура. Екатеринбург. РФ.»

КультурМультур – культурный портал Екатеринбурга

Выставки в Екатеринбурге. 2017; Культура. Екатеринбург. РФ.; KudaGo.com; Afisha.ru

му пролетарию»

3 После входа из Ньютон-парка направляемся к Исети. Прогулка вдоль набережной и по Плотинке приятна сама по себе. Исторический сквер - любимое многими горожанами место отдыха. На минутку задержались в одной из бронзовых ротонд в виду Дома Севастьянова - дворца, построенного в первой четверти XIX века. Ротонды эти были построены в 2008 году, они

представляют собой резные беседки, оформленные фонариками. Говорят, выбор материала не случаен: со временем бронза потемнеет и приобретёт зеленоватый оттенок, а с ним исторический, «состаренный» вид.



Направляемся в Литературный квартал. Там можно погулять, зайти в любой из располагающихся на его территории музеев. Мы посетили Музей уральской фанта-

4 стики. Там есть виртуальный зал, где вам расскажут о произведениях уральских фантастов, таких, как Владислав Петрович Крапивин («Голубятня На Жёлтой Поляне»), Сергей Васильевич Лукьяненко («Ночной Дозор»), Борис Анатольевич Долинго («Понять Вечность») и других. Также вы узнаете о том, как представлял Урал в своих произведениях Жюль Верн, как посещали Екатеринбург Владимир Маяковский (как ни странно, у Маяковского есть несколько фантастических произведений, например, «Летающий Пролетарий» (классное название) и Велимир Хлебников. Кстати, всемирно известный чешский писатель Ярослав Гашек (автор «Похождения бравого солдата Швейка»), тоже был на Урале (в составе чешского корпуса в 1918-ом году прибыл на Урал, потом перешёл в Красную Армию, какое-то время работал в Челябинске журналистом!). Кроме писателей, вы узнаете и о художниках-фантастах, связанных с Уралом, вы увидите работы таких авторов, как Александра Гурьева - Сажаева, Алёна Азёрная и других. Стоимость входного билета - 200 рублей для взрослых и 100 рублей для детей.



5 После Литературного квартала советуем вам направиться на Тургенева 22, по этому адресу располагается отличный джазовый клуб EverJazz, но мы будем говорить не о нём, а об антикафе «Коммуникатор», располагающемся в том же здании. Антикафе - это такое место, где вы можете провести время за чашкой чая с плюшками, воспользоваться настольными играми (ассортимент велик), подняться в «Скворечник» с друзьями и с гитарой. Минута пребывания в первый час стоит 2 рубля с человека, а начиная со второго часа - 1 рубль. Приятной прогулки!



Данил Петухов, 9 «В» класс



150 лет
роману

«Преступление и наказание»



Научно –практический областной семинар, посвященный 150-летию романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» состоялся в УрГПУ в начале марта. Десятиклассники Новоселов Андрей, Малков Дмитрий и Сюзосева Анастасия в сопровождении Галины Семеновны Танкиевой приняли участие в этом семинаре. Программа семинара включала в себя Олимпиаду для школьников, Презентации, Открытые лекции преподавателей УрГПУ, Круглый стол, Театральную постановку студии “Маски” гимназии № 104. На олимпиаде наши ребята получили 78 баллов и стали четвертыми. На Круглом столе, которым руководила специалист по творчеству Ф. Достоевского С.И.Ермоленко, наши ребята активно участвовали в обсуждении острых вопросов романа. Десятиклассники выразили желание продолжить разговор, и Круглый стол, посвященный актуальности романа «Преступление и наказание» состоялся затем в стенах нашей гимназии, уже в апреле, собрав более широкую аудиторию. Старшеклассники поделились своими впечатлениями от чтения Достоевского, пришли к выводу, что роман остаётся злободневным и попытались сформулировать причины этого феномена.

Маршрут выходного дня

На Старой Линзе

Где предпочитают бывать в свободное время ребята из нашей гимназии (и, конечно же, их классные руководители?)

Одни любят ходить в театр (по абонементу в «Щелкунчик», на выбранные спектакли в мюзикомедию и драму).

Иные посещают музеи, интересные выставки. Любят дружные поездки в другие города или же прогулки выходного дня.

На этой фотографии вы видите 5 «В» класс



на Старой Линзе. Старая Линза это тальковый карьер необычной формы с небольшим водопадом и оставшейся на дне техникой. Красивое и необычное место в окрестностях Екатеринбурга (около п. Шабровский). Здесь можно было бы снимать фильмы по романам Стругацких.

5 «Г» изучил окрестности и послушал увлекательный рассказ о том как здесь добывали когда-то полудрагоценные камни.

Фотофакты

Неделя иностранных языков

Неделя иностранных языков удивляла необычными заданиями и встречами. Например, прошел Фестиваль плакатов на иностранных языках. Фестиваль был посвящен году экологии. На фотографии вы видите плакаты на экологическую тему Даши Смоленской и Ани Мухиной (6 «В»); Насти Кремешковой и Насти Шебельяновой (6 «а»).



Боги спустились на землю

Если в школьных коридорах вы встречаете древнегреческих богов – это к квесту. Квест был подготовлен и проведён десятиклассниками для пятиклассников и приурочен к неделе истории в гимназии. Боги Олимпа - Новоселов Андрей, Крапивнер Любовь, Буренок Виктория, Лев Маликов, Рубштейн Мария, Валерия Хатыпова, Хромов Денис, Ямина Полина, Филинков Слава, Попов Денис и Чахова Полина – задавали младшим ребятам трудные вопросы, выпытывали, хорошо ли они знают историю Древней Греции. Победу одержала команда 5 «Г» класса.

К ребятам приходили гости из ИКЦ «Япония», рассказали о культуре и традициях Страны восходящего солнца. Завершилась неделя иностранных языков ставшим уже традиционным концертом, на котором прозвучали стихи, проза, музыка английских и французских авторов.



Раннее апрельское утро. Все ученики, зевая, шагают в школу. И только волейболисты 9 «В», которые день назад одержали победу на Районных соревнованиях (тестирование по физической культуре) отправились защищать Ленинский район на городских соревнованиях в сопровождении Галины Николаевны Саетовой.



В зале школы №168 юных волейболистов встретил строгий судья, построил участников всех районов в шеренгу, познакомил с критериями оценивания. На «отлично» нужно было сделать 15 верхних ударов, 13 нижних, подать 4 подачи. Это девочкам. Что касается мальчиков – прибавьте к верхним и нижним по 2 удара, к подачам – одну. Затем вызывали по одному, по два человека. Главное было – не попасть в аут и правильно подать мяч. Выступили достойно!

Валерия Сычева, 9 «В» класс



Человек с хорошей энергетикой

В нашей школе есть один очень отзывчивый, открытый, интересный человек. Он учится в политехническом классе, и ему нравится история. А еще он здорово разбирается в математике.

Евгений Кадочников учится в 11 «Б» классе. Он окончил Уральскую Компьютерную школу (в 10 классе) и занимается на курсах в УрФУ – очень увлеченный человек. «Человек сам создает свою судьбу...и если он хочет чего-то добиться, он этого добьется», – сказал мне Женя. А свою дальнейшую жизнь он хочет связать с энергетикой.

Математику Женя полюбил еще в средней школе, благодаря своей учительнице, Марине Юрьевне Мясниковой. Точные науки вообще его интересуют: Женя готовил разные проекты – про то, как выращивать кристаллы, про гидроэнергетику, про электромагнитное оружие... В свободное время Евгений чаще всего занимается подготовкой к экзаменам: «Решать, решать и решать – и тогда потом, на экзамене, все получится».

А еще Женя любит туризм. Где он только не побывал! Он очень активный, спортивный человек, и неудивительно, что ему нравятся туристические поездки. Из многих мест, которые можно посетить, Женя советует съездить на Алтай. Там нет насекомых, вызывающих к себе антипатию у многих людей, во-первых, а во-вторых, там хороший климат, там тепло, что немаловажно для путешествий, и наконец – на Алтае очень красиво – леса, горы, небо, облака...

В людях Жене не нравится тщеславие, а импонируют такие качества, как чувство юмора и активность, стоит заметить, эти качества присущи и ему. А в младшей сестре Жене больше всего нравится упорность: «Если она что-то задумала, она этого обязательно добьется». А дружеские отношения ... они должны быть доверительные, настоящему другу можно рассказать все свои секреты, и он их не разболтает, а еще очень важна в дружбе честность. Однажды, в шестом классе, Женя поехал на Украину, в город Бердянск, в

лагерь. Там он познакомился с человеком, который стал ему одним из самых близких друзей. «Эта история – как воспоминание о детстве», – говорит Женя. Часто в путешествиях – а поездка на Украину – целое путешествие – людям запоминаются необычные вещи, красивые виды, природа ... Когда я спросила Женю, что в той поездке в лагерь больше всего запомнилось ему, он ответил мне: «Атмосфера. Там постоянно нужно было что-то делать».

- У тебя есть любимые книги? – поинтересовалась я.

- «Граф Монте-Кристо» Александра Дюма. Мне нравится эта книга, хоть она и длинная.

- А ты любишь короткие?

- Нет, (улыбается) зависит не от длины, а от того, насколько легко и интересно читается.

-А любимые фильмы?

- «Гарри Поттер», «Эффект бабочки», сериал «Сотня».

- У этих героев – Монте-Кристо, Гарри Поттера, Эвана, Кларк Гриффин – есть общая черта? По-твоему?

- Наверное, они все довольно спокойные, не в смысле образа жизни, а в смысле мышления и поведения, не паникуют, все делают с предварительным расчетом.

Я пообщалась с Жениными друзьями и педагогами. О Жене говорят: «Он очень ответственный, умный, всегда серьезный», «Его уже нельзя назвать ребенком, он состоявшаяся личность, взрослый человек», «Если Женя пообещал что-то сделать, он это обязательно сделает».

У такого замечательного человека, как Женя, обязательно есть какая-нибудь мечта. А его мечта – быть успешным и счастливым человеком.

Анастасия Ухова, 6 «Б»

● Крупным планом

С одиннадцатиклассницей Катей Чуркиной я познакомилась сначала заочно: мы вместе стояли на школьной сцене во время Гала-концерта, завершающего Неделю иностранных языков. Катя была ведущей. А потом я лично пообщалась с Катей, которая приоткрыла для меня не только завесу в мир творческих людей, но и поведала о своей мечте, которую я упомянула чуть ранее - стать президентом.

-Кать, ты учишься в архитектурном классе, определяет ли это твой дальнейший жизненный путь, или ты предана мечте, которую, во что бы то ни стало, нужно осуществить?

-После окончания школы думаю вплотную заняться политикой, поступить в Университет Управления в Москве, хотя мне интересно так много всего, что я распыляюсь во все сферы, как следствие владею знаниями в них довольно поверхностно.

-М-м, а вот мне сейчас стало интересно, есть ли у тебя некоторые пункты, которые ты обязательно должна выполнить в жизни?

-Конечно, для начала неплохо было бы закончить Университет Управления, через некоторое время стать губернатором какой-нибудь небольшой области, затем президентом. Правда, боюсь, что власть меня испортит - стану диктатором. Потихоньку присоединю пару государств, а затем и весь мир будет моим. Себя же я вижу некой фигурой в плаще и обязательно с длинным посохом.

-Интересно!!! А одноклассниками управлять уже пытаешься?)

-Нет, они у нас все самостоятельные и самодостаточные личности, ими невозможно управлять.

-А если таких личностей будет много, как ты с ними будешь бороться?

-А как боролись с инакомыслящими? К стенке их, и рас-

Поддержим президента!

Закройте на секунду глаза и постарайтесь представить: вам примерно лет 7, за окном, словно огромный горячий блин с пылу, с жару, припекает солнце, по телевизору показывают мультфильмы, а у вас нет ни забот, ни тревог. И вы мечтаете стать президентом.



стрелять...

-Ну да, замечательно... Но, чтобы управлять толпой инакомыслящих, нужно неплохо владеть ораторским искусством, не бояться выступать перед толпой... У тебя с этим как?

-Полагаю, я читаю больше среднестатистического школьника моего возраста, но язык у меня все равно подвешен не очень хорошо, нет литературной речи. Перед публикой... паника. Стараюсь всегда заучить все наизусть, чтобы руки были свободны и не так сильно дрожали.

-Да, я тоже очень сильно боюсь сцены. Мне кажется, ты упомянула чтение книг, расскажешь о своих предпочтениях?

-Я читаю все подряд. Я считаю, что иногда нужно читать разный бред, просто для расширения кругозора. Для меня одинаково полезными могут быть комиксы, научно-популярная литература или классика.

-Классика, значит... А сама когда-нибудь писать пробовала?

-Я бы с удовольствием. Мне очень нравится писать, но все

зависит от настроения. Хотя даже свои сочинения я считаю достаточно бездарными, что уж говорить о написании художественных произведений.

-Раз у тебя все связано с настроением и эмоциями, думаю, ты человек чувствующий, или я ошибаюсь?

-Полагаю, во мне уживаются два полюса сразу. Рацию и эмоцию, хотелось бы, чтобы они были в равновесии. Но, как ты заметила, у меня все построено на чувствах, на эмоциях, наверное, это плохо для правителя, хотя... для диктатора нормально.

-А какие качества в себе ты уважаешь или просто они нравятся тебе?

-Страсть к спорам, упрямство... На самом деле, это странно, но мне нравятся именно те качества, которые остальные считают отрицательными.

Страсть к спорам и упрямство. Замечательно! Ведь в споре рождается истина, а упрямство помогает достичь поставленных целей, чего мы и пожелаем Кате. И пусть невероятная мечта когда-нибудь станет реальностью.

Анастасия Неволлина, 9 «В» класс

Встреча с автором «Зерцалии»

Может быть, вы когда-то слышали о таких захватывающих книгах, как «Зерцалия», «Академия «Пандемониум»», «Пардус»? Если да, то наверняка вы знаете их автора – Евгения Гаглоева, человека творческого, необыкновенного. Евгений Гаглоев – наш земляк, он живет и работает в городе Новоуральске. Недавно, в один из теплых апрельских вечеров, он приехал на встречу со своими читателями, которая проводилась в Библиотеке им. Крапивина.

Какие вопросы освещались на встрече? Прежде всего, читателям было интересно узнать о его планах: что будет с «Академией «Пандемониум»»? планируется ли выпуск новых серий книг? когда выйдет «Пардус седьмой» и так далее. «Пардус седьмой» выйдет примерно через год, а новая «Академия «Пандемониум» уже в этом июне», – пообещал автор читателям. Что касается серий новых книг, то идеи у автора есть, но, как он сказал, «рано об этом говорить». Также писатель рассказал про июньский выход продолжения книжки-комикса «Приключения енота», у которой будет необычное название «Кефир. Галоши. Рикошет. Шанхайский сувенир». Посмотрев на такое загадочное название, захочется прочитать, не так ли?

Кроме того, читатели задавали и другие вопросы. Многие интересовались, почему Гаглоев избрал путь писателя. По словам Евгения Гаглоева, у него никогда не было сумасшедших детских мечтаний, к примеру, – стать космонавтом. А он всегда хотел рисовать комиксы, чем он и занялся в юности. К сожалению, в этой области у него ничего не сложилось, поэтому он попробовал писать заметки, очерки в газету, а затем большие произведения. И ведь получилось! А почему именно для детей? «Все потому, наверное, что в душе еще остаешься подростком и любишь комиксы, фантастику, боевики...» – задумчиво поясняет писатель. Но предполагает, что когда-то дорастет до «больших» вещей.

Теперь немного о том, как у Евгения Гаглоева появилась идея создания популярной среди детей книги «Зерцалия». «В детстве у меня была любимая книга «Королевство кривых зеркал». И я хотел представить, как бы разворачивались подобные события в наше время, в наши дни», – задумчиво рассказывает автор. Еще Евгений Гаглоев всегда очень интересовался приездом в Россию Калиостро, создавшего здесь свои



окультурные кружки. Вот так и «вылилось» это в семь томов.

В книге «Зерцалия» и «Академия «Пандемониум» есть упоминание о так называемом Королевском Зодиаке. Это союз двенадцати людей, и каждый отвечает за определенный знак Зодиака. Нам, читателям, стало интересно, срисованы ли их характеры с самих знаков зодиакального круга. Оказывается, это действительно так. И еще интересный факт: в каждой книге будут раскрываться личности членов Королевского Зодиака. Например, первая, уже выпущенная книга рассказывает про Стрельца (отца Тимофея Зверева). Будем ждать с нетерпением!

После беседы с писателем-фантастом воодушевленные дети и взрослые встали в очередь за автографом и в хорошем расположении духа отправились домой

Валерия Сычева, 9 «В»

Откровенный разговор

День - это маленькая жизнь

Жить интересно – как это? Могу ли я в свои пятнадцать лет дать ответ на такой вопрос? Мне кажется – да. Жизнь интересна, ярна и светла, если она многогранна. Чтобы жить интересно – надо быть разносторонним человеком, постоянно к этому стремиться.



Свою жизнь я скучной назвать не могу! Каждый день я посвящаю своим хобби. Просто валяться на кровати – вот что ужасно скучно для меня. Страдая от безделья целый день, я проживаю скучную, бесполезную жизнь. Зачем же страдать?! Когда я вижу человека, занимающегося каким-нибудь делом – я тоже хочу попробовать. День – это маленькая жизнь!

У меня много увлечений, а наиболее любимые – музыка, рисование, чтение. Каждое из них – это грань моего характера. Каждое увлечение развивало меня в течение нескольких лет, ткало мой характер, как паучок. Увлечения эти связаны, их основы соприкасаются. Игра на флейте, пение, история музыки, дизайн, живопись – как много я уже изучила. Исключая хоть что-то из этого списка, я уже чувствую себя не в своей тарелке. Я бы еще поучаствовала в театральных постановках, открыла бы для себя скраббукинг, квиллинг, бисерное шитьё, валяние, искусство кулинарии и многое другое! Часто люди не берутся за что-то новое, потому что боятся: вдруг не получится? На тебя разозлятся из-за твоего неумения? Я не из их числа. «Страх убивает жизнь», – сказал мне один человек.

Чтение – тоже хобби для меня, а не обычное занятие. Я вижу в книгах другие миры,

истории других людей; я переживаю все перипетии вместе с персонажами и считаю, что умение окунуться с головой в мир книги приносит настоящее удовольствие. Часто книга – это способ прожить целую жизнь за несколько дней. Не так давно, например, я прочитала роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Каждая глава – история из жизни Печорина. Части биографии даются так, что человек приоткрывается постепенно. Меня очаровала лермонтовская манера письма – не вычурная, живая. Само по себе чтение делает человека богаче – ты становишься умнее, начинаешь лучше понимать других людей, находя в памяти похожие истории из книг.

Ещё одна моя страсть – музыка. Для флейты в моей душе всегда есть место. Этот духовой инструмент я сама выбрала восемь лет назад. Именно флейту, так как она похожа на меня. Я не романтичная, как скрипка; не спокойная и плавная, как арфа; я – пронзительная, как флейта. Игра на таком инструменте подразумевает постоянные выступления на сцене: в оркестре, в ансамбле или соло. А это нервы, из-за этого человек иногда ошибается, начинает чувствовать неуверенность, замыкается в себе. Я говорю себе: ошибиться в нотах нестрашно. Главное – поймать настроение

музыкального произведения. Например, если надо показать игривого щеглёнка (Вивальди, «Щеглёнок»), то ноты должны подпрыгивать, как маленькие капельки на листе. Я использую стакатто, а ритм лёгкий и быстрый. Музыка не просто выражает чувства, она делает человека более терпеливым (ведь не всё можно сыграть хорошо с первого раза) и сосредоточенным (если отвлекаться – музыки не будет).

Рисование для меня не просто увлечение, с этим я хочу связать свою профессию. С пяти лет меня привлекает способность людей своей рукой изображать на плоскости объёмные вещи или превращать их во что-то декоративное. Задумываясь о своей будущей профессии, я выбрала дизайн одежды. В деле художника много тонкостей: нужно знать, как строится предмет, как падает на него свет, как можно показать фактуру с помощью мазков краски. Художники видят мир «через раму», черпают в окружающем идеи для будущих картин.

Итак, если вдруг вам скучно... жизнь кажется серой... Попробуйте себя в искусстве, в спорте, в науке... Вы никогда об этом не пожалеете, даже если это не станет вашим делом на всю жизнь. Посмотрите на мир, как на кладёзь возможностей.

Елизавета Бенцианова, 9 «А»



• Творческое задание

* * *

Пеленой окутывая небо,
 Проходя неслышные шаги,
 Ночь прохладным
 северным туманом
 Оставляет дымку у реки.
 Поднимает росы над травюю
 И сплетает в косы
 колоски.
 И над этой тихую рекою
 Лишь шумят деревья
 от тоски.
 Сбрасывая дождевые слезы
 В даль тумана, белого
 в ночи,
 Оппадают листья у березы
 И крутятся, ложатся
 у реки...
 Отражаясь желтым
 листопадом
 В облаках просторной
 синевы,
 В предрассветной
 утренней прохладе
 Листья падают
 к подножию воды.

«Я вернулась в мой город, знакомый до слёз...»

На каникулах мне удалось побывать в Санкт - Петербурге. И хотя я была там всего четыре дня - привезла оттуда море впечатлений.

Я думала, что Петербург – город с атмосферой великой, таинственной, загадочной... а она там была легкая и приветливая... Совсем непохоже, что тут происходили дворцовые интриги и решалась судьба великой империи. В городе было солнечно (как оказалось, там это редкое явление), но с крыш капала вода, как будто дождь шел принципиально над крышами.

Петербург – город, наполненный историей. Я помню колоннаду Исаакиевского собора, откуда открывался вид на одну из сторон Петербурга, а если пройти по кругу, можно увидеть и весь. Было видно, как архитектура XVIII века переходила в современную (современные здания были на окраине города). Больше всего мне понравилась колоннада, домик Петра I и 10 километров, пройденных по Эрмитажу. Когда мы шли к Меншиковскому дворцу (самое старое каменное

здание в городе), то проходили мимо памятника Петру I. Никогда почему-то не думала, что на памятнике написано «Петру Первому. Екатерина Вторая». Еще мне запомнился голубь, который сидел на голове Петра I.

Иногда (чаще всего – на мостах и площадях) ходили графы и дамы в нарядах XVIII века. А по дорогам ездили автобусы, машины и кареты. Петербург – город старинных зданий, но почему-то больше всего мне понравилась река Нева, с ней у меня ассоциируются два слова – великая и родная. За день до отъезда все-таки пошел дождь. Странно, это случилось 1 апреля, как будто все это время Петербург нас разыгрывал. Не думала, что город может быть таким красивым во время дождя. Он светился в золотом блеске размытых дождем огней на фоне ночного неба, подсвеченные здания проглядывали сквозь ветви деревьев, свет фонарей отражался в намочшем асфальте – даже не в лужах... Конечно, чтобы увидеть всю красоту Санкт-Петербурга, не хватит четырех дней. Теперь я точно знаю, Петербург – город, в который можно возвращаться еще и еще...

Анастасия Ухова.

Родина

Родина – бескрайние просторы,
Золотоколосые поля.
Как прекрасна ты в любую пору,
Милая родимая земля.
Родина, любимая, родная...
Зеленеет лес, вокруг луга.
Волны за волнами подгоняя,
Плещет речка о крутые берега.
Родина великая, большая,
Пусть любой и каждый из твоих детей
Знает, ценит, любит, понимает
красоту твоих лесов, лугов, полей.

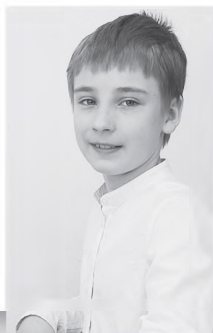
Сквозь снег пробился первый весенний
цветок.
В нём счастья, радости, жизни бурный
поток.
Он так хрупок, нежен и чист!
Прекрасен каждый его лист,
Каждый его лепесток!

Обычный парень из Смоленска

Обычный парень из Смоленска
Однажды в космос полетел.
И каждый глаз на сей планете
За ним внимательно глядел!
Все в небо медленно смотрели
И волновались много раз!
Потом приёмники гудели
И радовали всех, всех нас:
Ведь этот парень из Смоленска
Вернулся, несмотря на всё:
На перегрузки, неполадки
И очень многое ещё!
На Красной площади встречали –
Ему проходу не давали!
Его запомнил целый мир!
А он страну свою любил!

Туринск

На самом западе востока,
На берегу реки Туры
Когда-то жили декабристы
В довольно давние поры.
С Кучумом здесь Ермак сражался,
Россию проводя в Сибирь.
Прекрасна и великолепна
Туринских вод родная
ширь.
Здесь помнят ссыль-
ных,
проходивших
Туры крутые берега.
Их мощь, краса
и живописность
Поистине так велика!



Павел Барабанов

Тихо дверь заскрипела.
В щелку всмотрелся внимательный взгляд.
Вдалеке птица пропела,
Открылась калитка в заброшенный сад.
Ворота давно заржавели,
Разрослись полевые цветы,
И в небесах птица пропела
В честь заброшенной красоты.



Нам говорят, что человек
Не волен управлять судьбою.
Что коль так жизнь вдруг потекла –
Предписано в судьбе.
Но всё не так.
Коль смог бы ты хоть раз
Вдруг стать самим собой –
То жизнь твоя в твоих руках.
В твоей руке...
Талант порой дается не с рождения.
Его бы обуздать и воспитать...
Стихи, проникновенные стихотворения,
Ещё уметь их надо написать...
Талант дается не бесплатно,
Страшна расплата за него...
Отчаянья и взлёты... Непонятно...
Так что расплата – злое зло.
Талант не умирает и не гибнет.
В людских сердцах и душах он живёт...
Таланта жизнь сложна и непрерывна...
Талант ведь жил и будет жить.
Живёт.

Полина Бровченко



Свободное время: 8 «Б», поездка на Уктус с родителями и классным руководителем.

