

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 120
(МАОУ гимназия № 120)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ гимназия № 120
Протокол № 1 от « 30 » августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназия № 120
Писклова И.А.
Приказ № 205 от « 30 » августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Основы живописи»

для обучающихся 10 «А» класса

г. Екатеринбург, 2024

Пояснительная записка

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа по курсу «Основы живописи» предназначена для учащихся 10 «а» класса.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год, из расчета 2 учебных часа в неделю.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, 2010 г./ ФГОС НОО, 2009 г./ ФГОС СОО, 2014 г.).
3. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ (последняя редакция)
4. Приказ Минпросвещения от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые Федеральные Государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
6. Основная образовательная программа начального/основного/среднего общего образования МАОУ гимназия №120.
7. Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов внеурочной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Программа посвящена изучению цветового моделирования объема и пространства, освоение способов гармонизации колористических отношений, овладение разными способами изображения.

Основным содержанием учебной программы является освоение основ цветовой композиции.

Цель курса: художественно-эстетическое развитие личности учащихся, раскрытие творческого потенциала. Формирование художественно-образного мышления, эстетического восприятия красоты и гармонии цветового богатства, освоение живописного языка изображения, овладение разными видами живописной техники.

Основные задачи курса:

- развить у обучающихся эстетическое восприятия, сформировать понимание красоты и гармонии цветового богатства;
- развить у обучающихся цветоощущение, зрительную память, художественно-творческую активность;
- обучить основам живописи акварельными и гуашевыми красками;
- обучить живописной грамоте, умению пользоваться художественно-выразительными средствами живописи, цветоведению, передачи формы, объема, пространства цветом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

- 1) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 2) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 3) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Основы живописи» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится

- 1) использовать живописные и композиционные приемы;
- 2) применять живописные средства организации плоскости, методы цветового отображения действительности, технические, композиционные и пространственные средства живописи;
- 3) определять свойства декоративной живописной композиции;
- 4) использовать методы формальной живописной композиции в художественной деятельности;
- 5) выявлять живописными средствами построение объемов и их пространственно-конструктивные взаимосвязи;
- 6) владеть живописными техническими приемами изображения
- 7) выявить пространственно-масштабную взаимосвязь предметов средствами цвета;
- 8) выявлять живописные средства организации неизобразительной композиции;
- 9) выполнять формальную композицию, используя средства живописи;
- 10) осуществлять трансформацию и стилизацию формы по заданным условиям и отображать, используя различные способы изображений, живописные приемы;
- 11) отображать художественно-творческий замысел живописными средствами;
- 12) аргументировать выбор средств для воплощения художественного замысла;

13) владеть приемами акварельной и гуашевой живописи.

Основные направления воспитательной деятельности (из Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):

1. Гражданское воспитание:

1.1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

1.2. развитие культуры межнационального общения;

1.4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

2. Патриотическое воспитание:

2.1. формирование российской гражданской идентичности;

3. Духовно-нравственное воспитание:

3.2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

3.3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям

3.4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание:

4.1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

4.2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

4.3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

4.4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

4.5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

4.6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. Трудовое воспитание:

6.3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6.4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Содержание курса

Основное содержание данной программы направлено на работу с натуры и по воображению. Ведущее место принадлежит работе с натуры. Изучение основ живописи направлено на освоение выразительных возможностей живописных материалов, технических приемов. Задания носят как кратковременный, так и длительный характер исполнения. Тематическое планирование составлено с учетом разнообразия учебных заданий: освоение художественных живописных материалов и средств живописи. Программой в 10 классе предусмотрено освоение живописных техник (работа с натуры натюрморта разной сложности) и выполнение творческих работ (декоративный натюрморт и тематическая творческая живописная композиция). Задания по живописи в

10 классе предусматривают последовательность совершенствования и углубления знаний и умений в процессе выполнения усложняющихся задач.

Раздел 1. Техники акварельной живописи

Разновидности живописной техники. Акварель. Способы работы с акварелью. Однослойная живопись («Аля-прима» - быстро) по сырому и по сухому

Многослойная акварельная живопись - отмывка, лессировка (наслоение тонкого слоя друг на друга).

Техника одноцветной живописи. Гризайль Работа с натуры

Техника акварельной живописи, многослойная живопись одноцветной акварелью.

Техники однослойной акварельной живописи. Работа с натуры

Особенности однослойной акварельной живописи. Приемы работы в технике Аля-прима. Этюд за один прием по сырому или по сухому

Техники многослойной акварельной живописи. Работа с натуры

Техника лессировки ведется в несколько приемов, наложение одного прозрачного слоя на другой до нужного тона. Техника отмывки

Раздел 2. Техники гуашевой живописи

Большая кроющая способность гуашевой краски и добавка к пигментам определенного количества белил. Различные способы нанесения краски на бумагу (растяжка, мазки, точкование и т. д)

Выполнение работы с натуры в технике гуашевой живописи. Натюрморт

Раздел 3. Виды и способы изображений

Декоративный натюрморт.

Тематическая декоративная композиция, предназначена для украшения или подчеркивания конструкций и функций предмета

Организация декоративного натюрморта. Равновесие. Соотношение форм. Членение плоскости Доминанта – композиционный центр натюрморта. Построение пространства в декоративном натюрморте. Изображение объемных форм в декоративном натюрморте. Цвет в декоративном изображении предметных форм

Декоративная тематическая композиция.

Декоративный эффект изобразительной композиции Особенности декоративного изображения в тематической композиции. Стилистическая цельность в композиции.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
10 «А» КЛАСС (68 часа)**

№ урока	Название раздела программы	Тема урока	Основные виды деятельности	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности	Дата
I четверть						
	Техники акварельной живописи					
1-2		Приемы работы акварелью. Техники акварельной живописи	Освоение приемов акварельной живописи: однослойной(Аля-прима), многослойной (отмывка, лессировка). Моделирование пространства плоскости листа средствами линейного рисунка, композиции и приемов акварельной живописи, соблюдая принципы работы акварелью.	2	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	1 неделя
3-6		Натюрморт в технике однослойной живописи «Аля-прима» (по сырому) Этюд	Выполнение работы с натуры в технике однослойной акварельной живописи. Компонировка натюрморта на листе бумаги. Поиск выразительности композиционного решения натюрморта, используя методы и приемы построения объема и пространства средствами цвета.	4	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	2 недели
7-10		Натюрморт в технике однослойной живописи «Аля-прима» (по сухому) Этюд	Выполнение работы с натуры в технике однослойной акварельной живописи. Компонировка натюрморта на листе бумаги. Поиск выразительности композиционного решения натюрморта, используя методы и приемы построения объема и пространства средствами цвета	4	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	2 недели
11-14		Натюрморт в технике многослойной живописи	Выполнение работы с натуры в технике многослойной акварельной живописи.	4	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	2 недели

		лессировка	Компоновка натюрморта на листе бумаги Поиск выразительности композиционного решения натюрморта, используя методы и приемы построения объема и пространства средствами цвета Детализация изображения формы, сохраняя большой объем и конструкцию.			
15-16		Резерв		2		2 недели
Итого за I четверть (8 недель)				16		
II четверть						
	Техники гуашевой живописи					
17-18		Приемы работы гуашью. Техники гуашевой живописи Упражнения	Освоение приемов гуашевой живописи: пастозность красочного слоя. Моделирование пространства плоскости листа средствами линейного рисунка, композиции и приемов гуашевой живописи, соблюдая принципы работы гуашью.	1	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	1 неделя
19-26		Натюрморт с натуры в технике гуашевой живописи (теплая , холодная гамма)	Выполнение работы с натуры в технике гуашевой живописи. Компоновка натюрморта на листе бумаги Поиск выразительности композиционного решения натюрморта, используя методы и приемы построения объема и пространства средствами цвета. Детализация изображения формы, сохраняя большой объем и конструкцию.	8	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	4 неделя
27-30		Натюрморт с натуры в технике гуашевой живописи (натюрморт в контрастных цветовых	Выполнение работы с натуры в технике гуашевой живописи. Компоновка натюрморта на листе бумаги. Поиск выразительности композиционного решения натюрморта, используя методы и приемы построения	4	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	2 недели

		соотношениях)	объема и пространства средствами цвета.			
31-32		Натюрморт с натуры в технике гуашевой живописи (натюрморт в контрастных цветовых соотношениях	Поиск выразительности композиционного решения натюрморта, используя методы и приемы построения объема и пространства средствами цвета. Детализация изображения формы, сохраняя большой объем и конструкцию.	2	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	1 неделя
Итого за II четверть (8 недель)				16		8 недель
III четверть						
	Виды и способы изображений					
33-52		Декоративный натюрморт	Освоение декоративных приемов в работе над натюрмортом. Поиск и анализ аналогов. Эскизирование. Поиск многовариантности решения декоративного натюрморта. Отработка конечного результата эскиза. Подбор технического и цветового исполнения (техника гуашью). Поиск выразительности композиционного решения декоративного натюрморта, стилистической целостности, используя методы и приемы построения объема и пространства декоративной живописи. Перенос эскиза на формат. Выполнение декоративного натюрморта на формате, отображение различных живописных стилей (реализм, абстракционизм, импрессионизм). Детализация изображения формы, сохраняя большой объем и конструкцию.	20	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	10 недель
Итого за III четверть (10 недель)				20		10 недель

IV четверть						
53-68		Тематическая декоративная композиция (Сказка в этностиле)	Освоение принципов построения тематической декоративной композиции Поиск и анализ аналогов (этнические особенности изображения) по теме. Эскизирование. Поиск многовариантности решения композиции Отработка конечного результата. Подбор технического исполнения и цветового исполнения. (техника гуашью). Поиск выразительности композиционного решения декоративной композиции, стилистической целостности композиции, сохраняя этнические особенности изображения используя методы и приемы построения объема и пространства средствами декоративной этнической живописи. Выполнение декоративной композиции на формате(сказка в этностиле)	16	4.2.,4.4, 6.3, 6.4	8 недель
Итого за IV четверть (8 недель)				16		8 недель
Итого за год (34 недели)				68		34 недели

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630961

Владелец Писклова Ирина Анатольевна

Действителен с 25.12.2023 по 24.12.2024