

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное гимназия № 120  
(МАОУ гимназия № 120)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ гимназия № 120  
Протокол № 1 от « 30 » августа  
2024г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ гимназия № 120  
Писклова И.А.  
Приказ № 205 от « 30 » августа 2024г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Творчество и выражение

Элективный курс

7 А класс

Составитель:  
Микитюк Елена Владимировна,  
учитель изобразительного искусства

г. Екатеринбург, 2023

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС СОО, 2014 г.)
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 N304 – ФЗ (последняя редакция).
4. Приказ Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые Федеральные Государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
6. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ гимназии №120 (ООП ООО).
7. Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов внеурочной деятельности.

Рабочая программа по курсу «Творчество и выражение» предназначена для учащихся 7 «а» класса и рассчитана на 17 учебных часов в год, (0,5 учебный час в год). Программа ориентирована на использование учебников по изобразительному искусству под ред. Неменского Б.М.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Общая направленность программы «Творчество и выражение» соотнесена с первостепенной ролью творческого развития человека и его духовных потребностей в области изобразительного искусства.

Основой творческого развития личности, является постановка художественно-образного мышления, ассоциативного мышления – основы которого закладываются в раннем детстве. Художественная практика, подкрепленная знанием различных форм композиционной деятельности, способствует развитию творческого мышления.

Основной целью курса «Творчество и выражение» является развитие творческого, ассоциативного мышления, развитие эстетического восприятия и вкуса

Задачи курса:

- познакомить с основными методами художественного изображения и художественно-композиционного моделирования;
- выработать практические художественно-композиционные навыки и умения
- развить самостоятельность и способность учащихся решать творческие задачи;
- развить эстетическое чувство и художественную инициативу учащихся;
- способствовать формированию у них творческого ассоциативного мышления
- повысить графическую грамотность учащихся
-

## Планируемые 3 результаты

### Личностные результаты

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

### Метапредметные результаты

ориентироваться в художественной сфере деятельности, мировых художественных ценностях и применять знания в творческой деятельности.

### Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных,
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Основные направления воспитательной деятельности (из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):**

#### **1. Гражданское воспитание:**

1.1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

1.2. развитие культуры межнационального общения;

#### **3. Духовно-нравственное воспитание:**

3.1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе

способно

сти к сознательному выбору добра.

#### **4. Эстетическое воспитание:**

4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

#### **6. Трудовое воспитание:**

6.1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

6.2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **7. Экологическое воспитание:**

7.1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

7.2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

#### **8. Ценности научного познания:**

8.1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

8.2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

## **Содержание курса**

### **7 «А» класс**

#### **Тема 1. Цветовые ассоциации**

Восприятие, сопоставление и сравнение словесной информации со зрительной и возникающих при этом ассоциации и впечатления от прочитанного. По словесному описанию создать образ в цвете. «Было еще светло. Море переливалось множеством бледных бликов заката от молочно-серебристых до перламутровых, по которым пробегали широкие полосы пурпура и золота, посылаемые небом, оставленным солнцем. Слышался ленивый плеск воды и бормотание волн, лизавших песок на пляже» (Пьеро Калеффи)

#### **Тема 2. Графические музыкальные ассоциации.**

Восприятие,

сопоставление и сравнение музыкальной информации со зрительной и возникающих при этом звукозрительных ассоциаций и впечатлений. При соединении зрительных и

слуховых впечатления основываются изобразительные возможности музыки, выражаемые мелодией, ритмом, тембром. Так, четкий музыкальный ритм ассоциируется с энергией и силой, а прерывистый – с растерянностью. Взаимодействие высоких и громких звуков позволяет выразить раскаты грома и блеск молнии, а низкие и негромкие звуки могут стать выражением тишины и спокойствия.

Тема 3. Эмоциональные ассоциации «Образ «Я»

Изучение каллиграфического искусства. Выбор графического стиля и на основе стилистических особенностей шрифта создать композицию, где главным будет форма букв, их структура, ритм. Буква «Я» как письменный знак остается объектом изображения, композиционным элементом в композиции

Тема 4. Эмоциональные ассоциации Тотем

Создание личного символа на основе природной формы (животного) тотем – это символ тех или иных сторон личности, а его использование помогает не только установить с ней контакт, но и получить доступ к соответствующим энергиям.

**Выполнение практического задания должно соответствовать следующим критериям:**

1. Выполнение поставленной программной задачи
2. Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности
3. Соответствие художественным качествам выбранных цветовых и графических отношений
4. Техническая культура исполнения

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется при полном соответствии всем критериям

Оценка «ХОРОШО» выставляется при неполном соответствии 4 критерию

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоответствии выполненной работы 3 и 4 критериям

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется при несоответствии всем перечисленным критериям.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА « ТВОРЧЕСТВО И ВЫРАЖЕНИЕ»  
7-А КЛАСС**

№ урока	Название раздела программы	Тема раздела	Кол-во чч	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	сроки проведения
1	<b>Эмоциональные ассоциации</b>	Цветовые ассоциации	1ч	Эмоциональные ассоциации. Цветовые ассоциации. Вводное занятие.	<b>1.1, 1.2, 2.3 3.2, 3.3,4.1. 4.2, 4.3,</b>	1 неделя
2			1ч	Восприятие, сопоставление и сравнение словесной информации со зрительной и возникающих при этом ассоциации и впечатления от прочитанного.		2 неделя
3			1ч	Эмоциональное звучание в графическом исполнении. Создание по словесному описанию образа в цвете. Поиск композиционного решения образа.		3 неделя
4			1ч	Подбор технического и цветового решения. Поиск выразительного колористического решения		4 неделя
5		Графические музыкальные ассоциации:	1ч	Эмоциональные ассоциации. Графические музыкальные ассоциации. Вводное занятие		5 неделя
6			1ч	Восприятие, сопоставление и сравнение музыкальной информации со зрительной и возникающих при этом звукозрительных ассоциаций и впечатлений		6 неделя
7			1ч	Поиск выразительности композиционного решения (многовариантность решения) по музыкальному произведению.		7 неделя
8			1ч	Поиск графического исполнения , используя выразительные средства графики. Детализация изображения. Завершение музыкального образа в цветной графике		8 неделя
Итого за I четверть			<b>8ч</b>			
9	<b>Эмоциональные ассоциации</b>	Эмоциональные ассоциации «Образ «Я»	1ч	Эмоциональные ассоциации. Эмоциональные ассоциации «Образ «Я». Вводное занятие	<b>1.1, 1.2, 2.3 3.2, 3.3,4.1. 4.2, 4.3,</b>	9 неделя
10			1ч	Изучение каллиграфического искусства. Выбор графического стиля и на основе стилистических особенностей шрифта. Создать композицию, где главным будет форма букв, их структура, ритм.		10 неделя
11			1ч	Буква «Я» как письменный знак остается объектом изображения, композиционным элементом в композиции.		11 неделя

12	Эмоциональные ассоциации «Тотем»	Поиск композиционных элементов каллиграфии в композиции. Подбор и исполнение композиции в графике.	1ч	Эмоциональные ассоциации «Тотем». Вводное занятие. Создание личного символа на основе природной формы (животного), соотнося со своими ассоциациями. Разработать тотем - символ тех или иных сторон личности. Подбор материалов для создания тотема. Выполнение тотема «в материале». Выполнение работы в любой технике. Защита собственного тотема. Обоснование выбора.	12 неделя 13-14 неделя 15,16 неделя 17 неделя
13-14			2ч		
15-16			2ч		
17			1ч		
<b>Итого за III/ IV четверть</b>			<b>9ч</b>		
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>			<b>17ч</b>		



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024